

PROGRAMA DE ESTUDIO

CURRÍCULUM NACIONAL

ÁREA: ARTE Y SUS TECNOLOGÍAS

DISCIPLINAS: MÚSICA

DANZA

TEATRO

PLÁSTICA VISUAL

EXPRESIÓN CORPORAL

COMUNICACIÓN Y MEDIOS DE

DIFUSIÓN

FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA DE ARTE Y SUS TECNOLOGÍAS

El Área de Arte y sus tecnologías en la Educación Media pretende formar personas creativas, críticas, autónomas y cooperativas a través de aprendizajes significativos que a partir de los conocimientos sobre los diferentes lenguajes artísticos, y la expresión espontánea, lleguen al descubrimiento de técnicas que permitan realizar producciones artísticas teniendo presente que el arte es creación, imaginación y sensibilidad estética.

Por medio del área se pueden desarrollar capacidades cognitivas, afectivas, motrices, de relación personal y de integración social, todas ellas consideradas de suma importancia para el desarrollo integral, equilibrado y armonioso de las personas, ya que las artes se fundamentan desde perspectivas psicológicas, sociológicas, antropológicas y culturales, a través de los procesos interactivos y afectivos, interrelaciones personales, la historia de la cultura o por el producto artístico-cultural de los diferentes grupos humanos relacionados con la historia y con la identidad cultural de la comunidad.

La enseñanza de las artes debe ser un proceso dinámico que permita a los/as alumnos /as contemplar e interactuar con el mundo la realidad que les rodea, posibilitando una formación integral, dando la oportunidad de realizarse como ciudadanos / as responsables, protagonistas críticos / as y creadores / as transformando la sociedad con soluciones críticas y equilibradas. Viviendo actualmente una época de gran desarrollo tecnológico que presta su aporte a las producciones artísticas, es importante tener en cuenta que son las personas las que crean y contribuyen utilizando diversos códigos artísticos.

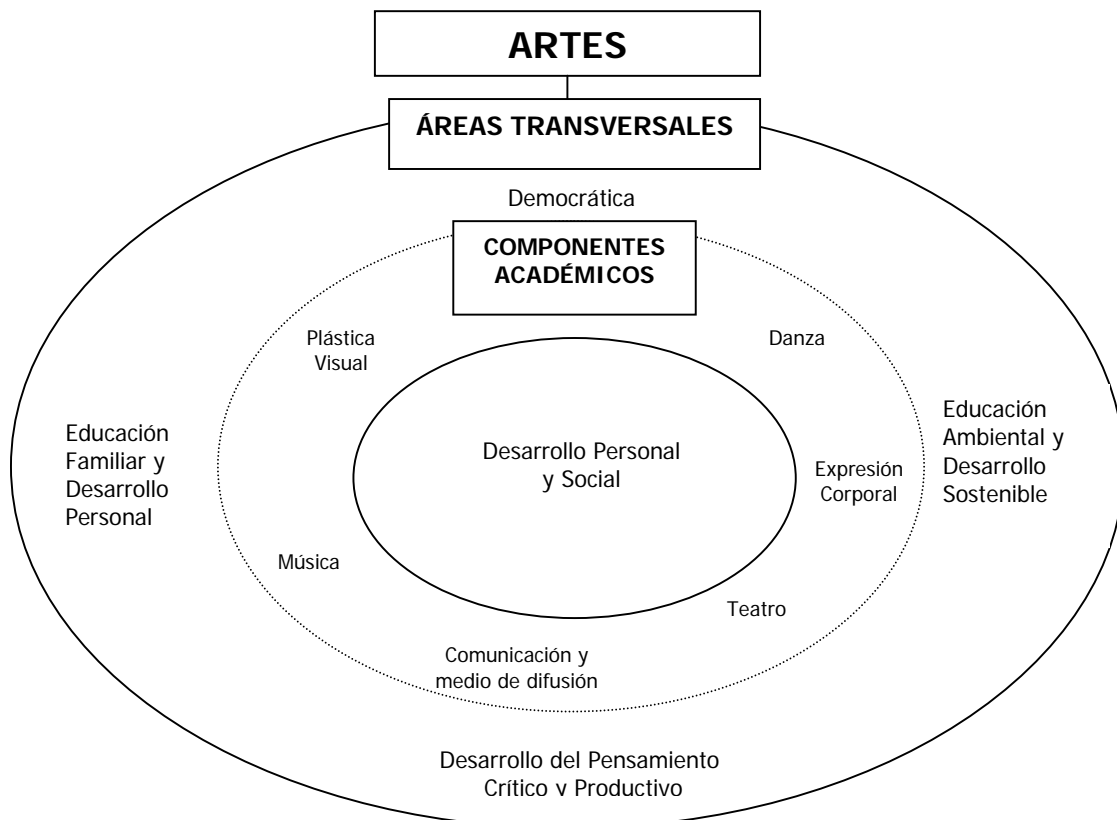
Se propone además una formación artística que permita conocer y utilizar conceptos, técnicas y habilidades a fin de entender y expresar pensamientos y sentimientos contribuyendo a la valoración de todas las manifestaciones del patrimonio artístico-cultural, nacional y universal.

DESCRIPCIÓN DEL ÁREA

El área de Arte y sus tecnologías presenta un enfoque global integrando los componentes: Música, Danza, Plástica Visual, Teatro, Expresión Corporal, Comunicación y medios de difusión: imprenta, periódico, cine, radio, disco y fotografía. Los mismos se relacionan estrechamente entre sí y tienen como principal propósito contribuir a la formación de los/as jóvenes sobre la base del equilibrio entre el desarrollo de la capacidad de expresión y la apreciación del arte.

El contacto directo con las diferentes manifestaciones artísticas estimula y ayuda al desarrollo de la observación, la explicación y la investigación desde dos dimensiones: como disciplina y como cultura.

El Arte es un medio eficaz para la educación en valores, favorece el diálogo, el pensamiento crítico, el respeto a la diversidad, afianza las actitudes positivas y eleva la autoestima.



FUNDAMENTACIÓN DE LOS COMPONENTES

Música

La Música es parte de nuestra vida, es sonido y silencio, ritmo y pausa, melodía y armonía. En la música tiene participación especial la inteligencia y la sensibilidad, es una compañera inseparable del ser humano desde la infancia hasta la vejez y en todas las circunstancias de la vida.

La Música es la disciplina artística con más audiencia en el mundo y permea todos los estratos sociales. Además, la Danza, el Teatro, el Cine, la Radio y la Televisión no pueden concebirse sin ella y se la comprende mejor experimentándola activamente, disfrutando, conociendo y desarrollando capacidades de audición, interpretación y creación. Considerando todo lo expuesto la música es un componente esencial e ineludible dentro del Área de Educación Artística para la Reforma Joven.

Danza

La Danza se utiliza desde tiempos remotos para expresar ideas y sentimientos, cumple además un importante rol protagónico en la sociedad.

Por la forma como se mueve el cuerpo para expresar sentimientos o acción se determina el tipo de danza que se llevará a cabo, pues la danza es una forma de comunicación con una globalización de mente, cuerpo, espíritu, que favorece el desarrollo de actitudes y valores, además de fomentar la apreciación del patrimonio artístico de la comunidad, afianza la identidad y la comprensión de las manifestaciones artísticas culturales del pasado y del presente tanto de nuestro país como de otras culturas.

Al bailar se ordenan los movimientos con el ritmo intentando alcanzar el dominio del propio cuerpo teniendo presente que la conjugación de la música y el movimiento enriquecen las capacidades expresivas y estéticas.

En la Reforma Joven la Danza como componente de la Educación Artística tiene un papel muy importante por que la habilidad de bailar conduce a una aceptación social que puede tener repercusiones importantes sobre la personalidad, pues los/las jóvenes deben adaptarse a las numerosas demandas de la sociedad, sin olvidar que la danza ofrece posibilidades de recreación personal y un importante valor terapéutico.

Teatro

El teatro como forma de representación utiliza el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo escénico para expresar y comunicar ideas y sentimientos.

Tiene mucho en común con la Música, la Danza y la Plástica, en cuanto a posibilidades expresivas puesto que se complementan y se enriquecen mutuamente. La representación de diferentes personajes y situaciones a través de diversos estímulos favorece la elaboración de una opinión personal y la utilización de diferentes recursos expresivos.

El Teatro en la Educación Media ofrece la oportunidad para que los/as jóvenes expresen sus sentimientos, aprecien la realización de un trabajo en grupo, aprendan a aceptar los diferentes puntos de vista, desarrolla además una actitud de respeto, sin discriminación hacia los demás, asumiendo responsabilidades en las tareas propuestas.

Plástica Visual

La Expresión Plástica Visual en la Reforma joven fomenta el desarrollo de la sensibilidad estética respecto al hecho artístico, natural y cultural para que los/as jóvenes adquieran experiencias de aprendizaje y creación articulando percepción, imaginación, conocimiento y producción artística personal y grupal. Desarrolla la capacidad de leer, decodificar e interpretar el contenido de los mensajes visuales de manera que se conozca y valore el lenguaje artístico.

Expresión Corporal

La Expresión Corporal ofrece la oportunidad de expresar sentimientos, sensaciones y pensamientos con el cuerpo. Con ella nos comunicamos sin palabras a través de gestos y movimientos.

Esta disciplina artística consiste en encontrar y explorar nuevos movimientos, más que el dominio de técnicas nuevas, recuperando la expresión corporal como forma del lenguaje y comunicación de los seres humanos. A través de la misma se liberan tensiones, se desarrollan las características personales mediante la danza libre, es un complemento indispensable en la enseñanza de la música y el teatro, contribuye a la autoestima, la socialización y la sensibilización del propio cuerpo, además de estimular la capacidad de concentración, coordinación e imaginación

COMUNICACIÓN Y MEDIOS DE DIFUSIÓN

El mundo en que vivimos es un mundo de comunicaciones, los mensajes modifican, condicionan o enriquecen el comportamiento personal o el de la sociedad. Radio, periódicos, revistas, cine, disco, televisión, son los medios modernos de comunicación y difusión.

En la **comunicación** está la raíz de la sociabilidad del individuo, ya que si está bien informado puede optar con libertad y puede progresar socialmente por sentirse seguro de sí mismo y de su función en la sociedad.

La radio es un componente indispensable de nuestro mundo contemporáneo, sería imposible imaginar nuestro mundo actual sin los noticieros radiofónicos, los programas musicales y los de interés general. **El disco** es fundamental para la difusión de las creaciones musicales de los grandes compositores de épocas anteriores o las creaciones actuales con sus características particulares y la gran cantidad de conjuntos musicales, cantantes o grandes orquestas que existen en la actualidad.

El cine nació y se difundió rápidamente convirtiéndose en el mejor medio de comunicación, de pensamientos e ideas y con él triunfa la era de las imágenes ya que representan las cosas tal como son y en sí mismas, creando un auténtico lenguaje propio sintetizando lo auditivo y visual. **La fotografía** es la compañera que plasma todos los momentos importantes en la vida de las personas, además de ser un arte que con los avances tecnológicos a logrado una dimensión incomparable.

Es importante recordar que según la UNESCO el equilibrio ideal de un medio de difusión de la cultura esta dado por las funciones de informar, educar y distraer.

Existen otros avances tecnológicos que dan su gran aporte a todas las manifestaciones del arte y la comunicación; citamos a la red **Internet** como una de las mas importantes hoy en día, que es necesario de los/as jóvenes vayan conociendo y utilizando con un sentido critico y selectivo valiéndose de ella en todo lo que le sirva de ayuda, en todas sus creaciones artístico-comunicativas, sin dejarse influenciar por ello, teniendo presente que es el ser humano quien crea y recrea las artes

OBJETIVOS GENERALES DE ARTE Y SUS TECNOLOGÍAS

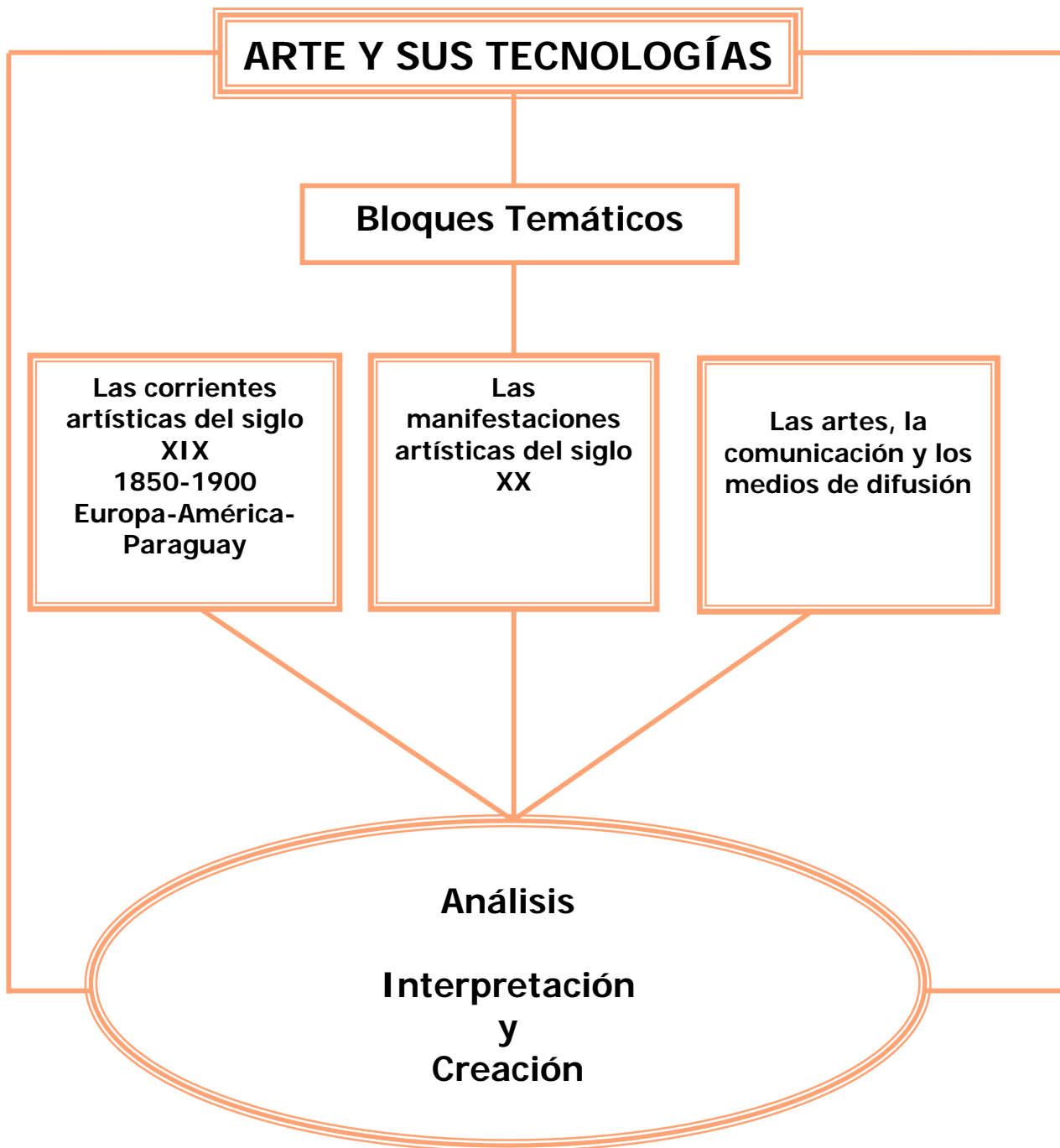
Conforme a los fines y objetivos de la educación paraguaya, con los objetivos para el nivel medio fundamentados en la ley General de Educación y con los Pilares de la Educación para el siglo XXI propuestos por la UNESCO, el Área de Arte y sus Tecnologías, ofrecerá espacios de aprendizaje para que los/as estudiantes, de acuerdo con sus diferencias individuales estén en condiciones de:

- Expresar y comunicar mensajes a través de los diversos lenguajes artísticos y de sus técnicas específicas con pensamiento autónomo y crítico.
- Utilizar el cuerpo como instrumento de representación y comunicación oral, visual y plástica, para contribuir al logro de una mayor sensibilidad expresiva y mejorar la relación con los/as demás en un marco de respeto hacia la vida, las personas y el entorno natural y cultural.
- Valoren el patrimonio cultural nacional y universal identificando y apreciando los movimientos artísticos nacionales, universales participando de diferentes actividades.
- Desarrollar la sensibilidad, la capacidad creadora, expresiva y la pluralidad del pensamiento en todas las manifestaciones artísticas cotidianas.
- Desarrollar actitudes positivas para el diálogo y el respeto a las opiniones y a las diferencias.
- Comprender las obras de arte en su globalidad como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y valoradas como documento testimonial de una época y cultura.
- Analizar las diferentes corrientes artísticas para la comprensión y aprecio del arte de épocas anteriores

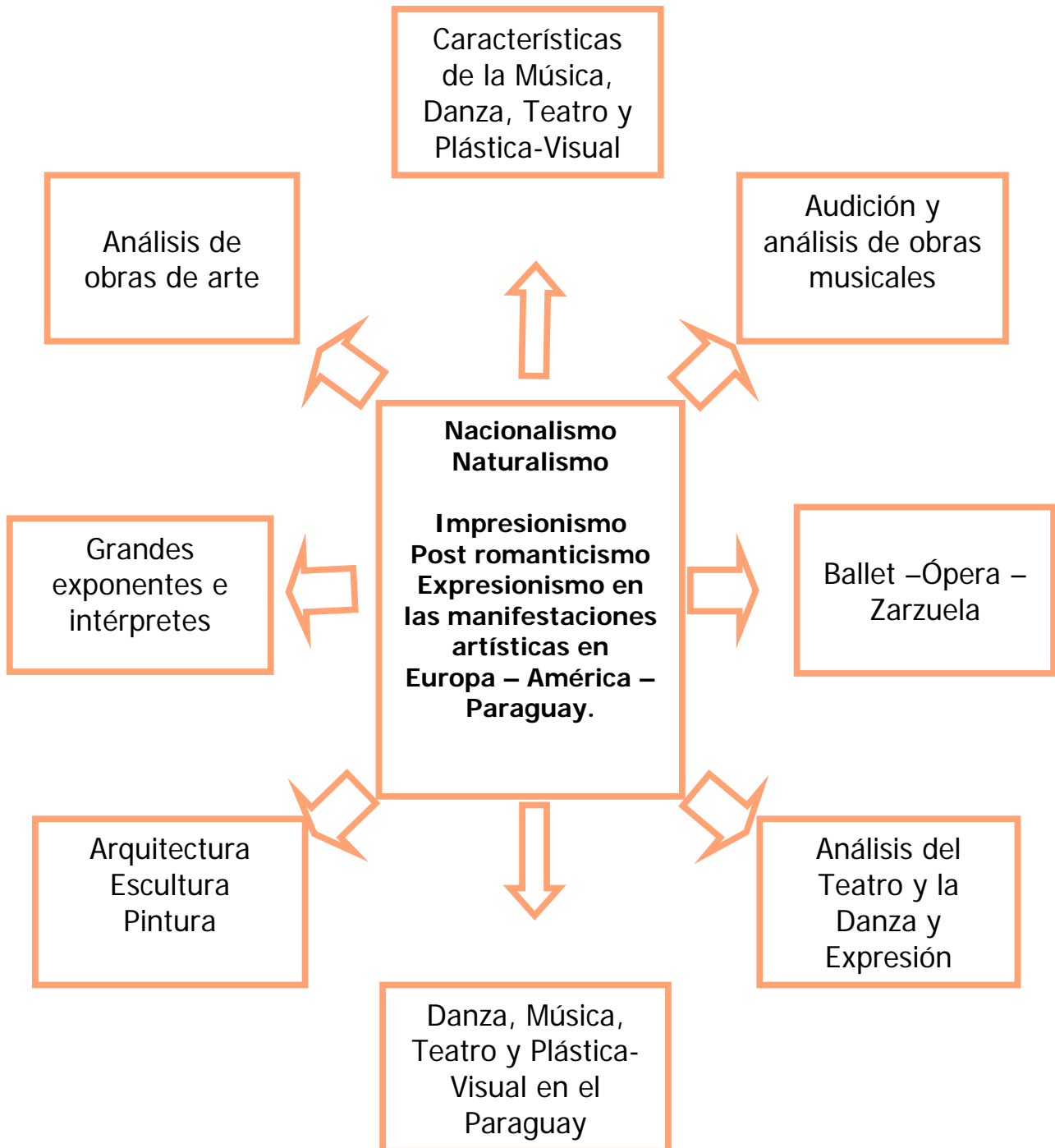
OBJETIVOS DEL 1° CURSO

Se pretende en el primer curso de la Educación Media y atendiendo las capacidades individuales de los/as jóvenes que:

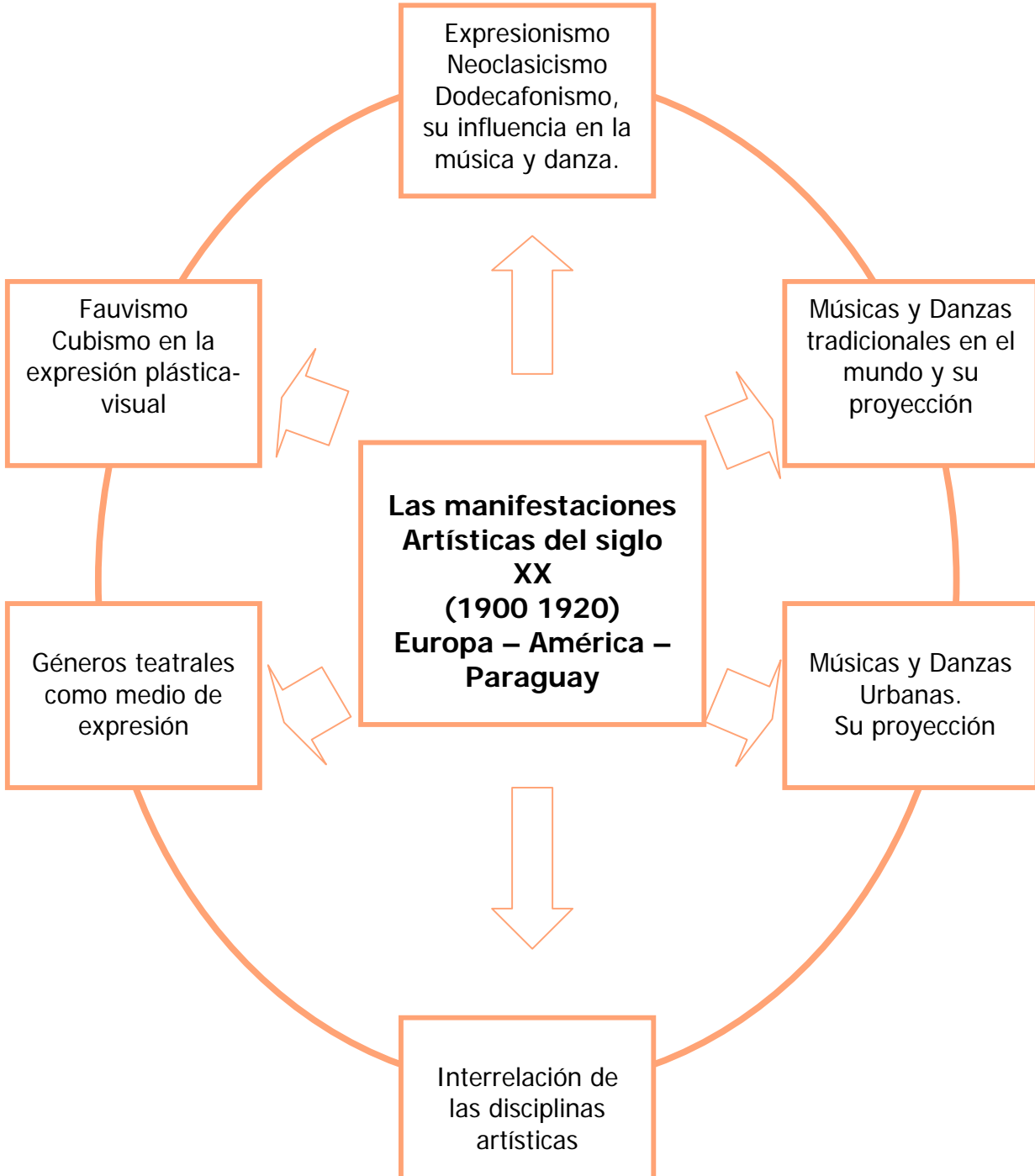
- 1) Comuniquen mensajes diversos utilizando los códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos.
- 2) Manejen la tecnología y los medios de comunicación que ofrecen aportes a las producciones y creaciones artísticas dentro de un marco ético.
- 3) Desarrollen capacidades de creación, percepción y análisis del hecho artístico respetando las opiniones y las diferencias.
- 4) Utilicen los diferentes lenguajes artísticos como medio de expresión de ideas y sentimientos.
- 5) Elaboren producciones artísticas individuales y grupales, valorando la contribución de las mismas al logro de la sensibilidad expresiva, del bienestar personal; respetando la vida.
- 6) Valoren el legado artístico de épocas anteriores y su contribución al patrimonio cultural-universal.
- 7) Valoren la tradición y el patrimonio cultural-nacional.



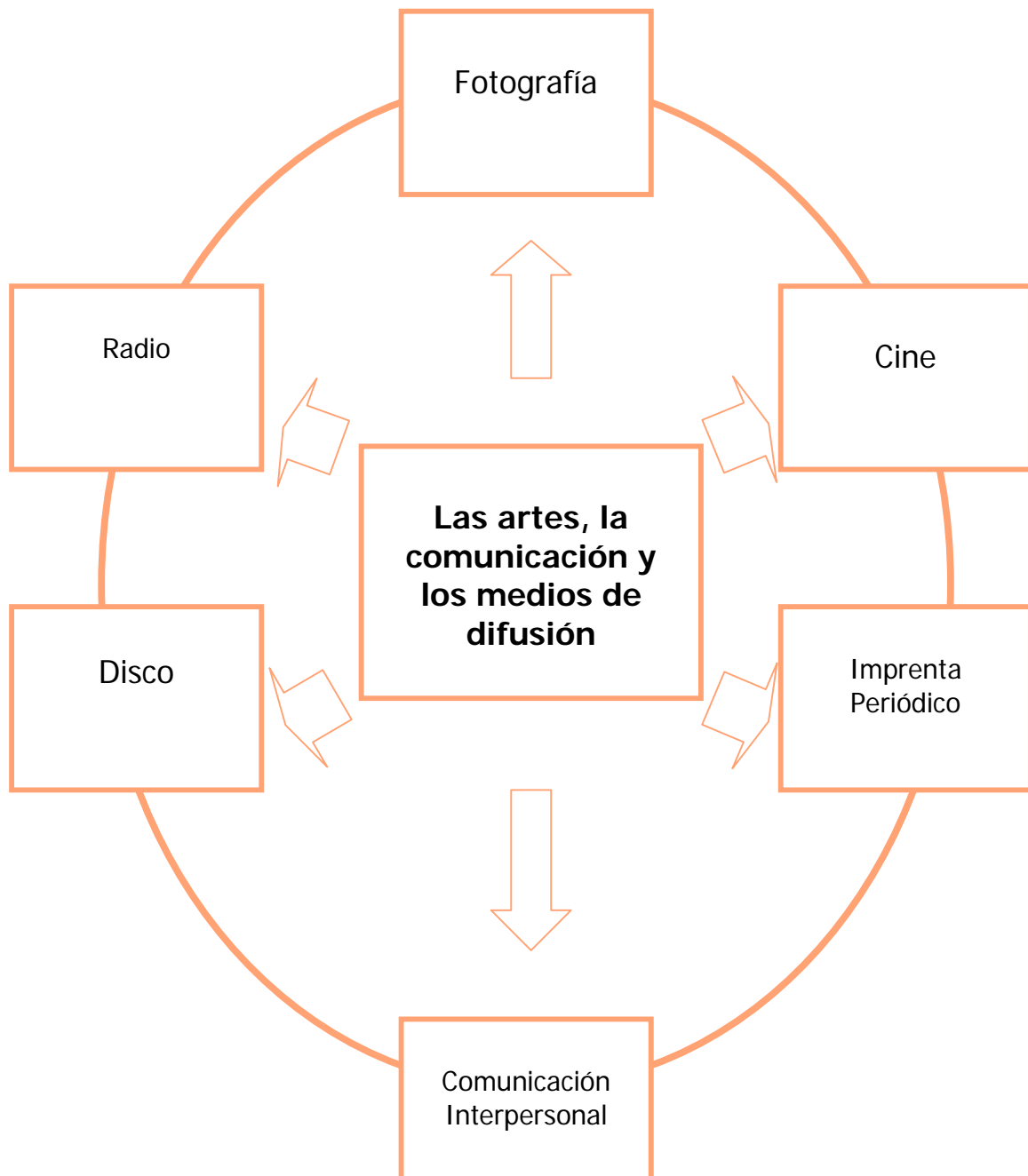
Bloque temático: las corrientes artísticas desde mediados del siglo XIX.



Bloque temático



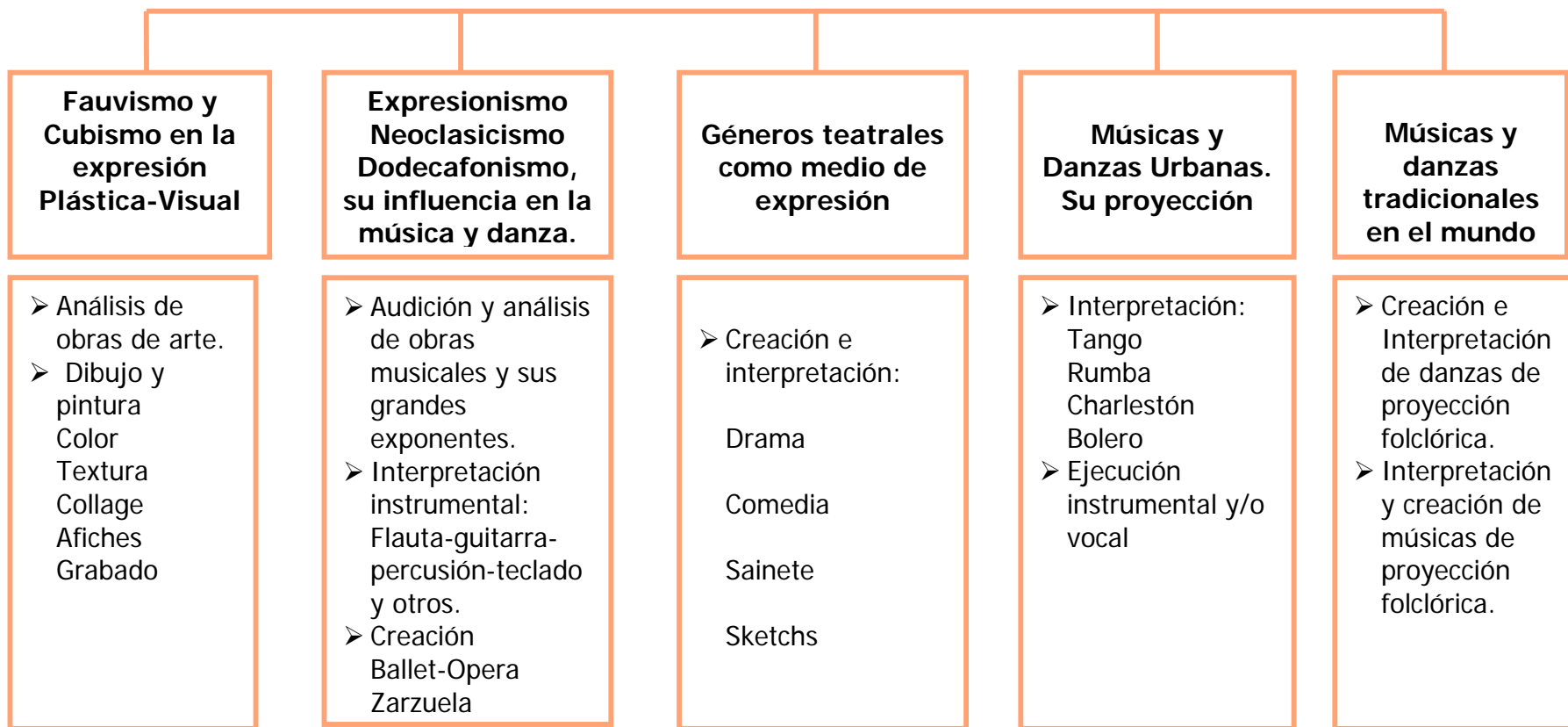
Bloque Temático





MÚSICA	DANZA	TEATRO	PLÁSTICA-VISUAL	EXPRESIÓN CORPORAL
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpretación y creación de: Formas musicales paraguayas y universales. ➤ Audición y análisis de obras musicales y los grandes exponentes. ➤ La música de: Ballet Ópera Zarzuela Los grandes autores 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpretación de: Danzas tradicionales paraguayas: Montonero Jeroky y Cielo Tacuara. ➤ Interpretación de danzas tradicionales y universales. ➤ Ballet: análisis de argumentos, interpretes famosos y obras representativas. ➤ Zarzuela: géneros, análisis, obras más destacadas, interpretación y creación. ➤ Interpretación de danzas populares y de sociedad: Vals-Polka-Cancán 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Análisis, interpretación y creación: Drama Comedia 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Creación con diferentes técnicas interpretación ➤ Análisis de obras de arte. ➤ Dibujo y pintura Color Textura 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Creación de argumentos e interpretación con música de ballet, música culta y otras.

**Manifestaciones artísticas
del siglo XX
(1900-1920)
Europa-América-Paraguay**



COMUNICACIÓN Y MEDIOS DE DIFUSIÓN



BACHILLERATO-1° CURSO-PLAN COMÚN ARTES Y SUS TECNOLOGÍAS

Competencias a ser logradas en el 1° Curso

- Expresar ideas y sentimientos con actitud abierta, respetando la diversidad.
- Demostrar sensibilidad estética apreciando la calidad de las distintas expresiones artísticas.
- Demostrar creatividad en los proyectos artísticos integrados.
- Utilizar medios tecnológicos que contribuyan a la producción artística para la comunicación, expresión y difusión de las mismas, dentro de un marco ético.
- Valorar el patrimonio artístico-cultural nacional y universal para su defensa, conservación y difusión.

COMPONENTES	OBJETIVOS	CONTENIDOS Y CAPACIDADES
Música Danza Expresión corporal Plástica-Visual Teatro Comunicación y medios de difusión: imprenta, periódico y fotografía.	Aplicar los conocimientos adquiridos de las diversas corrientes y expresiones del arte en actividades de interpretación y creación artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las principales características de las diferentes corrientes artísticas y su difusión en América. • Identifique obras musicales de grandes compositores de cada corriente para su posterior análisis. • Analice la arquitectura, escultura y pintura más representativa en el periodo de 1850 – 1900. • Interprete danzas tradicionales americanas, europeas, asiáticas y otras teniendo en cuenta el entorno natural y cultural en los que se organizaron. • Interprete danzas tradicionales paraguayas como Montonero Jeroky y Cielo Tacuara valorando la cultura nacional y a la familia como trasmisora de costumbres y tradiciones. • Interprete géneros teatrales como el drama, y la comedia representativos de la época en estudio. • Demuestre conocimiento sobre las formas musicales de cada corriente a través de la expresión corporal y la plástica-visual. • Aplique las técnicas gráfico-plásticas en las producciones artísticas. • Aprecie la música, danza, teatro y plástica en el Paraguay de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX. • Desarrolle la capacidad de crear pequeñas obras teatrales y la puesta en escena de las mismas aplicando técnicas aprendidas potenciando el pensamiento crítico y productivo. • Amplíe los conocimientos adquiridos sobre el ballet y sus grandes exponentes analizando las obras más representativas. • Conozca las características generales de la fotografía y la imprenta. • Utilice los elementos pertinentes a la fotografía con el fin de elaborar producciones artísticas. • Realice afiches de diversos tipos utilizando técnicas de impresión • Elabore argumentos para Interpretarlos con músicas de ballet utilizando la expresión corporal, el teatro y la danza. • Valore las diferentes corrientes artísticas dentro del contexto histórico en que surgieran. • Comparte experiencias sobre los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas. • Interprete danzas de sociedad y danzas populares que se difundieron desde mediados del siglo XIX como la Polka, Vals, y el Cancan, característico de los espectáculos teatrales franceses.

COMPONENTES	OBJETIVO	CONTENIDOS Y CAPACIDADES
<p>Música Danza Expresión corporal Plástica-Visual Teatro Comunicación y medios de difusión: imprenta, periódico, fotografía, comunicación interpersonal, cine.</p>	<p>Interpretar algunas de las manifestaciones artísticas de mayor importancia a comienzos del siglo XX reconociendo sus aportes y proyecciones hasta nuestros días</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las diversas manifestaciones artísticas que aparecieron a comienzos del siglo XX. • Demuestre conocimientos y creatividad en la reproducción de fotorreportajes y retratos. • Interprete músicas y danzas urbanas de mayor difusión a comienzos del siglo XX como el Tango, Rumba, Charlestón y Bolero. • Investigue sobre el periódico, su inicio y evolución. • Identifique las características del grabado. • Elabore artículos sobre el arte y críticas referentes al cine, teatro, danza, artes visuales, expresiones fotográficas, conciertos y otros. • Aplique conocimientos de grabado sobre diversas superficies. • Elabore gacetas estudiantiles aplicando los conocimientos adquiridos sobre imprenta y periódico. • Utilice con propiedad el vocabulario artístico. • Valore la comunicación interpersonal que permite la transmisión de conocimientos y sentimientos. • Reconoce la importancia del género mixto: ópera y zarzuela. • Practique la ejecución instrumental y vocal de acuerdo a su capacidad y preferencia. • Aprecie el fenómeno artístico llamado cine, a través del conocimiento sobre sus inicios, evolución y lenguaje cinematográfico. • Elabore obras artísticas del género mixto adecuados al estilo de fines del siglo XIX y comienzos del XX para su puesta en escena. • Valore el aporte de cine mudo como forma de expresión y comunicación. • Demuestre habilidad y destreza para expresar y comunicar ideas a través de la expresión corporal. • Represente diversas situaciones, personajes, cuentos o argumentos a través del mimo y la pantomima. • Demuestre destreza en la interpretación de géneros teatrales como el sainete y el sketches. • Desarrolle la capacidad de crear géneros teatrales como el sainete y los skechts para su posterior puesta en escena.

COMPONENTES	OBJETIVO	CONTENIDOS Y CAPACIDADES
<p>Música Danza Expresión corporal Plástica-Visual Teatro Comunicación y medios de difusión: imprenta, periódico, fotografía.</p>	<p>Desarrollar habilidades para comunicar, interpretar y crear diferentes producciones artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Promueva la difusión de programas juveniles: sobre arte y de interés social. • Componja formas musicales paraguayas y universales. • Realice coreografías de proyección folklórica paraguaya. • Utilice la proyección estética para puestas en escena de argumentos elaborados y basados en las manifestaciones artísticas más importantes de comienzos del siglo XX. • Cree escenografías para puestas en escena utilizando los conocimientos de dibujo y pintura. • Reconozca la importancia de la grabación y el disco; sus inicios y evolución. • Realice variadas grabaciones para su posterior impresión discográfica. • Interprete las obras musicales creadas en forma instrumental y/o vocal. • Realice exposiciones fotográficas artísticas. • Aprecie las producciones artísticas visuales y plásticas a través de visitas a galerías de arte para su posterior análisis, critico y reflexivo. • Asista a espectáculos de música, danza y teatro relacionando las expresiones artísticas como medio de comunicación, de ideas y sentimientos.

COMPONENTES	OBJETIVO	CONTENIDOS Y CAPACIDADES
<p>Música Danza Expresión corporal Plástica-Visual Teatro. Comunicación y medios de difusión: imprenta, periódico, disco. Imprenta y Periódico Disco y grabación Radio Fotografía Cine Comunicación interpersonal</p>	<p>Valorar la interrelación del arte y la cultura nacional y universal a través de proyectos integrados.</p>	<p>Elabore proyectos integrados partiendo de los conocimientos de la cultura nacional, americana y universal.</p>

CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE CONTENIDOS

En el Área de Arte y sus tecnologías los contenidos serán seleccionados y abordados en sus tres categorías: conceptual, procedimental y actitudinario.

Contenidos conceptuales

Se hallan orientados a la elaboración y abstracción de conceptos e interpretación de significados a través de los hechos y principios.

Contenidos procedimentales

Constituyen conjuntos de acciones ordenadas y orientadas a lograr una meta, es decir que implica a hacer algo, con una secuencia ordenada y sistemática de las actividades para llegar al final esperado. Aprender procedimientos implica lograr la capacidad para logra las diversas situaciones de manera diferente para resolver los problemas planteados y alcanzar las metas fijadas.

Contenidos actitudinales: comprenden valores, normas y actitudes.

- ✓ El tratamiento de los contenidos será integrado, secuenciado y gradual en la profundización de los mismos.

- ✓ Considerar las experiencias previas de los alumnos respetando la diversidad.

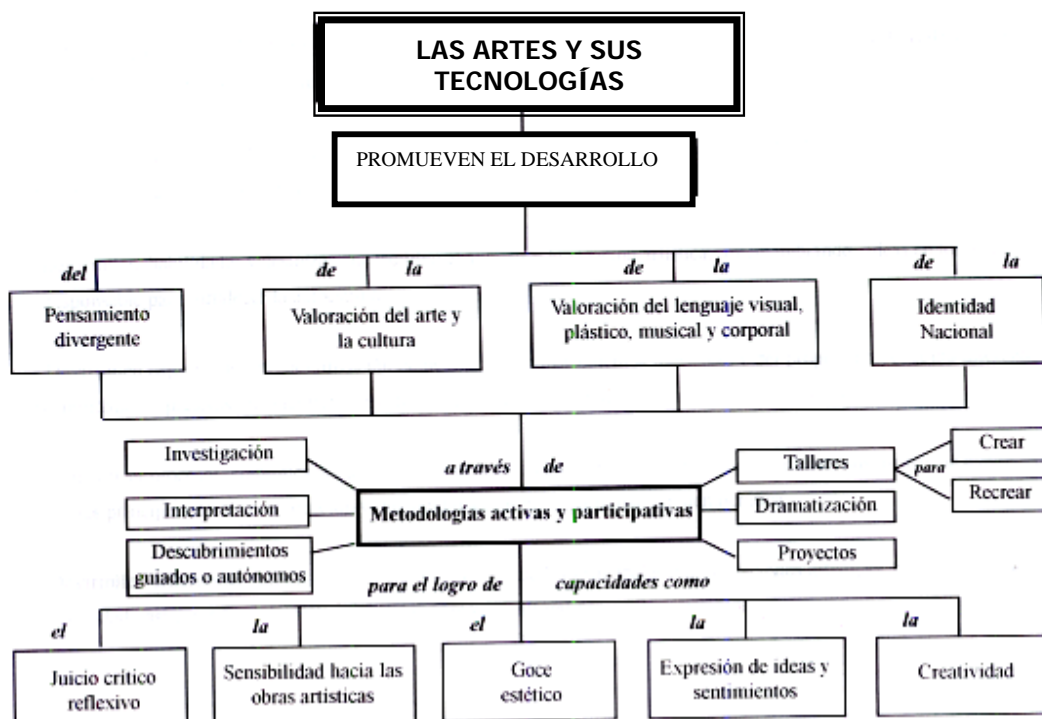
- ✓ Los contenidos serán desarrollados a fin de despertar el goce estético, la apreciación de los diferentes lenguajes artísticos, la interpretación y la creación conforme a sus posibilidades y conocimientos adquiridos.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS DEL ÁREA DE ARTE

Se sugiere utilizar metodologías y técnicas activas participativas, enfatizando el enfoque integrado de los diferentes componentes del área, que propicien el proceso enseñanza – aprendizaje significativo, promoviendo la creatividad, la apreciación y la reflexión sobre el fenómeno artístico.

Los/as jóvenes serán estimulados / as para desarrollar sus ideas con originalidad, iniciativa y espíritu de superación, como así también el desarrollo de una actitud de investigación a través de diversos procedimientos y técnicas, tomando como punto de partida los conocimientos previos y grados de madurez.

Es conveniente proponer actividades que lleven a la concreción de los objetivos previstos, recordando que la motivación condiciona en buena medida el desarrollo de la propia capacidad para aprender, como así también considerar el apoyo que deben recibir los/las alumnos / as en un marco democrático que facilite el desarrollo personal teniendo en cuenta la diversidad.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE ARTES Y SUS TECNOLOGÍAS

La evaluación será **continua** haciendo referencia a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, **flexible** permitiendo la adaptación a los diferentes aspectos a evaluar, **diversa** en cuanto a la utilización de las diferentes técnicas, **integradora** pues debe contemplar a todos los componentes del Área y **global** considerando las competencias previstas a ser logradas

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS SUGERIDOS PARA EVIDENCIAR EL LOGRO DE COMPETENCIAS

- ✓ Observación en situación real o disimulada.
- ✓ Registro de secuencia de aprendizaje.
- ✓ Pruebas prácticas y escritas
- ✓ Trabajo prácticos de investigación
- ✓ Entrevistas
- ✓ Proyectos integrados: elaboración y aplicación
- ✓ Autoinforme.

TRATAMIENTO DE LOS EJES TRANSVERSALES

Considerando la definición y características de los contenidos transversales como ejes que integran todas las áreas ellos deben integrar: los objetivos contenidos y criterios de evaluación de área de Artes y sus tecnologías.

Como estrategia para su incorporación es preciso tomar decisiones en los distintos niveles de concreción curricular, cuando se elaboren el Proyecto Educativo Institucional, el Proyecto Curricular del Nivel y las Programaciones de aula.

El docente buscará en su programación acciones concretas para desarrollar los transversales y así asegurar su tratamiento.

Se sugiere:

- Plantear propuestas de aprendizaje de tipo cooperativo y participativo a fin de demostrar acciones de solidaridad, tolerancia y respeto a la diversidad.
- Fomentar una actitud crítica, responsable y solidaria como participante y espectador en eventos artísticos.
- Promover prácticas no discriminatorias entre ambos sexos.
- Reflexionar ante los usos y abusos urbanos y natural promoviendo actividades con menos impacto de desequilibrio ambiental.
- Otros.

GLOSARIO TÉCNICO

Cine: llama el séptimo arte, el lenguaje cinematográfico, reúne palabras, sonido y las imágenes en movimiento, existen grandes géneros cinematográficos como: de guerra, históricas, suspenso, cómicas, terror, naturalistas, western, aventuras y fantasías.

Coreografía: es el arte de diseñar los pasos de una danza o ballet.

Collage: término derivado de la palabra francesa coller=pegar. Se refiere al procedimiento que implica la realización de un cuadro sobre el que se pegan trozos de papel, tela o cualquier otro material sobre el lienzo u otro tipo de superficie.

Cubismo: nace en 1907, se basa en la frase de cezanne: "las formas naturales se reducen a cuatro", desintegrara las formas naturales en forma geométricas, es decir deshumaniza el arte.

Danza: combinación de movimientos artísticos del cuerpo siguiendo una música.

Dodecafonismo: también llamado música social de sonidos sin relación entre ellas, utilizando tres cambios llamados retrogradación, inversión y retrogradación de la inversión.

Expresionismo: se denominan así a todas las manifestaciones revolucionarias, que se suceden en la pintura, desde 1910 a 1920. Es una pintura eminentemente subjetiva.

Fauvismo: es una pintura que procede de los sentidos, tiene su origen en París en 1905 y llega a ser uno de los movimientos más dinámicos de la pintura contemporánea.

Grabado: estampa que se produce por medio de la impresión de láminas gravadas al efecto (al agua fuerte, al agua tinta, al humo, de estampas,ect.)

Gráfico-Plástico: representación visual de una formación con características cambiantes, enfatiza el trabajo del dibujo y el diseño sobre el color y la forma.

Impresionismo Musical: se inspira en la naturaleza, trasforma la melodía, usa escalas de tonos enteros y pentatónicos, se enriquece el color orquestal.

Impresionismo: es una reacción contra las formas, los principios y las concepciones que habían regido el arte desde hacia más de cuatro siglos. Surge en París entre 1870 y

1890, con la rápida interpretación de la realidad y una verdadera revolución de la percepción visual.

Nacionalismo: consiste en la búsqueda de la esencia popular a través del folklore y la admisión de éste como forma de expresarse las naciones.

Naturalismo: es un movimiento que apareció a fines del siglo XIX que tenía como objetivo la imitación fiel de la naturaleza, según como era contemplada, sin análisis de esa realidad. Se miraba más la forma que el contenido de la obra.

Post-impresionismo: el término impresionismo fue perdiendo su fuerza hacia finales del año 1800. surgió un nuevo grupo de personas que procuraron dar importancia al volumen y a la forma, a través del juego de luz y de colores.

Publicidad: nació al final del siglo pasado, cuando el sistema de producción en serie ganó fuerza. La publicidad puede ser dividida en: industrial, comercial, agrícola, deportiva, turística, ecológica y humanística, de consumo, política y social.

Radio: no es un mero transmisor de música sino un impulsor de la creación.

Realismo: son denominados realistas los pintores, escultores y diseñadores movidos por un impulso de piedad, de amor a los pobres e indefensos. Era preciso ser realista y dejar de lado el corazón.

Romanticismo (Historia del Arte): fue una corriente de reacción al neoclasicismo, corriente de pensamientos, de costumbres, de gustos artísticos que tuvo su origen en Alemania.

Tridimensional: que participa de la profundidad como dimensión. Representación tridimensional es la representación de la lejanía en la obra pictórica.

Xilografía: es el arte y el proceso de grabar en madera. Es una técnica de impresión en la cual son empleados caracteres o planchetas de madera grabados, a fin de que puedan ser reproducidos en el papel, diseños o letras, por medio de prensa manual o tipográfica.

Bibliografía

- Acerete, Dora. Objetivos didácticos de educación Plástica. Kapelusz. Buenos Aires, Argentina. 1980.
- Azcárate Ristori, José María de. Pérez Sánchez, Alfonso Emilio. Ramírez Juan Antonio. Historia del Arte. Editorial Anaya.
- Blinder, Olga. Pla Josefina. Escobar, Ticio. Arte actual en el Paraguay 1900-1980. Ediciones IDAP. Asunción – Paraguay. 1983.
- Domínguez Celia Ruiz Díaz de. Dabzas Tradicionales Paraguayas. Celia ruíz Díaz de Domínguez. Imprenta Makrografik. Asunción-Paraguay. 1974.
- Santillana (Editorial), enciclopedia técnica de la educación. Editorial Santillana. Tomo II. Madrid – España. 1975.
- Hemsy de Gainza. Juegos de manos. Editorial Guadalupe. Buenos Aires, Argentina. 1996
- Blom Eric. Diccionario de la música. Editorial Claridad. Buenos Aires, Argentina. 1985.
- Escudero Mari Pilar. Metodología Musical I y II. Editorial Anaya. Madrid España. 1984
- Straccio de Perris Sunilda. Música, Expresión Corporal en la nueva Escuela EGB. 1º, 2º y 3º ciclo. Editorial S.T.E. Buenos Aires, Argentina. 1996.
- Parramón Ediciones. El libro de música – Grandes autores. Para una mejor comprensión de la música. Parramón Ediciones. Barcelona España. 1992.
- Edaf. Historia de la música. Editorial Edaf. Madrid, España. 1980.
- Océano. El mundo de la música. Grandes autores y grandes obras. Editorial Océano. Barcelona, España. 1998.
- Bussel Darcey. Jóvenes Bailarines en colaboración con la Royal Ballet School. Editorial Molino. Barcelona, España. 1994.
- Serres. El arte en la historia de la del hombre. Ediciones Serres S.L. Barcelona, España. 1991.
- Rioduero Diccionarios. Literatura I y II. Ediciones Rioduero. Madrid, España. 1978.
- De Castro Ricardo. Juegos y actividades musicales. Editorial Bonum. Buenos Aires, Argentina. 2º Edición.
- Morel – Moral. Diccionario Mitológico Americano. Editorial Kier S.A. Buenos Aires, Argentina. 1987.
- Borthmick Graciela. Los espacios creativos de la educación. Editorial Bonum. Buenos Aires, Argentina. 1993

- Szaran Luis. Diccionario de la Música en el Paraguay. Talleres gráficos Szaran. 1997. Asunción, Paraguay.
 - Bejarano Ramón. Carai Vosa. Editorial Toledo. Asunción, Paraguay. 1982.
 - Bareilles Oscar. Cultura Musical 1, 2, 3 y 4. editorial Kapalusz. Buenos Aires, Argentina. 1979.
 - Muñoz Gloria. La expresión corporal en la educación. Asunción, Paraguay.
 - Gallardo Arismendi. Pregon de Gallardo. La educación Física y la expresión corporal en el jardín infantil. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile. 1988.
 - Hemsy de Gainza. Nuevas perspectivas de la educación musical. Editorial Guadalupe. Buenos Aires, Argentina. 1990.
 - Océano. Enciclopedia General de la Educación. Didácticas específicas de las disciplinas artísticas. Editorial Océano. Barcelona, España. 1998.
 - Océano. El Mundo del Cine. Editorial Océano. Barcelona – España. 1999
 - Rombo. Diccionario enciclopédico de la música. Música Maestro. Historia de la Danza. Editorial Rombo. Barcelona, España. 1996.
 - Fuentes Juan L. Comunicación, estudio del lenguaje. Bibliografía internacional S.A.
 - Aramí. Forjadores del Paraguay. Distribuidora Aramí. Asunción, Paraguay.
 - Pearsón Educación. Historia de la cultura y el arte. México. 1998. Pearsón Educación.
 - Bavister Steve. Guía básica para el aficionado. Libros Cúpula. Grupo Editorial Ceac S.A. 2000.
 - Mainero, Mark. Canciones, cuentos y danzas. Sandeira Ediciones. Buenos Aires, Argentina. 1998.
 - Laipress S.A. Colección Audioclásica. Guía musical para el mejor músico. Barcelona, España.
 - Griffa Mirta. Aldeas Musicales – Metodología de la Enseñanza para el 2° ciclo EGB. Dimar Editora S.A. Buenos Aires, Argentina. 1996.
 - Cols Susana Avolio de. Los proyectos para el trabajo en el aula. Marymecu Ediciones. Buenos Aires, Argentina.
 - Aricó Héctor. Composición coreográfica. Distribuidora Matías. Buenos Aires, Argentina 1995.
 - Veganova A. las bases de la danza clásica. Ediciones Centurión. Buenos Aires, Argentina.
 - Everest Secundaria 2° ciclode la ESO MÚSICA 1, 2, 3 y 4 Cáceres Rodicio. Editorial Everest, España 1999.
 - Domínguez Celia Ruiz de. Danzas tradicionales paraguayas. Celia Ruiz de Domínguez. Imprenta Makrokafia. Asunción-Paraguay.
-

COMISIÓN ELABORADORA DE PROGRAMA

DIRECCIÓN GENERAL:	MARTA LAFUENTE
JEFA DE PLANES Y PROGRAMA:	ZULEMA KUNERT DE DA CUNHA
ELABORADORAS:	MIRTHA CABAÑAS RIVAS OLINDA GIMENÉZ CIGANDA
ANÁLISIS CURRICULAR:	ISABEL RIVAS DE LOVERA ANA SELVA ROLÓN MEDINA
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:	NIDIA ESTHER CABALLERO DE SOSA MAURA GRACIELA LÓPEZ JARA ZULEMA KUNERT DE DA CUNHA OSCAR SERAFINI (Consultor)
CONSULTOR:	VICENTE BRUNETTI
APOYO Y PROCESO DE EVALUACIÓN:	OLGA BLINDER GLADYS PANE JORGE ARÉVALOS GILDA RUÍZ DE SEGOVIA AMÉRICA FERREIRA BIENVENIDO MONGELÓS RUBÉN MILESSI ROSANNA IBARROLA MARTA DELGADO MARÍA ELENA SACHERO
APOYO EN PROCESO DE VALIDACIÓN:	LUZ MARILDA ROJAS IBARRA
DIGITACIÓN Y DIAGRAMACIÓN:	GUIDO RAÚL GONZÁLEZ MARTÍNEZ ANDREA CAROLINA SAMUDIO LEZCANO VICTOR RAMÓN LÓPEZ AMARILLA HUGO DANIEL ROMERO PAVÓN EDGAR SILVANO PERALTA
EQUIPO DE APOYO LOGÍSTICO	LILIANA LAVAND DEISY MELGAREJO YENY FLEITAS NINFA BENÍTEZ RODRIGO LÓPEZ RAFAEL OCAMPOS MARCELO GIMÉNEZ VICTOR JARA SERAFINA DE ÁLVAREZ CARMEN ORUÉ