

Programa de Estudio  
Currículum Nacional

Área: Arte y  
sus Tecnologías

Plan Común







## FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA ARTE Y SUS TECNOLOGÍAS

El arte es creación, imaginación y sensibilidad estética; estos **valores** constituyen aspectos imprescindibles en la formación del ser humano y, en efecto, en la Educación Media se presenta el área de **Arte y sus tecnologías** con la intención de formar personas creativas, críticas, autónomas y sociables.

El área propone desarrollar en los/as jóvenes sus capacidades cognitivas, afectivas, motrices, de relación personal y de integración social, a partir de los conocimientos sobre los diferentes lenguajes artísticos.

La enseñanza artística promueve el desarrollo de las capacidades necesarias para crear las formas artísticas, para desarrollar la percepción estética y para entender el arte como manifestación cultural.

Estimula el desarrollo de la apreciación, la experimentación y la indagación, a través de la relación directa con diferentes manifestaciones artísticas; además, favorece el diálogo, el pensamiento crítico, el respeto a la diversidad. Afianza las actitudes positivas y eleva la autoestima, y es por ello un medio eficaz para la formación en valores.

Un hecho significativo y potenciado del área lo constituye el aporte que los avances tecnológicos experimentan en los diversos campos del arte. Estos medios tecnológicos permiten el contacto inmediato con los hechos artísticos y sociales importantes, posibilitando así el acercamiento a diversos códigos.

El conocimiento de los códigos de las artes permitirá a los/as alumnos/as interactuar con la realidad, posibilitando una formación integral y brindando oportunidades de realizarse como protagonistas y creadores de soluciones equilibradas ante problemas que diariamente se obligan a enfrentar durante sus vidas.

Esta formación integral les permitirá utilizar conceptos, técnicas y habilidades a fin de entender y expresar pensamientos y sentimientos que tiendan a la conservación, valoración y enriquecimiento de las manifestaciones del patrimonio artístico-cultural nacional y universal.









## DESCRIPCIÓN DEL ÁREA ARTE Y SUS TECNOLOGÍAS


El área de Arte y sus Tecnologías en el segundo curso de la Educación Media favorece a la formación de jóvenes capaces de conocer, valorar, decodificar y disfrutar de las expresiones artísticas.

El área de Arte se organiza en tres unidades temáticas: Los lenguajes artísticos, Los actores culturales y Los medios y las técnicas artísticas, que a su vez integran las disciplinas de Plástica, Música, Danza y Teatro.

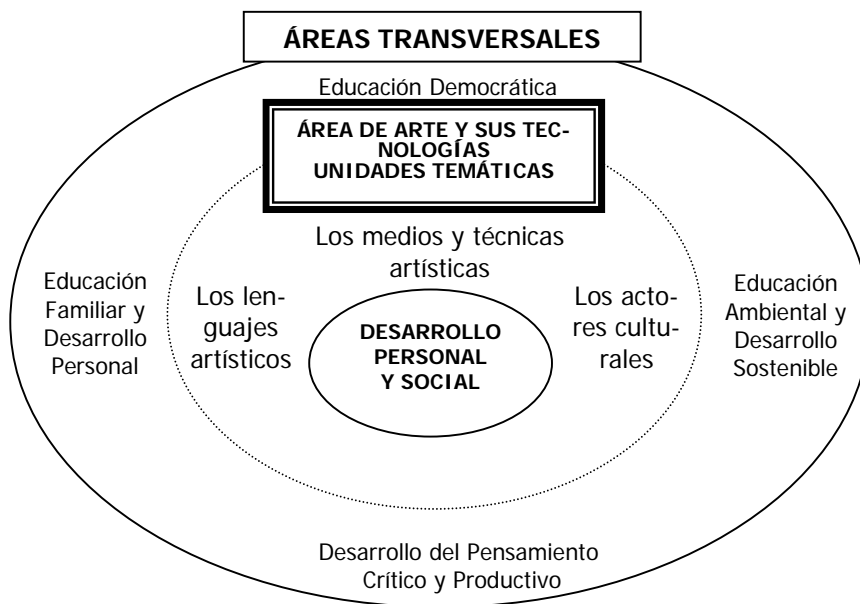
 **Los lenguajes artísticos:** Trasmiten significados y fenómenos comunicativos, se valen de códigos renovados constantemente, constituyendo sistemas específicos distintos al lenguaje cotidiano.

En esta unidad temática se trabajarán elementos esenciales de la obra de arte, la trayectoria del circuito de producción del arte y la percepción y apreciación del lenguaje artístico.

 **Los actores culturales:** En esta unidad temática se abordarán temas relacionados con los movimientos artísticos mundiales y nacionales con sus grandes exponentes a fin de comprender y valorar el aporte de los actores culturales como impulsores de los procesos de cambio artístico y social

 **Los medios y las técnicas artísticas:** En esta unidad se trabajarán los medios plásticos: Imágenes en dos o tres dimensiones; obras sonoras, obras corporales, lenguaje literarios y lenguaje integrados.

Las tres unidades descritas más arriba serán trabajadas en el contexto histórico comprendido entre los años 1.920 a 1.960 dando continuidad al proceso iniciado en el primer curso.











## OBJETIVOS DE ARTE Y SUS TECNOLOGÍAS ORIENTADOS AL LOGRO DE COMPETENCIAS GENERALES

Conforme con los fines y objetivos de la educación paraguaya, con los objetivos para el Nivel Medio fundamentados en la Ley General de Educación y con los Pilares de la Educación para el siglo XXI propuestos por la UNESCO, el Área de Arte y sus Tecnologías ofrecerá espacios de aprendizaje para que los/as estudiantes del segundo curso, de acuerdo con sus diferencias individuales:

-  **Conozcan** los diferentes códigos del arte, para interpretar la comunicación y comprensión verbal, gestual, visual, sonora y poseer juicio crítico sobre los objetos de consumo artístico y masivo.
  
-  **Valoren** el patrimonio artístico nacional y universal para contribuir a su conservación y enriquecimiento.
  
-  **Decodifiquen** las ideas y sentimientos manifestados en las expresiones artísticas para enriquecer sus posibilidades expresivas.
  
-  **Disfruten** de las expresiones artísticas y **valoren** las manifestaciones propias y ajenas, desarrollando el goce estético.



# Manifestaciones artísticas del mundo

## Unidades temáticas

## Contenidos

Los lenguajes artísticos

Estética y comunicación. Definición de arte. El circuito de producción del arte. El artista. El espectador. La obra. La percepción. Arte y Artesanía.

Los actores culturales

**Los movimientos mundiales:** **Fauvismo:** Henri Matisse. **Cubismo:** Pablo Picasso. **Expresionismo:** Edward Munch. **Dadaísmo:** Jean Arp. **Surrealismo:** Salvador Dalí. **Neoplasticismo:** Piet Mondrian. **La radio. El cine:** Charles Chaplin. **El Diseño:** Bauhaus. **Informalismo y Arte Pop:** Jackson, Pollock y Andy Warhol. **Los movimientos nacionales:** **El naturalismo académico:** Juan A. Samudio, P. Albornoz. **Temas costumbristas:** Roberto Holdenjara, W Bandurek. **La actualización: Grupo Arte Nuevo:** Josefina Plá, Lili del Monaco, Olga Blinder, José Laterza. **Década del 60:** Edith Jiménez, Carlos Colombino, Herman Guggiari. **Música Paraguaya:** Herminio Giménez, José Asunción Flores, Emiliano R. Fernández. **El teatro nacional:** Fernando Oca del Valle, Julio Correa, Rudi Torga. **Las letras:** Roa Bastos, Casaccia, Campos Cervera.

Los medios y técnicas artísticas








**Los medios plásticos: Imágenes en dos dimensiones:** Fotografía, dibujo, pintura, grabado, diseño, cine, televisión, digitalización  
**Imágenes en tres dimensiones:** Escultura, cerámica, arquitectura.  
**Obras sonoras:** Música, Canto, Radio  
**Obras corporales:** danza, teatro, expresión corporal  
**Lenguajes literarios**  
**Lenguajes integrados.**







## OBJETIVOS DE ARTE ORIENTADOS AL LOGRO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS




Se pretende que los alumnos y las alumnas, al finalizar el segundo curso de la Educación Media, de acuerdo con sus diferencias individuales:


-  **Decodifiquen** los lenguajes artísticos de las obras de arte.
-  **Asuman** críticamente posiciones de gustos estéticos.
-  **Identifiquen** obras plásticas nacionales y universales del periodo 1920 a 1960 para que contextualicen el arte de ese periodo.
-  **Conozcan** obras teatrales características del periodo de 1920 a 1960 para enriquecer sus posibilidades culturales.
-  **Reconozcan** obras musicales universales, populares, americanas y paraguayas del periodo de 1920 a 1960 para ampliar y diversificar sus gustos musicales.
-  **Valoren** danzas populares del periodo de 1920 a 1960 y danzas de proyección folklórica como formas de expresión y comunicación individual y colectiva.
-  **Disfruten** de las producciones artísticas propias y ajenas.








**EJE VERTEBRADOR : *Manifestaciones artísticas del mundo en el siglo XX (1920 - 1960)***



Unidades temáticas	Objetivos de Unidad	Capacidades
<p><i>Los Lenguajes Artísticos</i></p>	<p> <b>Reconocer</b> el lenguaje artístico propio del teatro.</p> <p> <b>Percibir</b> el lenguaje artístico transmitido en las obras plásticas nacionales y universales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconoce</b> los elementos esenciales del teatro como obra de arte.</li> <li>• <b>Analiza</b> la trayectoria del circuito de la producción de la obra de teatro a partir del productor (escritor, actor, director) del intermediario (salas de teatro, representante artístico) y del consumidor (público).</li> <li>• <b>Comprende</b> los mensajes que encierran las obras de teatro, sin limitarse a una sola lectura.</li> <li>• <b>Percibe</b> todos los momentos posibles de la obra de teatro asociándolos con el tiempo y el espacio.</li> <li>• <b>Manifiesta apertura e interés</b> en los métodos de creación e interpretación en el teatro.</li> <li>• <b>Disfruta</b> como espectador de los códigos que se desarrollan en el teatro.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconoce</b> los elementos esenciales del lenguaje gráfico - plástico en la obra de arte.</li> <li>• <b>Analiza</b> la trayectoria del circuito de la producción de la obra plástica a partir del productor (pintor, escultor, fotógrafo, dibujante, marchand, ceramistas, arquitecto, etc.) del intermediario (galerías de arte, museos, centros de artes) y del consumidor (público)</li> <li>• <b>Comprende</b> los mensajes que encierra la obra plástica, sin limitarse a una sola lectura.</li> <li>• <b>Manifiesta</b> interés y apertura a los métodos de creación de la obra plástica.</li> <li>• <b>Disfruta</b> como espectador de los códigos que se desarrollan en la obra plástica.</li> </ul>


Unidades temáticas	Objetivos de Unidad	Capacidades
	<p> <b>Valorar</b> el lenguaje de las obras musicales como expresión artística.</p> <p> <b>Valorar</b> a la danza como lenguaje artístico.</p> <p> <b>Identificar</b> los recursos de los multimedia y sus lenguajes en la creación artística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconoce</b> los elementos esenciales de las obras musicales.</li> <li>• <b>Analiza</b> la trayectoria del circuito de la producción musical a partir del productor (compositor, intérprete) del intermediario (representante artístico, conciertos, etc.) y del consumidor (público).</li> <li>• <b>Percibe</b> los momentos de una obra musical.</li> <li>• <b>Comprende</b> los mensajes que encierran las obras musicales, sin limitarse a una sola lectura.</li> <li>• <b>Manifiesta</b> interés en los métodos de creación e interpretación de obras musicales.</li> <li>• <b>Disfruta</b> como espectador de los códigos que se desarrollan en las obras musicales.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconoce</b> los elementos esenciales de la danza.</li> <li>• <b>Analiza</b> la trayectoria del circuito de la producción de la danza a partir del productor (coreógrafo, director, artista e intérprete) del intermediario (representantes artísticos, festivales) y del consumidor (público).</li> <li>• <b>Percibe</b> los momentos de la interpretación de la danza.</li> <li>• <b>Comprende</b> los mensajes que encierran las danzas, sin limitarse a una sola lectura.</li> <li>• <b>Manifiesta</b> interés en los métodos de creación e interpretación de las danzas.</li> <li>• <b>Disfruta</b> como espectador de los códigos que se desarrollan en la danza.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconoce</b> los elementos esenciales de los multimedia.</li> <li>• <b>Analiza</b> la trayectoria del circuito de la obra multimedia a partir del productor (camarógrafo, músico, libretista, etc.) del intermedio (estudio de grabación, cine, tv; editor, realizador, etc) y del consumidor (público)</li> </ul>

Unidades temáticas	Objetivos de Unidad	Capacidades
	 <b>Analizar</b> los diferentes lenguajes en propuestas integradas de las artes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprende</b> mensajes desde diferentes sentidos (Visión, audición, tactilidad, gustativo, olfativo)</li> <li>• <b>Percibe</b> las diferencias de los lenguajes musicales, plástico y corporal.</li> <li>• <b>Manifiesta apertura e interés</b> en la creación multimedial.</li> <li>• <b>Disfruta</b> como espectador de los códigos multimediales.</li> <li>• <b>Define</b> al arte desde sus elementos esenciales.</li> <li>• <b>Diferencia</b> las artesanías del arte captando la intención comunicativa única que posee el arte, anteponiendo a la perdurabilidad de las técnicas artesanales.</li> <li>• <b>Reconoce</b> los elementos estudiados de cada disciplina y valora los aportes de los lenguajes a la obra compleja.</li> <li>• <b>Analiza</b> la trayectoria del circuito de la producción de la obra de arte a partir del productor (escritor, guionista, libretista, actor, director, escenógrafo, bailarín, canto, sonidista, iluminador, efectista, camarógrafo, etc.), del intermedio (representante artístico, sponser, director de salas, galeristas, editor, etc.) y del consumidor (público)</li> <li>• <b>Comprende</b> los mensajes que cada disciplina lleva y la integración de las mismas.</li> <li>• <b>Manifiesta</b> interés por los métodos de la creación interdisciplinaria.</li> <li>• <b>Disfruta</b> de las experiencias de varios lenguajes integrados.</li> </ul>

Unidades Temáticas	Objetivos de Unidad	Capacidades
<p><i>Los Actores Culturales</i></p>	<p> <b>Valorar</b> el aporte de los actores culturales en la creación y difusión de obras de teatro.</p> <p> <b>Reconocer</b> el aporte de los actores culturales en la creación y difusión de obras plásticas.</p> <p> <b>Valorar</b> el aporte de los actores culturales en la creación y difusión de obras musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Procesa información</b> sobre las vanguardias artísticas de principios del siglo XX generadoras de cambios importantes en el teatro actual.</li> <li>• <b>Analiza</b> los estilos de los grandes creadores de obras de teatro de nuestro siglo.</li> <li>• <b>Reconoce</b> el aporte de los hombres y mujeres paraguayos/as que contribuyeron a la consolidación del teatro nacional.</li> <li>• <b>Observa o lee</b> obras de fuerte contenido nacional que llevan la impronta de Julio Correa o Rudi Torga, creadores de la escena moderna paraguaya.</li> <li>• <b>Reflexiona</b> sobre las posibilidades expresivas al estudiar obras y/u fragmentos teatrales.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Procesa información</b> sobre las vanguardias artísticas de principio de siglo XX, generadoras de cambios importantes en la plástica.</li> <li>• <b>Analiza</b> los estilos de los grandes creadores de obras plásticas de nuestro siglo (Picasso, Dalí y otros).</li> <li>• <b>Valora</b> los aportes de los artistas plásticos que ejercieron su influencia hasta los años 60 (Samudio, Albornó, Holdenjara, Bandurek, Josefina Plá, Lili del Mónaco, Olga Blinder, José Laterza, Edith Giménez, Carlos Colombino, Herman Guggiari, entre otros).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Procesa información</b> sobre las vanguardias artísticas de principios del siglo XX, generadoras de cambios importantes en la música nacional.</li> <li>• <b>Analiza</b> los estilos de los grandes creadores de obras musicales nacionales de nuestro siglo.</li> </ul>

Unidades Temáticas	Objetivos de Unidad	Capacidades
	<p> <b>Valorar</b> el aporte de los actores culturales en la creación e interpretación de danzas.</p> <p> <b>Reconocer</b> el aporte de los actores culturales en la creación y difusión de los multimedia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escucha y analiza</b> la música de los cultores paraguayos que recorren el mundo (Herminio Giménez, José Asunción Flores, Emiliano R. Fernández) y de los cultores paraguayos que se cantan hasta la actualidad.</li> <li>• <b>Analiza</b> las diferentes tendencias de los estilos moderno y contemporáneo.</li> <li>• <b>Aprecia</b> las producciones artísticas musicales universales y nacionales atendiendo sus características formales, rasgos estilísticos más significativos, autores y obras.</li> <li>• <b>Procesa información</b> sobre las vanguardias artísticas de principios del siglo XX generadoras de importantes cambios en la danza.</li> <li>• <b>Analiza</b> los estilos de danzas características del principio del siglo XX.</li> <li>• <b>Valora</b> los aportes de bailarinas/es y difusores de la danza paraguaya.</li> <li>• <b>Aprecia</b> el aporte de las danzas de proyección como enriquecimiento del patrimonio cultural.</li> <li>• <b>Procesa</b> información sobre los cambios que trajeron aparejados los multimedia entre los años 1920-1960</li> <li>• <b>Analiza</b> a los inventos de la radio, el cine, la televisión, el video, los CD, etc. que influyeron en las comunicaciones mundiales</li> <li>• <b>Reconoce</b> el aporte de los hombres y mujeres paraguayos/as que contribuyeron a la consolidación de los multimedia en el país.</li> <li>• <b>Emite juicio</b> sobre los productos multimediales.</li> <li>• <b>Reflexiona</b> sobre las posibilidades de los multimedia.</li> </ul>

Unidades Temáticas	Objetivos de Unidad	Capacidades
	 <b>Valorar</b> el aporte de los actores culturales en la creación y difusión de lenguajes integrados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Procesa</b> información sobre las tentativas de integrar lenguajes a través de la Danza (ballet, zarzuela, ópera), del Teatro y la expresión Corporal (teatro leído, comedia, tragedia, drama, revista, etc) de la Plástica (performance, ambientaciones, instalaciones), de la música (presente en casi todos los movimientos), de la Multimedia (aportando desde el video, el cine, la tv)</li> <li>• <b>Analiza</b> la participación individual y colectiva de directores de teatro, directores de música, de artistas, de intérpretes, etc. que apoyan estas experiencias.</li> <li>• <b>Reconoce</b> el aporte de los hombres y mujeres paraguayos/as que contribuyeron con su obra.</li> <li>• <b>Reflexiona</b> sobre las posibilidades expresivas que tienen los lenguajes integrados.</li> </ul>
<b>Los Medios y las Técnicas Artísticas</b>	 <b>Conocer</b> los medios y las técnicas de las artes para utilizarlos en forma individual o integrados en la comunicación y en el goce estético.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Procesa información</b> sobre los medios y las técnicas más relevantes de las artes y las comunicaciones: <i>Imágenes en dos dimensiones</i>: Fotografía, dibujo, pintura, grabado, diseño, cine, televisión, digitalización; <i>imágenes en tres dimensiones</i>: Escultura, cerámica, arquitectura; <i>obras sonoras</i>: Música, canto y radio; <i>obras corporales</i>: Danza, teatro, expresión corporal; <i>obras literarias y lenguajes integrados</i>.</li> <li>• <b>Comprende</b> las características básicas de los medios de comunicación.</li> <li>• <b>Reflexiona</b> sobre la utilización productiva, ética y crítica de los medios de comunicación empleados por el arte</li> </ul>




Unidades Temáticas	Objetivos de Unidad	Capacidades
	<p> <b>Aplicar los lenguajes:</b> plástico, musical, teatral y de la danza en la implementación de proyectos artísticos, utilizando la tecnología apropiada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Investiga</b> el proceso de creación de las diferentes manifestaciones artísticas.</li> <li>• <b>Establece diferencia</b> entre los soportes y los sentidos como canales de comunicación frente a la obra de arte.</li> <li>• <b>Registra</b> los momentos de la producción artística desde la idea a la realización.</li> <li>• <b>Manifiesta interés</b> en la utilización de los medios tecnológicos en el registro de imágenes, sonidos o ideas.</li> <li>• <b>Aprecia</b> las producciones artísticas propias y las de los demás.</li> <li>• <b>Emite juicios de valor</b> sobre conocimientos subjetivos y objetivos referentes al arte.</li> <li>• <b>Comunica</b> los elementos que interactúan en las obras plásticas nacionales y universales utilizando códigos del lenguaje gráfico-plástico.</li> <li>• <b>Dramatiza</b> creativamente fragmentos y/u obras teatrales con características de la época en estudio.</li> <li>• <b>Reflexiona</b> sobre sus posibilidades expresivas al dramatizar obras y/o fragmentos teatrales.</li> <li>• <b>Aplica</b> los conocimientos, habilidades y destrezas de la lectoescritura musical en la interpretación de diferentes obras.</li> <li>• <b>Disfruta</b> de la interpretación de danzas de proyección folclórica nacional e internacional.</li> </ul>





## CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS: ARTE Y SUS TECNOLOGÍAS

La tarea docente en el Nivel Medio, en el área de Arte y sus tecnologías consiste en definir aquellos contenidos fundamentales, indispensables que el/la alumno/a deberá aprender para dar respuestas satisfactorias a la problemática cotidiana. Esta definición debe necesariamente, considerar tres niveles complementarios entre sí, que son:

-  **El nivel productivo:** Adquisición de conceptos a través de la investigación, las salidas a la comunidad, la lectura de obras mediante los códigos artísticos imprescindibles para la comprensión del área.
-  **El nivel crítico:** Encargado de la formación de personas sensibles, críticas y autónomos en sus juicios.
-  **El nivel cultural:** Que posibilita a los/las alumnos/as la expresión y formulación de juicios referentes a la cultura universal y nacional; además, la transferencia de esas categorías u otras manifestaciones comunicativas.

**En síntesis** es tarea del docente del Segundo Año del Nivel Medio:

Formar al/la alumno/a en el espíritu crítico y educar su gusto por las manifestaciones artísticas.

Avivar los estímulos adecuados en el/la alumno/a para que disfrute de la cultura.

Ampliar su cultura apreciando las diferentes corrientes del desarrollo artístico.

**Los parámetros teórico - pedagógicos deben regirse por :**

Ajustar las propuestas al interés del alumno teniendo en cuenta que el diseño de actividades es válido cuando el docente se reconoce en él, y que este aporta soluciones a las necesidades porque centra sus contenidos en la realidad.

Recurrir a consignas claras para la comprensión de los contenidos ampliando las fronteras del aula.

Incorporar los conocimientos y contenidos de los lenguajes artísticos tratando en lo posible de integrarlos en actividades de carácter educativo y expresivo.

Brindar recursos incentivos, que favorezcan múltiples respuestas y gustos personalizados.











Aproximar al/la alumno/a al conocimiento de los códigos propios de cada uno de los lenguajes artísticos, para incorporarlos en la lectura de las obras de arte y en la visión del mundo.

Formar en la relación forma-contenido /estructura-procedimiento-mensaje.

Distinguir los mensajes entre los factores denotativos y los factores connotativos atendiendo al desarrollo de los niveles críticos y culturales.

Demostrar a los/las alumnos/as que el arte es una síntesis entre el dominio técnico y el dominio expresivo, que es necesaria la adquisición de habilidades para ser utilizadas en las obras creativas. Recuperar mediante la estimación y la incorporación del conocimiento en los/las estudiantes el mérito que les corresponde al arte y la artesanía, confiriéndoles valores imprescindibles para una mejor calidad de vida.

En este contexto se proponen algunas actividades pedagógicas a modo de guía:

-  Observación del proceso gradual de los lenguajes artísticos.
-  Investigación de facetas de la época en estudio.
-  Utilizar guías de observación para el registro de los procesos seguidos en las producciones artísticas.
-  Utilizar instrumentos necesarios según cada técnica y medios de comunicación.
-  Seleccionar técnicas y procedimientos apropiados para solucionar problemas individualmente o en grupos.
-  Reflexionar y debatir conceptos que se derivan del discurso estético de los diferentes movimientos y tendencias en las artes del período en estudio.
-  Plantear actividades experimentales en la recolección de informaciones a través de entrevistas - observaciones – debate, entre otros.
-  Potenciar la apreciación del hecho artístico tanto de las obras propias como ajenas, a través de la observación, reflexión y análisis de resultados y procesos técnicos.

**Observación:** La presentación del área por disciplinas es al solo efecto de facilitar al profesor su lectura. No implica el desarrollo de todos los contenidos de una disciplina antes de pasar a la próxima.

El profesor seleccionará y ampliará algunos contenidos de acuerdo a las posibilidades de la región, sin dejar de lado la globalidad del área.

# Anexos


















## COMPETENCIAS QUE DEBEN SER LOGRADAS EN EL NIVEL MEDIO





### 1. *Adquirir nociones o principios:*

-  Escuchar o leer la explicación sobre **en qué consiste el principio, o la noción.**
-  Analizar algunos casos o ejemplos concretos en que se aplica la noción o el principio.
-  Reconocer en nuevos casos o ejemplos el principio, o la noción.
-  Reconstruir con sus palabras el principio, o la noción.


### 2. *Analizar:*

-  Identificar el hecho o situación por analizar.
-  Describir de la manera más completa y objetiva posible el hecho o situación que se va analizar de manera que se pueda comprender y expresar.
-  Clasificar y organizar las ideas que se poseen en relación con el aspecto por analizar.
-  Tomar una posición ante el hecho o situación, de aceptación o rechazo.
-  Justificar la posición tomada, explicando las ideas y razones que la sustentan, esto es argumentándola.
-  Llegar a una conclusión objetiva que sintetice y explique.
-  Exponer oralmente o por escrito, con detalle y claridad las ideas que permiten entender, justificar e interpretar el fenómeno, el sentimiento o la situación.







### 3. *Aplicar nociones o principios:*

-  Analizar una situación o hecho, para determinar que noción o principio adquirido con anterioridad permite conocerlo, comprenderlo e interpretarlo.
-  Recordar y reconstruir, en forma mental, oral o por escrito, la noción, o el principio por aplicar.
-  Enfrentar el hecho o situación utilizando la noción, o el principio seleccionado.
-  Ofrecer una respuesta, una opinión o un comentario, con base en la aplicación del principio de noción.






### 4. *Buscar soluciones/resolver problemas:*

-  Analizar situaciones, hechos y fenómenos que conllevan problemas por resolver, para ello se debe escuchar, leer y observar hechos o situaciones problemáticas, planteadas en términos de asuntos por resolver: ¿Cómo evitar la deforestación? ¿Cómo mantener la democracia? ¿Cómo solucionar este problema matemático?, etc.









-  Delimitar el problema, esto es, determinar con precisión cuál es el aspecto, por solucionar y plantearlo mediante una interrogante específica: ¿Qué puede hacer la escuela para cooperar en una campaña de reforestación? ¿Qué procedimientos y operaciones debe aplicar para resolver este problema matemático?, etc.
-  Elaborar posibles respuestas a la interrogante planteada o enumerar posibles acciones que podrían emprenderse para resolver el problema en estudio.
-  Esquematizar los pasos que pueden seguirse para aplicar la solución propuesta.
-  Convertir las respuestas posibles en acciones concretas de solución, mediante la elaboración de bosquejos o planes para efectuar las acciones planteadas para resolver los problemas detectados.
-  Ejecutar las soluciones programadas.
-  Realizar un proceso de seguimiento, control y retroalimentación, para hacer efectivas las soluciones planteadas.

#### 5. Clasificar:







-  Conocer o elaborar el criterio de agrupamiento que se va utilizar (cantidad, color, forma, causas y efectos, etc.)
-  Enfrentarse a objetos, elementos, hechos, fenómenos, caracterizándolos objetivamente, de acuerdo con diferentes criterios (características físicas, químicas, etc.)
-  Reconstruir o construir **clases** de acuerdo con características comunes que pueden presentar los objetos, elementos, hechos o fenómenos. (animales, vertebrados, causas y consecuencias; cuerpos opacos, brillantes, etc.)
-  Retomar cada elemento y analizar sus características a la luz de las características de cada clase, diferenciándolos unos de otros de acuerdo con las características observadas.
-  Colocar cada elemento, objeto, hecho o fenómeno en la clase que le corresponde (mediante una lista, llenando un cuadro, colocándolos en cajas, etc.)

#### 6. Comparar/relacionar:







-  Analizar situaciones, hechos o fenómenos en términos de caracterizarlos objetiva e independientemente.
-  Identificar criterios o parámetros de relación o comparación (tamaño, forma de reproducción, características físicas, etc.)
-  Observar objetos, personas, hechos, etc., señalando objetivamente las características que posee cada uno.
-  Visualizar cada objeto, persona, hecho, etc. a la luz de los criterios de comparación.

-  Establecer relaciones mutuas de diferencias, semejanzas, causas y efectos, etc. entre los objetos, personas, hechos, etc., de acuerdo con los parámetros de comparación.
-  Plantear conclusiones con respecto a las relaciones detectadas entre los hechos, objetos o personas, comparados en términos de diferencias, semejanza, causa y efectos, etc.





### **7. Comunicar:**

-  Seleccionar la información que se desea comunicar (opiniones, descripciones, datos, informaciones, etc.)
-  Determinar la forma más adecuada para realizar la comunicación (oral, escrita, gráfica, gestual, artística, etc)
-  Elaborar un esquema organizativo sobre lo que se va a comunicar.
-  Presentar ante el receptor (maestro, familiares, compañeros, vecinos, etc.) las opiniones, descripciones informaciones, etc, que se desean dar a conocer.
-  Escuchar las reacciones o impresiones del receptor, en torno a lo comunicado.
-  Reaccionar ante las opiniones del receptor.


### **8. Construir:**









-  Seleccionar el objeto, instrumento o manualidad que se desea elaborar.
-  Diseñar un **croquis** o **esquema gráfico** del objeto, instrumento o manualidad que se va a elaborar.
-  Seleccionar los materiales e instrumentos y técnicas necesarios para elaborar el objeto, instrumento o la manualidad.
-  Preparar los materiales de fabricación casera (pinturas caseras, plastilina, goma casera, etc.)
-  Elaborar el objeto, instrumento o manualidad, aplicando la técnica escogida.
-  Realizar un proceso de acabado del objeto construido (pintura, pulido, etc.)

### **9. Coordinar movimientos:**





-  Practicar movimientos experimentando libremente las posibilidades que ofrecen las diferentes partes del cuerpo.
-  Practicar movimientos, utilizando a la vez, diferentes partes del cuerpo, con espontaneidad y creatividad.
-  Crear formas e imágenes buscando coordinación y armonía en la ejecución de los diferentes movimientos.
-  Demostrar en ejercicios sistemáticos, juegos y rutinas rítmicas, una adecuada coordinación en la ejecución del movimiento.

### **10. Crear/inventar:**





-  Elaborar preguntas que permitan fortalecer y hacer volar la imaginación: ¿Qué sucedería si el mundo fuera cuadrado?, ¿Qué pasaría si el hombre pudiera volar? ¿Cómo será mi comunidad en el año 2.000?, etc.

-  Buscar una respuesta a las preguntas o inquietudes pensadas, dando rienda suelta a la imaginación, estableciendo supuestos, imaginando ambientes, personas, condiciones, etc.
-  Observar detalladamente muestras de obras en el campo en que se desea crear (poesías, rimas, pinturas, títeres) a manera de ejemplos o modelos.
-  Determinar las posibilidades y los requerimientos que exige el campo en que se va a crear.
-  Practicar técnicas y procedimientos válidos para crear en el campo escogido.
-  Recrear algunas muestras de obras.
-  Generar nuevos modelos o ideas para elaborar textos, pinturas, etc.
-  Elaborar las creatividades aplicando las técnicas aprendidas.
-  Presentar los productos de la imaginación en obras concretas: Pinturas, poesía, juegos, relatos, etc.


### **11. Demostrar:**





-  Determinar las habilidades y destrezas que debe aplicar en situaciones específicas: Juegos, elaboración de materiales, resolución de problemas, dinámicas grupales, comprobación de fenómenos, desarrollo de experimentos, etc.
-  Practicar las diferentes habilidades y destrezas hasta alcanzar el dominio.
-  Participar en situaciones específicas manifestando el nivel de habilidades, conocimientos y destrezas que se poseen en diferentes campos, para comprobar hechos, fenómenos, desarrollar soluciones con problemas, etc.
-  Realizar ante observadores actividades que le permitan evidenciar habilidades y destrezas en diversos campos.

### **12. Describir:**










-  Observar, con todos los sentidos que sean aplicables, personas, fenómenos, objetos, hechos o situaciones.
-  Determinar con detalle y en forma objetiva todas las características de lo observado.
-  Seleccionar las características que permitan configurar lo observado, de manera que se diferencie de otros objetos, hechos, fenómenos, situaciones, etc.
-  Elaborar un texto (oral o escrito) en el que se presente objetivamente el hecho, objeto, situación, etc. (connotación).

### **13. Discriminar/diferenciar:**









-  Observar elementos determinando sus características particulares, utilizando los diferentes sentidos.

-  Seleccionar de un conjunto de elementos uno o varios de acuerdo con un criterio previamente establecido (sonidos graves o agudos, objetos opacos o brillantes, etc.).
-  Aplicar criterios de discriminación o selección en situaciones nuevas.
-  Usar criterios de discriminación o selección en situaciones nuevas.
-  Usar la discriminación para resolver hechos o situaciones concretas.





#### **14. Diseñar/elaborar/imitar modelos:**

-  Determinar el objeto o la idea que se desea diseñar y situaciones para lo que se va a preparar.
-  Analizar la situación para la que se requiere el modelo.
-  Analizar modelos o diseños aplicables a diferentes situaciones (modelo para representar el sistema solar, modelo para organizar una exposición, modelo para elaborar un periódico mural, etc.)
-  Seleccionar el modelo adecuado, para la situación específica.
-  Analizar el modelo cuidadosamente para comprobar si al aplicarlo se podrá lograr resolver la situación planteada.
-  Señalar las características que debe tener el modelo, de acuerdo con las características particulares de la situación a la que debe responder.
-  Responder al modelo, aplicándolo en la nueva situación.
-  Elaborar el modelo o diseño mediante un dibujo, bosquejo o esquema verbal práctico para ser ejecutado o aplicado.
-  Evaluar los resultados, es decir, juzgar la validez del producto obtenido mediante la aplicación del modelo.





#### **15. Experimentar:**

-  Leer o escuchar explicaciones y observar experimentaciones o fenómenos que ocurren o pueden ocurrir en situaciones determinadas, en los variados campos (transformación de la materia, germinación, reproducción de plantas, etc.)
-  Practicar o reproducir las explicaciones y experimentaciones observadas, leídas o escuchadas.
-  Planificar situaciones para experimentar los principios, teorías o fenómenos estudiados.
-  Plantear **hipótesis** o **supuestos** sobre lo que ocurrirá al realizar el experimento.
-  Desarrollar poco a poco el proceso experimental.
-  Dar seguimiento al experimento anotando lo que ocurre.
-  Elaborar un informe sobre los resultados del experimento, en relación con los supuestos o hipótesis planteados.
-  Buscar variantes y nuevas formas originales para experimentar en diversos campos.





**16. Formular críticas:**

-  Visualizar el objeto, la idea, el fenómeno o la situación que va a ser sometida a la crítica, en sus características fundamentales, configurándolo de la forma más objetiva posible (tener presente que en toda situación, fenómeno, idea, etc. se deben visualizar aspectos positivos y negativos).
-  Establecer o seguir normas o criterios preestablecidos para utilizarlos como parámetros para la crítica.
-  Tomar una posición ante el objeto de la crítica, con base en los criterios preestablecidos.
-  Emitir juicios a favor o en contra del objeto de la crítica, desde el punto de vista de quien ejerce la crítica.



**17. Formular hipótesis:**




-  Observar situaciones, fenómenos o hechos específicos que despiertan inquietudes.
-  Analizar esas situaciones, hechos o fenómenos específicos: ¿Qué sucederá si se alterna las funciones de diferentes partes del cuerpo? ¿Qué pasará si se mantiene una planta lejos del aire y del sol?
-  Elaborar preguntas, problemas o inquietudes en relación con el fenómeno, el hecho o la situación analizados.
-  Elaborar respuestas provisionales o posibles ante las preguntas planteadas, con tal claridad que sea factible someterlas a comprobación.

**18. Inferir:**










-  Analizar situaciones, fenómenos o hechos específicos (condiciones del ambiente: Deforestación, contaminación ambiental por basura y ruido, etc.) determinando las características objetivas que configuran el objeto en estudio.
-  Visualizar las relaciones de causa efecto que explican el fenómeno, hecho o situación.
-  Obtener conclusiones en relación con las implicaciones del fenómeno, el hecho o la situación en estudio, en otros hechos o situaciones concretas, reales.
-  Plantear las conclusiones que deriven del análisis realizado y explicar el hecho en sus relaciones con otros.

**19. Interpretar:**






-  Analizar hechos, fenómenos, ideas, sentimientos o situaciones concretas, tratando de descifrar el significado de todos los elementos que entran en juego en ellos.
-  Seleccionar los elementos o aspectos de los hechos, fenómenos, ideas, sentimientos o situaciones cuyo significado debe ser explicado o clarificado.

-  Buscar argumentos que permitan comunicar con claridad el significado de esos elementos.
-  Explicar o clarificar objetiva y subjetivamente el significado de los aspectos o elementos seleccionados.
-  Elaborar una explicación o interpretación general sobre el fenómeno, la idea o la situación, incluyendo la clarificación que se ha realizado, de manera que pueda ser comprendida en todos sus alcances.




## **20. Investigar:**

-  Determinar con claridad el fenómeno, hecho o situación, el hecho o el fenómeno específico al cual se quiere dar una respuesta; o un objeto de estudio sobre el cual se quiere aumentar el conocimiento.
-  Concretar el problema presentándolo mediante una o varias preguntas.
-  Señalar los aspectos básicos, derivados de la pregunta, que deben ser objeto de la investigación.
-  Identificar las fuentes de información (periódicos, revistas, libros de textos y de consulta, personas de la comunidad, familiares, el maestro, etc.)
-  Seleccionar la forma más adecuada para recoger la información (observación, encuestas, cuestionarios, lectura y síntesis, etc.)
-  Aplicar las formas seleccionadas para recoger la información.
-  Resumir e interpretar la información obtenida.
-  Analizar la información recogida, organizándola de acuerdo con ciertos criterios, elaborando, resúmenes, cuadros, esquemas, etc.
-  Presentar un informe final sobre la investigación, organizando en forma lógica y coherente.








## **21. Observar:**

-  Identificar un objeto de estudio
-  Analizar sus características utilizando la mayor cantidad de sentidos que se posible (vista, tacto, gusto y olfato).
-  Categorizar y cuantificar las características identificadas de manera que permitan diferenciar lo observado de otros fenómenos, hechos u objetos similares.
-  Distinguir entre observaciones objetivas (denotación) y observaciones subjetivas o interpretaciones (connotación); observaciones estéticas permanentes y observaciones que permiten percibir los cambios que sufren los objetos en estudio.
-  Describir en forma oral o escrita, con precisión, los objetos observados, con fundamento en la información obtenida mediante los diferentes sentidos, de tal manera que cualquier persona pueda **conocerlo** o **reconocerlo**, aunque no lo tenga o no lo hubiera visto antes.







**22. Operar:**

-  Analizar problemas o situaciones específicos que requieren una solución mediante la aplicación de diversas operaciones matemáticas adecuadas para resolver cada problema.
-  Aplicar las operaciones matemáticas adecuadas a cada problema o situación.
-  Dar respuesta a los problemas de acuerdo con los resultados obtenidos mediante la aplicación de diversas operaciones.

**23. Planificar y organizar:**

-  Determinar la necesidad de realizar alguna acción, tarea o proyecto, para responder a algún hecho, acontecimiento o situación específica.
-  Analizar una situación específica para determinar acciones que deben desarrollarse en torno a ella (celebraciones patrias, concursos y festivales culturales y deportivos, etc.)
-  Utilizar información relacionada con el hecho, fenómeno u objeto, para sustentar el plan por elaborar.
-  Elaborar un esquema sobre las acciones que deben planificarse y organizarse.
-  Estructurar o diseñar un plan de trabajo o acción que permita organizar las acciones por realizar, que incluya:
  - ¿Qué hacer? (proyecto, tarea por realizar)
  - ¿Qué es lo más importante? (establecer prioridades)
  - ¿Para qué hacerlo? (seleccionar metas, objetivos o propósitos).
  - ¿Cómo hacerlo? (buscar estrategias para el desarrollo el proyecto).
  - ¿Con qué hacerlo? Buscar recursos, usarlos adecuadamente.
  - ¿Cuándo hacerlo? Distribuir el tiempo.
  - ¿Quién lo hará? Determinar responsabilidades.
-  Tomar las previsiones necesarias para la ejecución del plan elaborado (buscar recursos, asignar responsabilidades, determinar fechas, etc.).
-  Participar en la ejecución y evaluación del plan elaborado.

**24. Resumir:**

-  Escuchar o leer información sobre diversos aspectos (datos, hechos, fenómenos, situaciones específicas, etc.)
-  tomar nota durante la escucha o la lectura (subrayar, hacer notas al margen, copiar en un cuaderno, etc.)
-  Reflexionar sobre lo escuchado y leído.
-  Reconsiderar las notas y la información escuchada.
-  Seleccionar las ideas centrales del material leído o escuchado.
-  Elaborar con base en las ideas centrales, un bosquejo o esquema sobre el tema.

- 📖 Elaborar con base en el esquema, un texto oral o escrito donde se sintetizen las ideas centrales de lo leído o escuchado.

**25. Tomar decisiones:**

- 📖 Enfrentar hechos, fenómenos o situaciones por resolver, para determinar la forma en que se puede tomar parte en ellos para desarrollarlos, clasificarlos, mejorarlos, etc.
- 📖 Recabar información pertinente al asunto o situación, hecho o fenómeno.
- 📖 Determinar el problema.
- 📖 Establecer criterios para tomar la decisión.
- 📖 Establecer opciones posibles para la toma de decisión
- 📖 Seleccionar la opción que considere mejor.
- 📖 Expresar su decisión, por escrito u oralmente.
- 📖 Ejecutar la decisión o participar en su ejecución.



**26. Valorar / evaluar:**

- 📖 Enfrentar hechos, fenómenos, sentimientos, ideas o situaciones para determinar el grado de importancia y validez que tienen, tanto en el plano personal, como grupal.
- 📖 Reunir información sobre el hecho, fenómeno o situación que se pretende evaluar o juzgar.
- 📖 Clarificar mediante una descripción objetiva la situación real del objetivo por evaluarse o enjuiciarse.
- 📖 Establecer o aceptar criterios preestablecidos, para realizar la evaluación (claridad del mensaje, acabado del trabajo, efectos que ha tenido, etc.)
- 📖 Someter la situación, el hecho o el fenómeno a los criterios establecidos, para determinar el grado de cercanía o lejanía en relación con la situación ideal esperada.
- 📖 Emitir el juicio o resultado de la evaluación o argumentando las razones que lo sustentan.
- 📖 Explicar las razones que justifican el valor que se le asigna al hecho, fenómeno, idea o sentimiento analizado.









## LO QUE SE NECESITA PARA RESOLVER UN PROBLEMA



### ***I- Comprender el problema:***

-  ¿Cuál es la incógnita? ¿Cuáles son los datos?
-  ¿Cuál es la condición? ¿Es la condición suficiente para determinar la incógnita? ¿Es insuficiente? ¿Redundante? ¿Contradictoria?



### ***II- Concebir un plan:***

-  ¿Se ha encontrado con un problema semejante? ¿O ha visto el mismo problema planteado en forma ligeramente diferente?
-  ¿Conoce un problema relacionado con éste? ¿Conoce algún problema que le pueda ser útil? Mire atentamente la incógnita y trate de recordar un problema que le sea familiar y que tenga la misma incógnita o una incógnita similar.
-  He aquí un problema relacionado al suyo y que se ha resuelto ya. ¿Podría usted utilizarlo? ¿Podría utilizar su resultado? ¿Podría emplear su método? ¿Le haría a usted introducir algún elemento auxiliar a fin de poder utilizarlo?
-  ¿Podría enunciar el problema en otra forma? ¿Podría plantearlo en forma diferente nuevamente? Refiérase a las definiciones.
-  Si no puede resolver el problema propuesto, trate de resolver primero algún problema similar ¿Podría imaginarse un problema análogo un tanto más accesible? ¿Un problema más general? ¿Un problema más particular? ¿Un problema análogo? ¿Puede resolver una parte del problema? Considere sólo una parte de la condición; descarte la otra parte; ¿En qué medida la incógnita queda ahora determinada? ¿En qué forma puede variar? ¿Puede usted deducir algún elemento útil de los datos? ¿Puede pensar en algunos otros datos apropiados para determinar la incógnita? ¿Puede cambiar la incógnita? ¿Puede cambiar la incógnita o los datos, o ambos si es necesario, de tal forma que la nueva incógnita y los nuevos datos estén más cercanos entre sí?
-  ¿Ha empleado todos los datos? ¿Ha empleado toda la condición? ¿Ha considerado usted todas las nociones esenciales concernientes al problema?

### ***III- Ejecución del plan:***

-  Al ejecutar su plan de la solución, compruebe cada uno de los pasos.
-  ¿Puede usted ver claramente que el paso es correcto? ¿Puede usted demostrarlo?

### ***IV- Examinar la solución obtenida / Visión retrospectiva:***













-  ¿Puede usted verificar el resultado? ¿Puede verificar el razonamiento?
-  ¿Puede obtener el resultado en forma diferente? ¿Puede verlo de golpe? ¿Puede usted emplear el resultado o el método en algún otro problema?





## PROCESO A SEGUIR PARA LA ELABORACIÓN DE PROYECTO

Hace referencia a un conjunto de actividades concretas, interrelacionadas y coordinadas entre sí, que se realizan con el fin de producir determinados bienes y servicios capaces de satisfacer necesidades de resolver problemas.

-  **Nombre del proyecto:** No confundir con el enunciado de un problema.
-  **Justificación:** Por qué se hace se justifica el problema, hay que explicar la prioridad y urgencia del problema para que el se busca solución, hay que justificar por qué este proyecto que se formula es la propuesta de solución más adecuada para solucionar el problema.
-  **Objetivos:** ¿Para qué se hace?
-  **Actividades - Responsables - Tiempo:** Tareas concretas, quién, cuándo
-  **Beneficiarios:** ¿A quiénes va dirigido?
-  **Localización Física y Cobertura Espacial:** ¿Dónde se hará?
-  **Recursos Humanos:** Disponer de personas adecuadas
-  **Recursos Materiales:** Herramientas, equipos, infraestructuras
-  **Recursos Financieros:** Pago de servicios, ingresos o beneficios
-  **Estructura organizativa:** Cómo se organiza el proyecto organigrama, funciones del personal.
-  **Evaluación:** Cómo se medirá la progresión hacia los objetivos, a través de indicadores.
-  **Factores limitantes:** Se relacionan medios, fines, condiciones.





## PASOS A SEGUIR PARA LA ELABORACIÓN DE UNA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

### Introducción:

**Primera Parte:** Plantear la investigación, la idea a investigar.

- 1.1. Problema: Plantear el problema de investigación, justificar la investigación y su viabilidad, establecer los objetivos:
  - 1.1.1. General
  - 1.1.2. Específico
- 1.2. Hipótesis
- 1.3. Diseño de investigación: Diseño experimental, Preexperimental o cuasiexperimental y el diseño no experimental.
  - 1.3.1 Investigación documental
  - 1.3.2 Investigación de campo.
    - 1.3.2.1. Tamaño de la muestra
    - 1.3.2.2. Instrumento de medición y aplicación
    - 1.3.2.3. Justificación validez y confiabilidad del instrumento de medición
    - 1.3.2.4. Codificar los datos
    - 1.3.2.5. Archivo de datos

**Segunda Parte:** Resultado de la investigación documental.

Parte teórica (capítulo I,II...) elaboración de un marco teórico: Revisión de la literatura, obtención de la literatura, consulta de la literatura, extracción y recopilación de la información de interés, construcción del marco teórico.














**Tercera parte:** Resultado de la investigación de campo

- a. Análisis e interpretación del resultado (preguntas, gráficos, análisis e informe)
- b. Interpretación del análisis, redacción, presentación, conclusiones, comparación de objetivos con resultados, evaluación de hipótesis de acuerdo con los resultados, conclusiones finales, recomendaciones, apéndice y bibliografía.



## PASOS A SEGUIR PARA ELABORAR EL INFORME DEL PROYECTO CIENTÍFICO

















### Tema:

-  Introducción: Brevemente se explica lo que se va hacer y se justifica el problema que es el objeto del proyecto y es el elemento de la realidad del fenómeno a estudiar.
-  Planteamiento del problema: Formulación de una pregunta sobre el tema. Se origina a partir de una observación o por una necesidad específica del grupo. Se delimita el problema haciendo un análisis del problema, se descompone el fenómeno a estudiar en partes de más fácil estudio.
-  Búsqueda, análisis e interpretación de datos bibliográficos sobre el tema: Un proyecto nunca parte de cero, por eso se debe recopilar y estudiar la información existente del problema planteado.
-  Formulación de una hipótesis: Responder tentativamente la pregunta con los datos encontrados: Al formular un problema es frecuente que vaya acompañado implícita o explícitamente de algunas suposiciones o explicaciones tentativas. Esto es debido a que cada nuevo problema es elaborado desde los conocimientos que el investigador ya posee, es conveniente que contenga las variables que se van a investigar.
-  Formulación de un objetivo: Atendiendo los conocimientos procedimentales actitudinales, lo que se quiere lograr.
-  Experimentación: Consiste en la constatación experimental de la hipótesis formuladas.
-  Materiales y equipos: Se hace una lista de materiales y equipos.
-  Procedimiento: Se escribe paso a paso el proceso utilizado en la experimentación.
-  Resultados: Tabla de datos, gráficos.
-  Discusión de los resultados: Análisis e interpretación de los resultados, constatación, ordenación, clasificación e interpretación de los resultados experimentales y teóricos.
-  Marco teórico: Se busca información sobre el tema del proyecto donde cada disciplina integran sus conocimientos sobre el tema específico.
-  Conclusión: Se aclara si la hipótesis fue comprobada, si los objetivos fueron logrados. Luego se hace una proyección sobre su aplicación que consiste en la introducción de los resultados en la actividad científica, en la vida cotidiana y práctica de la sociedad. Luego se hacen predicciones.
-  Bibliografía.




















## PASOS A SEGUIR PARA LA ELABORACIÓN DE UNA CAMPAÑA SOCIAL













-  Nombre de la campaña: Buscar un nombre atractivo.
-  Entidades patrocinadoras y colaboradoras.
-  Objetivo general.
-  Objetivo específico.
-  Eslogan: Se crea una frase corta y significativa.
-  Símbolo: Algo que identifique la campaña: Un árbol, una cruz, un mapa, etc.
-  Causas: Por ejemplo falta de interés, seguimiento, conocimiento y otros.
-  Soluciones: Como por ejemplo instalación, construcción, educación, otros.
-  Organización y estructura de la campaña:
  - Reunión
  - Formación de grupo coordinador
  - Búsqueda de auspiciantes
  - Visitas a los medios de comunicación
  - Capacitación a colaboradores
  - Concientización
  - Evaluación del impacto de la campaña
-  Destinatarios.
-  Mensaje.
-  Materiales y medios de comunicación, como volantes, afiches, murales, revistas, radio, diarios, otros.
-  Recursos humanos.
-  Recursos materiales.
-  Técnicas: Charlas, entrevistas, visitas, talleres, vídeo, títeres, demostraciones
-  Calendarización: Fecha, tiempo, actividad, lugar.

































## GLOSARIO















-  **Acorde:** Sonoridad producida por la unión sincronizada de varias notas distintas.
-  **Aculturación:** Cuando dos culturas no son simétricas, una de ellas, la más fuerte impone sus pautas y sus normas, produciendo un proceso que se denomina aculturación.
-  **Alfabetización cultural:** Conocimiento de los códigos con que se entiende la cultura.
-  **Alquimia:** Arte de transformación de los metales. En sentido figurado se lo relaciona con la química de las cosas.
-  **Área:** Conjunto de disciplinas que guardan relación entre sí y conexión lógica y psicológica determinada.
-  **Armonía:** Arte de formar y enlazar los acordes.
-  **Arte:** Obras originales capaces de expresar estéticamente valores y sentimientos, tanto personales como del mundo que rodea al artista.
-  **Arte Abstracto:** (Alemania 1910) "La pintura siempre ha sido una abstracción... dice Antonio Tápies... la realidad nunca ha estado en la pintura sino únicamente en la mente del espectador .. el arte es un signo, un objeto, algo que nos sugiere la realidad de nuestro espíritu..." Cuando se habla de abstracción en las artes plásticas se refieren a lo no figuración. Se considera a Wassily Kandinsky como el creador del llamado arte abstracto quién utilizó el libre juego de los elementos plásticos (puntos, líneas, formas, colores) para concebir imágenes apelando a la sensibilidad de espectador.
-  **Artesanía:** Obra de artesanos, personas ejercitadas en un oficio en el cual puede ser transmitido de padres a hijos.
-  **Ascendientes:** Relativo a nuestros antepasados.
-  **Autoestima:** Valorar lo propio por sobre lo ajeno.
-  **Autoría:** Pertenencia de la obra. Se le llama al creador que es autor de una música, una letra, una pintura, una obra literaria.
-  **Ballet:** Representación escénica en la que concurren la danza, la mímica y la música. Sus orígenes se remontan al renacimiento (1500 a.d.c.)
-  **Bauhaus:** (Alemania 1919-1933) Escuela de Diseño de origen alemán, realizó importantes investigaciones sobre el arte e integró el diseño y la arquitectura al resto de las artes plásticas. Representantes: Walter Gropius, Paul Klee, Oskar Schlemmer, Wassily Kandinsky, Joseph Albers.
-  **Canción Paraguaya:** Deriva de la Polka Paraguaya, pero se hace más lenta y acompañada. Su temática es amorosa, nostálgica o patriótica generalmente en yopará o guaraní.









-  **Canto de los estacioneros:** Canciones de origen español, cantadas con textos litúrgicos y melodías modificadas por el tiempo, que se interpretan durante la Semana Santa.
-  **Capacidad:** Talento de un individuo para desempeñarse en forma eficiente en diferentes contextos sociales.
-  **CD:** Sigla de discos compactos que pueden grabar y reproducirse infinidad de veces sin que la grabación se deteriore por el uso.
-  **Colectividad. Colectivos humanos:** Conjunto de personas que dentro de una sociedad comparten ciertas afinidades. Comunidad, congregación, corporación.
-  **Connotativo:** Significa emplear palabras (o símbolos) para referirse a significativos figurados, indirectos o artísticos. La connotación es el valor o significado subjetivo de las palabras o símbolos.
-  **Conservatorio:** Denominación de los institutos donde se enseña Música. Ya en 1821 Asunción contaba con la Escuela de Jóvenes Aprendices, lugar donde se instruían los músicos de las bandas militares. El actual Conservatorio Nacional de Música se separó de la Escuela Bellas Artes en el año 1997 siendo su director el Maestro Florentín Giménez.
-  **Contradanza:** Danza de pareja suelta.
-  **Cuadrilla:** Danza de parejas que desciende de la contradanza. Tiene coreografía y se ejecuta en dos versiones de la Cuadrilla Paraguaya y la Cuadrilla Boliviana.
-  **Cubismo:** (Nace en Francia en 1907) Abandona la representación del espacio de la perspectiva. Multiplica y superpone puntos de vista en una obra. Descompone las formas en planos. Limita la paleta a grises y pocos colores tierras. Utiliza el collage. Principales artistas: Pablo Picasso, George Braque, Juan Gris.
-  **Cultura de elite. Cultura popular. Cultura de masas:** Cultura de elite se refiere a los fenómenos menos culturales producidos por un conjunto de personas sobresalientes o distinguidas. Cultura popular: La cultura popular se diferencia de la cultura oficial y de elite, es la que es realizada por el pueblo que generalmente representa el sentir de toda la nación. Cultura de masas: Existe a partir de los medios de comunicación que son los que igualan a los sistemas culturales.
-  **Cultura:** Es la transformación que el hombre hace de la naturaleza adaptándola para vivir organizadamente en sociedad.
-  **Dadaísmo:** (Suiza 1916-1922) Utiliza el azar, la provocación, la burla y la sátira para la elaboración de las obras. El grupo estaba unido por el rechazo a la violencia y a la tecnología con fines destructivos (La mayoría había elegido Suiza por ser un país neutral en el conflicto de la Primera Guerra Mundial que asolaba a Europa) La obra era efímera y reunía a actores, pintores, poetas, músicos y escultores en collages, fotomontajes, ensamblajes y café concert. Tristan Tzara, Hans Arp y Francis Picabia.














-  **Denotación:** Consiste en el empleo directo, exacto, objetivo del significado. También se llama significado de referencia, denotativo o referencial.
-  **Disciplina:** Asignatura que forma parte del plan de estudios. Contiene conocimientos sistematizados e integrados a través de conceptos, métodos y procedimientos propios, configurada con una lógica interna.
-  **Divulgar:** Poner al alcance del público un hecho.
-  **Efímero:** Pasajero, que tiene corta duración.
-  **Eje vertebrador:** Tema alrededor del cual se organizan las disciplinas que integran un área académica.
-  **Etnias:** Comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales, etc.
-  **Etnobotánica:** Botánica de las plantas de la región.
-  **Expresionismo:** Privilegia las emociones del artista por sobre la realidad. Como es una época de convulsiones políticas denuncia en su arte a través de figuras expresivas (Nace en Alemania en 1905-1920). La designación de expresionistas les cabe a toda obra distorsionada o deformada intencionalmente para cargar lo expresivo en toda la historia del arte. Principales referentes: James Ensor, Emil Nolde, Edward Munich.
-  **Fauvismo** (Francia 1905) Exaltación del uso del color, no busca la copia ni la imitación de la realidad. Utiliza el arabesco decorativo. Fue iniciado por Henri Mattise en Francia en 1905. otros pintores fauvistas: André Derain, Raouli Dufy.
-  **Futurismo:** (Italia 1909) Apuesta al futuro, a la velocidad y al cambio. Interpreta el movimiento como secuencias fotográficas. Usa la superposición para denotar movimiento y velocidad. Giacomo Balla, Humberto Boccioni, Carlo Carrá, gino Severini.
-  **Galopa:** Es una música y danza rápida interpretada por bandas de ritmo 6x8 pero con una variación en las acentuaciones rítmicas en la segunda parte, la misma composición se repite cuantas veces quiera. La Galopera es la mujer solista que baila esta música y generalmente lo hace con un cántaro o con botellas en la cabeza. Mauricio Cardozo Ocampo la inmortalizó con una composición escrita para el género.
-  **Guarana:** En la década del 20, José Asunción Flores compuso esta nueva modalidad musical llamada guarania –de corte sentimental y derivada de la polca- de ritmo sincopado y polirrítmico. En ella se crearon las más hermosas páginas musicales paraguayas que recorren el mundo: de José Asunción Flores “Panambi Vera”, “India”, “Mis noches sin ti”, “Recuerdos de Ypacarai”; de Herminio Giménez “Mi oración azul”, “Lejanía”; de Mauricio Cardozo Ocampo “Mi destino”, “Regalo de Amor”; de Florentín Giménez “Así canta mi patria”, etc.

-  **Identidad:** Tiene que ver con los elementos y valores que maneja un individuo o una sociedad con respecto a su posición ante los demás individuos o sociedades. La identidad se construye a partir de la incorporación de determinados códigos comunes, como los hábitos lingüísticos, las tradiciones populares, los modos de actuar, las ideas, las modas, los deseos y las actividades más diversas.
-  **Imaginario colectivo:** conjunto de creencias y tradiciones que hacen al saber del pueblo.
-  **Informalismo o expresionismo abstracto:** (EEUU 1950) Se privilegia la materia sobre la forma, es un arte donde se le da mayor importancia al proceso que al resultado. Utiliza el chorreado, los signos caligráficos, la pintura gestual. Jackson, Pollock y Willem de Kooning son sus representantes más destacados.
-  **Instalaciones:** Composiciones plásticas que resultan de la articulación de objetos, que pueden ser transitables para el espectador.
-  **Intérprete:** Persona que se ocupa de la ejecución de obras que pertenecen a otros autores pero que llega al público a través de su cuerpo, su voz o la ejecución de instrumentos.
-  **Irrumpir:** Entrar en un lugar en forma violenta.
-  **Itinerario:** Caminos por los cuales se va a transitar.
-  **Kyry:** Polca rápida y de vigor rítmico.
-  **Legado:** Trasmisión de un código a una o varias personas. Traspaso. Transferencia.
-  **Marchand:** (Del Francés) Comerciante de arte.
-  **Mazurca:** Danza de pareja enlazada.
-  **Melodía:** Parte de la música que trata del tiempo con relación al canto y de la elección y número de sonos con que han de formarse los periodos musicales.
-  **Multiculturalidad:** Es un fenómeno del crecimiento de las ciudades, a las que llegan personas de otros lugares y mantienen sus pautas culturales sobre las culturas ya asentadas.
-  **Música de cámara:** Música culta ejecutada por pequeños grupos (Tríos, Cuartetos, etc)
-  **Multimedios:** Medios masivos de comunicación en los que intervienen por lo menos dos sentidos.
-  **Música onomatopéyica:** Imitación de sonidos a través de la música. Ejemplos: "Pájaro Campana", "Cascada", "Tren lechero"
-  **Música Sinfónica:** Forma de composición instrumental para orquesta que comprende varias secciones o movimientos de larga duración.
-  **Ñe'ënga:** Los ñe'ënga son sentencias picarescas que apelan generalmente a una metáfora rayana en lo absurdo. Específicamente son dos sentencias unidas por una palabra copulativa: he'i (dice, en castellano).

-  **Neoplasticismo:** (Holanda 1917) Arte no figurativo, geométrico. Es racionalista – mide, controla todo- por ello el color está reducido a la utilización de los primarios y los grises. Es eminentemente pictórico y arquitectónico. Sus principales exponentes son Piet Mondrian y Theo Van Doesburg.
-  **Objetivo de unidad:** Enunciado que resume las intenciones de aprendizaje orientados al desarrollo de capacidades que se relacionan a una unidad temática.
-  **Objetivos orientados al logro de competencias específicas:** Enunciado de intenciones relacionados al logro de competencias a través del desarrollo de capacidades específicas y propias de una disciplina.
-  **Objetivos orientados al logro de competencias generales:** Enunciado de intenciones relacionadas al logro de competencias a través del desarrollo de capacidades comunes de las disciplinas que integran el área académica.
-  **Ópera:** Teatro musical, cantado y acompañado por una orquesta.
-  **Organizador de temas parciales:** Articulados entre si que forman parte de un todo.
-  **Orquesta:** Conjunto de músicos que interpretan a un tiempo. Orquesta típica conjunto en cuyo repertorio figuran composiciones musicales propias. Orquesta filarmónica conjunto musical que agrupa los cuatro órdenes de instrumentos (Cuerda, madera metal y percusión). La orquesta Comanchaco dirigida por Herminio Giménez conformada por cuatros a seis violines, dos bandoneones, arpa y guitarras actuó en el frente de batalla en la Guerra del Chaco para alentar a los soldados. OSCA sigla se la conoce como Orquesta Sinfónica dela Ciudad de Asunción que dirige el maestro Luis Szaran
-  **Performance:** Termino que abarca las artes en acción.
-  **Pizzicato:** Modo de ejecución en los instrumentos de arco que consiste en pellizcar las cuerdas con los dedos.
-  **Polca:** Música y danza de origen polaco, muy popular en Europa. Polca paraguaya, es una combinación de ritmos –ternarios, binarios y síncopas- que la hacen características del Paraguay. Las más conocidas son Campamento Cerro León, Mamá Cumandá, Alfonso Loma, Ndarekói la culpa.
-  **Polirritmia Simultánea:** Varios ritmos a la vez.
-  **Pop Art:** (EEUU y Europa 1950-1970) Utiliza los temas y motivos de los medios masivos de comunicación mediante una propuesta de unir el arte a la vida cotidiana, para ello emplea símbolos de la cultura de consumo. Son famosos como artistas pop: Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Tom Wesselman.
-  **Purehé jahe'ó:** Canto de tipo lloroso, muy popular en el interior del país que versa generalmente sobre amores contrariados, nostalgias del terruño y de la niñez.
-  **Ritmo:** Elemento fundamental del arte musical junto con la melodía y la armonía. El ritmo es la pauta de repetición a intervalos regulares de tiempos fuertes y tiempos débiles en una música. Ritmo binario: Compuesto de dos elementos.

-  **Sincopado:** El Sincopado Paraguayo es una cualidad específica de la música paraguaya, la melodía tiene un anticipo o un retraso de una corchea sobre el ritmo.
-  **Surrealismo:** (Francia 1924-1940) Su principal exponente André Bretón lo definió así: "Automatismo psíquico mediante el cual se pretende expresar verbalmente por escrito o de cualquier modo, el funcionamiento del pensamiento. Dictado del pensamiento, sin intervención alguna de la razón y al margen de toda preocupación estética y moral". Tiene sus orígenes en la literatura y se basa en las asociaciones libres –sin control racional- utilizando nuevos mecanismos del funcionamiento creativo. Entre sus principales exponentes se encuentran Salvador Dalí, Joan Miró, Max Ernest, René Magritte, Roberto Matta.
-  **Transcripciones:** Arreglar para un instrumento la música escrita originalmente para otro.
-  **Unidad temática:** Tema que organiza capacidades afines en una disciplina.
-  **Video:** Medio artístico y comunicativo, de práctica multimedial encargado de la grabación de imágenes y sonido para su reproducción.
-  **Zarzuela:** La zarzuela es una obra dramático-musical consistente en la sucesión de pasajes dialogados, canciones, coros y danzas, nacida en España (Obras Españolas "La verbena de la paloma", "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda") En el Paraguay se estrena en 1913 "Tierra Guarani" y recién en 1956 aparece "La Tejedora de Ñandutí" el mayor éxito de representación nacional.

 **BIBLIOGRAFÍA**

-  ACHA, Juan. 1997. Crítica de Arte- Teoría y práctica. Editorial Trillas. México.
-  ARDISSONE, José Luis. 1998. Arlequín Teatro. Primera parte de una historia. Arandurá Editorial. Asunción
-  ARGOS, Enciclopedia temática. Barcelona.
-  CARDOZO, Efrain. Apuntes de Historia Cultural del Paraguay. 3° Edición. Editorial Litocolor. Asunción.
-  EISNER, Elliot W. 1995. Educar la Visión Artística. Paidos Educador Barcelona.
-  ENCICLOPEDIA HISPANICA. Enciclopedia Británica Publishers Inc. EE UU
-  ESCOBAR, Ticio, SALERNO, Osvaldo. Ignacio Núñez Soler. Banco Alemán
-  HESS, Walter. 1998. Documentos para la comprensión del Arte Moderno. Edición Actualizada por Dieter ARN Editorial Nueva Visión. Buenos Aires.
-  KNOBLER, Nathan. El Dialogo Visual. Ediciones Aguilar. España.
-  MATTHEWS, John. 2002. El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. ediciones Piados. Barcelona.
-  PLA, Josefina, BLINDER, Olga, ESCOBAR, Ticio. 1997. Arte actual en el Paraguay 1900-1995 Editorial Don Bosco. Asunción.
-  SZARAN, Luis 1997. Diccionarios de la Música en el Paraguaya. Talleres gráficos Szaran. Asunción.
-  REVISTAS: El ISE informe Diciembre 2002. Asunción;  
Novedades Educativas. Aique. Varias, en la Escuela. Varias.



## COMISIÓN ELABORADORA DE PROGRAMA

### DIRECCIÓN GENERAL:

ANA SELVA ROLON MEDINA

### JEFA DE PLANES Y PROGRAMA:

ZULEMA KUNERT DE DA CUNHA

### EQUIPO ELABORADOR:

#### DOCUMENTO BASE:

OLINDA GIMÉNEZ CIGANDA  
GERARDO PFINGST  
MIRTHA CABAÑAS RIVAS  
ANA MARÍA BARRIOS  
ROLANDO SANABRIA  
ASUNCIÓN COMPTE (COLABORADORA)  
JUAN ALBERTO MENDEZ  
HERENIA LÓPEZ

#### DOCUMENTO FINAL:

BRUNO BARRIOS SOSA, DIRECTOR GRAL.  
*INSTITUTO SUPERIOR BELLAS ARTES*  
NORBERTO LUIS FANDOS, COORDINADOR  
*INSTITUTO SUPERIOR BELLAS ARTES*

### PROFESIONALES CONSULTADOS EN EL PROCESO:

MARÍA JOSEFINA VEIGA  
MARÍA VICTORIA SERVIN  
JUAN ALBERTO AYALA  
RUBEN MILESSI  
ANTONIO AYALA  
GILDA RUIZ DE SEGOVIA  
MARÍA ELENA SEGOVIA  
TERESITA ARRIOLA  
OSVALDO SAUCEDO  
FEDERICO BARRIOS SOSA

### ANÁLISIS CURRICULAR:

ANA SELVA ROLÓN MEDINA  
ZULEMA KUNERT DE DA CUNHA  
MARIA GLORIA PEREIRA JACQUET  
ROSALÍA DIANA LARROSA NUNES  
NANCY OILDA BENÍTEZ OJEDA  
NIDIA ESTHER CABALLERO DE SOSA  
GLADYS ZUNILDA GIMÉNEZ AQUINO

### DIGITACIÓN Y DIAGRAMACIÓN:

GUIDO RAÚL GONZÁLEZ MARTÍNEZ  
ANDREA CAROLINA SAMUDIO LEZCANO  
VICTOR RAMÓN LÓPEZ AMARILLA  
HUGO DANIEL ROMERO PAVÓN

**EQUIPO DE APOYO LOGÍSTICO:** LILIANA LAVAND, SILVIA ROLÓN, YENY FLEITAS, NINFA BENÍTEZ, RODRIGO LÓPEZ, RAFAEL OCAMPOS, MARCELO GIMÉNEZ, VICTOR JARA, SERAFINA DE ÁLVAREZ, CARMEN ORUÉ Y EDGAR SILVANO PERALTA

*Impreso en la imprenta del MEC*

