



FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA

La enseñanza de la lengua se basa, esencialmente, en la importante función que cumple la misma en el desarrollo de la capacidad comunicativa y, en consecuencia, en el desarrollo del pensamiento. Asimismo, es fundamental la enseñanza de la literatura, atendiendo a que ésta contribuye para la formación estética de las personas e influye en la comprensión de las relaciones humanas y en las posibilidades de transformación positiva de la sociedad.

En ese sentido, el aprendizaje de la lengua y la literatura favorecerá la comprensión y valoración de los elementos que integran la compleja realidad pluricultural de la sociedad paraguaya y que participan notoriamente en la definición de la identidad nacional. Asimismo, la lengua y la literatura se constituyen en instrumentos activos para la interpretación y aplicación de pautas culturales éticamente aceptadas en el mundo. De esa manera, tanto las lenguas nacionales como las extranjeras, contribuirán para que los/as paraguayos/as asuman su pertenencia a una nación con características particulares y comprendan, que por medio de las lenguas, pueden acceder positivamente a los valores culturales universales.

Debido a la importancia del lenguaje en los procesos del aprendizaje, tanto en su dimensión de apropiación de conceptos, procedimientos y actitudes, como en la expresión tangible de la estructura cognitiva operante en cada estudiante, el tratamiento pedagógico eficiente del área de Lengua y Literatura es condición indispensable para la adquisición de aprendizajes funcionales y efectivos.

La continuidad del análisis y la producción textual en las lenguas oficiales de nuestro país y la iniciación en el estudio de una lengua extranjera, consolidarán el desarrollo de la competencia comunicativa de los/as estudiantes del Nivel Medio. Esta competencia, a su vez, facilitará la inserción de los/as mismos/as en el mundo laboral, optimizará las condiciones para el acceso a la Educación Superior y, sobre todo, les ofrecerá innumerables posibilidades beneficiosas para su relacionamiento social. En este sentido, el carácter instrumental del área justifica una consideración especial en el currículum de la Educación Media.

La lengua es una herramienta eficaz para la relación comunicativa interpersonal, así como para la representación individual y social del entorno físico y temporal. Por tanto, con el uso práctico y constante de la lengua en las situaciones de aprendizaje, se incrementará el nivel de reflexión, de análisis, de la crítica y de la producción creativa de los/as estudiantes en esta etapa de formación.

Actualmente, se proponen varios enfoques en la enseñanza de la lengua, producto de una sistemática evolución de las teorías lingüísticas y su relación con las teorías pedagógicas, que se ha iniciado aproximadamente en la década de los '60 del siglo XX. Empero, en esta misma línea de evolución y discusión, aparecen entre las décadas del '70 y '80, diversas oposiciones ante el concepto de competencia lingüística. Surge así el enfoque comunicativo, que prioriza el uso funcional y real de la lengua, por medio del entrenamiento intensivo de las cuatro capacidades lingüísticas. De esta manera, el análisis morfosintáctico pasa a un plano secundario, aunque no se lo descarta totalmente dentro de esta nueva perspectiva didáctico - metodológica, sino que se lo reorienta hacia una reflexión gramatical racional de parte del individuo, que lo ha de llevar a la autorregulación, autonomía y autocorrección lingüísticas.

Por su parte, la literatura, además de afianzar la formación estética, favorecerá el perfeccionamiento del uso de la lengua, enriquecerá las capacidades sicoafectivas, sociales y espirituales de los/as estudiantes y los fortalecerá para afrontar los desalientos y las contradicciones que pueden presentárseles en la vida.

Tradicionalmente, la literatura se suele presentar en las clases, como una recopilación de datos históricos sobre movimientos literarios y datos biográficos de autores/as representativos/as de las corrientes literarias. Esto deja entrever una limitada interpretación de los métodos cronológico y lingüístico - formalista, que consideran el estudio de las obras en coordenadas de tiempo y espacio definidas.

Con todo, los métodos mencionados fueron reinterpretados y redimensionados con la ayuda de otras disciplinas, entre las cuales se encuentran la Semiótica, la Neorretórica y últimamente, la Pragmática, que ubican a la obra literaria en el centro del análisis como producto artístico, sociocultural, ideológico, lingüístico, semiológico, psicológico e histórico-antropológico.

En estos criterios de análisis literario, es considerado el hecho plenamente comunicativo, en que importan, tanto la recepción activa de mensajes y valores en textos literarios, como la producción textual con intenciones estético - expresivas y la ubicación de las obras en contextos socioculturales determinados.



DESCRIPCIÓN DEL ÁREA

El área de Lengua y Literatura está integrada por las siguientes disciplinas: Lengua Castellana y Literatura, Guaraní Ñe'ë y Lengua Extranjera. El área ofrece a los estudiantes la posibilidad de desarrollar las competencias comunicativa y literaria.

La primera competencia se refiere al afianzamiento de las capacidades de comprensión y expresión oral y escrita en las lenguas oficiales, cuyo aprendizaje se había iniciado en la Educación Escolar Básica. En cuanto a la lengua extranjera, se propone el desarrollo de capacidades básicas para la comunicación en una de las siguientes lenguas: inglés, portugués, francés, alemán e italiano. Las instituciones educativas, de acuerdo con las expectativas de aprendizaje de lenguas extranjeras de sus alumnos/as y al cuadro profesional que disponga, optarán por la lengua extranjera a ser aprendida.

La competencia literaria se refiere al desarrollo de la sensibilidad estética, a la aprehensión de diversas realidades y mensajes transmitidos en las obras literarias y al análisis de los estilos lingüísticos aplicados en la producción de estas obras. Esta competencia implica el desarrollo de capacidades de comprensión y producción de textos con intención literaria así como la de otros tipos de textos.

La disciplina Lengua Castellana y Literatura desarrollará en los estudiantes sus habilidades de comprensión de diversos tipos de textos auténticos, orales y escritos, producidos en Castellano, como también las habilidades de producción de textos con intención literaria y de otras tipologías, orales y escritos, coherentes, pertinentes y adecuados a las intenciones comunicativas. El estudio de la literatura, en su dimensión receptiva, abarcará la lectura de obras que pertenecen a los géneros literarios tales como la épica, la lírica, la narrativa, la dramática, etc. La obras a ser leídas deberán incluir muestras de la Literatura Paraguaya, Iberoamericana, y Universal.

La disciplina Guaraní Ñe'ë desarrollará en los estudiantes las habilidades de interpretación de la dimensión artística del guaraní visualizada en las obras literarias, así como de la comprensión del uso de esta lengua como sistema de representación de la realidad sociocultural de los/as paraguayos/as. De la misma manera, desarrollará las capacidades de inferencia del sistema lingüístico guaraní aplicado en los textos auténticos escritos. Las capacidades desarrolladas en la dimensión literaria, permitirán su proyección hacia la producción de textos no literarios y con intención literaria, de tal manera que en la formación de los/as estudiantes, se ofrezcan espacios para la promoción y utilización del guaraní en diversos ámbitos de la interacción social.

La disciplina Lengua Extranjera desarrollará en los estudiantes habilidades de comunicación, en un nivel básico de proficiencia lingüística, en cuanto a la comprensión y expresión oral y escrita. Estas habilidades permitirán a los estudiantes la adquisición

de una base lingüística que les permita proseguir el estudio de la lengua extranjera, para optimizar su competencia comunicativa en esa lengua.

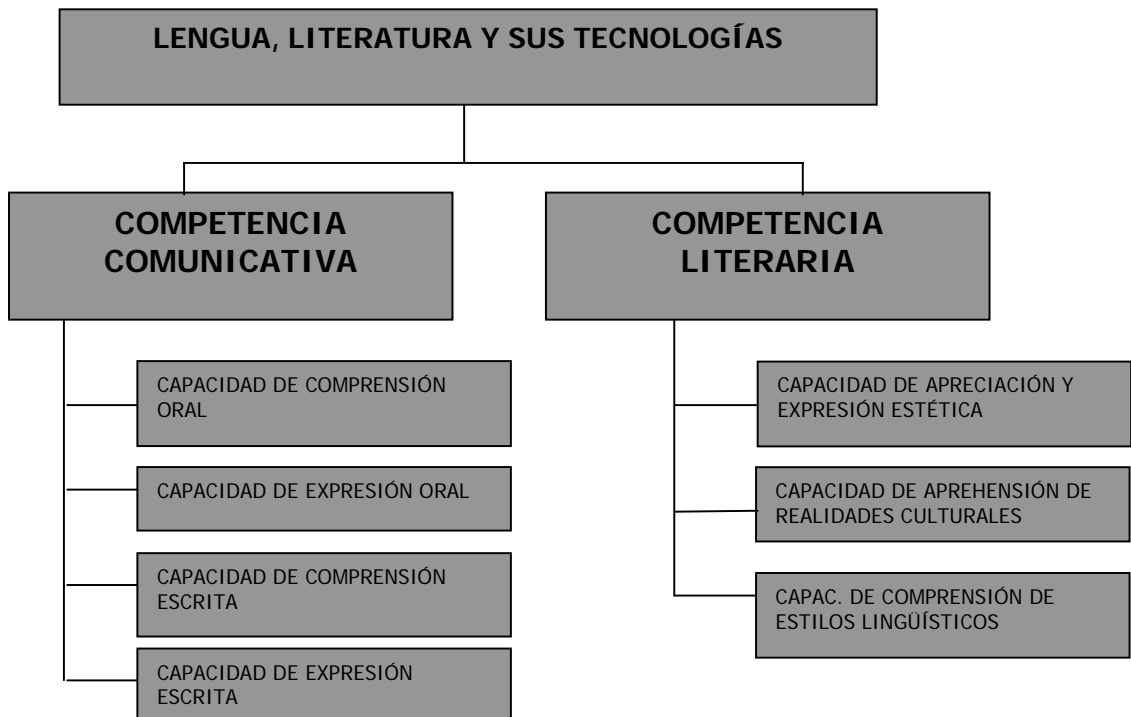




COMPETENCIAS Y CAPACIDADES GENERALES DEL ÁREA

El área Lengua, Literatura y sus Tecnologías organiza las capacidades referidas a la lengua y a la literatura. En ese sentido, en cuanto a la lengua, pretende afianzar y consolidar las capacidades de comprensión y expresión oral y escrita iniciadas en la EEB, e iniciar las capacidades básicas de comprensión y expresión oral y escrita en una lengua extranjera. En cuanto a la literatura, se desarrollan las capacidades de apreciación y expresión estética, la aprehensión de diversas realidades culturales transmitidas en obras literarias y la comprensión de los estilos lingüísticos utilizados en la producción de las obras.







En el siguiente cuadro se visualiza la organización del área en competencias y éstas en capacidades, las que, a su vez, integran diversas habilidades y destrezas de la lengua y de la literatura.





OBJETIVOS DE LENGUA, LITERATURA Y SUS TECNOLOGÍAS ORIENTADOS AL LOGRO DE COMPETENCIAS GENERALES

Conforme con los fines y objetivos de la educación paraguaya, con los objetivos del Nivel Medio fundamentados en la Ley General de Educación y en los pilares de la educación para el siglo XXI propuestos por la UNESCO, el área de Lengua, Literatura y sus Tecnologías ofrecerá espacios de aprendizaje para que los/as estudiantes del segundo curso de la Educación Media, de acuerdo con sus diferencias individuales:

-  Apliquen sus capacidades comunicativas con el objeto de reconocer sus posibilidades y limitaciones como persona y establezcan relaciones interpersonales respetuosas de la diversidad.
-  Interpreten con criticidad las obras relevantes de la tradición literaria para valorar el patrimonio artístico y cultural, nacional y universal.
-  Utilicen sus capacidades comunicativas en la comprensión y producción de diferentes textos, orales y escritos, demostrando su pensamiento crítico y creativo.
-  Empleen su competencia comunicativa en la adquisición, consolidación y aplicación de conocimientos, habilidades y destrezas requeridos para el acceso al mundo laboral y a la educación superior.
-  Utilicen las tecnologías de la comunicación para acceder a diversas informaciones y procesarlas con sentido crítico.
-  Consideren a las lenguas como fuente de legitimación de acuerdos y conductas sociales y como representación simbólica de experiencias humanas manifiestas en la formas de sentir, pensar y actuar en la vida social, democrática y ambiental.

Programa de estudio

Disciplina

**Lengua Castellana
y
Literatura**

Plan común





FUNDAMENTACIÓN DE LA DISCIPLINA

La inclusión de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Media es necesaria y muy importante por innumerables razones. En un contexto de constantes cambios científicos, tecnológicos y culturales que exigen respuestas de calidad, productos de aprendizajes significativos, los/as alumnos/as de este nivel educativo han de recibir una educación basada fundamentalmente en las ciencias, en las artes y en los valores.

En el Nivel Medio se han de buscar las vías para lograr la maduración intelectual y humana de los/as jóvenes, en un momento en que éstos/as demuestran evidentes necesidades de integrarse a la sociedad y abrirse a la realidad que ésta plantea. Y precisamente, Lengua Castellana y Literatura se presenta como una combinación perfecta para afianzar las competencias comunicativa y literaria en el desarrollo educativo del joven y de la joven del nivel medio.

La competencia comunicativa implica la consolidación de las capacidades lingüísticas ya adquiridas en años anteriores: escuchar, hablar, leer y escribir, con un planteamiento didáctico orientado hacia el afianzamiento de la comprensión oral y escrita, y a la creación de estilos propios de expresión oral y escrita. Vale decir, al interior de cada una de ellas se desarrollan capacidades tales como: el manejo coherente y cohesivo del discurso; la interrelación comunicativa dentro de los diversos contextos: social y cultural, lo que implica conocimiento tanto de la sicolingüística como de la sociolingüística.

Los/as jóvenes de hoy han de ser preparados eficazmente para enfrentar un mundo lleno de desafíos y exigencias sociales, económicas y culturales. Y la lengua castellana se constituye en un instrumento esencial para desarrollar el pensamiento, facilitar la autocrítica y promover sistemáticamente la reflexión sobre el avance de la propia capacidad lingüística.

Del mismo modo, el uso comunicativo de la lengua contribuye directamente en la formación de ciudadanos capaces de desenvolverse en el ámbito social y laboral, lo que implica un enfoque y una aplicación de metodologías actualizadas para facilitar el desarrollo de habilidades específicas de los/as alumnos/as. En este orden, se seleccionan siempre aquellos más útiles y pertinentes, que coadyuvan en la formación de individuos lingüísticamente competentes y por ende, capaces de insertarse en forma exitosa en la sociedad.

La competencia literaria, dentro de una concepción funcional de la lengua, adquiere relevancia al lograr la formación estética del estudiante. La Literatura como medio de expresión artística busca el desarrollo de la sensibilidad estética, a partir de la lectura de discursos literarios. En este sentido, la misma permite el acceso al conocimiento de experiencias y vivencias particulares, colectivas y universales. A través de ella se ha de

proporcionar al/la joven, cuyo desarrollo personal está en pleno auge, la posibilidad de contactar con obras que le permitan comprender los invaluables mensajes transmitidos por ellas, y a la vez, promover una mejor interpretación del mundo interior y exterior.

En el plano interior, la lectura de obras literarias desarrolla el sentido crítico, el autoconocimiento y favorece el enriquecimiento personal en la doble dimensión moral y estética, garantizando el desenvolvimiento basado en la libertad y autonomía del ser humano. En el plano exterior, con la lectura de las obras se accede a mundos culturales de otras épocas, lugares y formas de pensar diferentes. En ambos planos, la adquisición de saberes, procedimientos y actitudes sólo es posible si la lectura posibilita llegar a la reflexión y ésta impulsa una nueva lectura.

La consideración de la Literatura también obedece a factores histórico – culturales, pues se trata de productos de las sociedades que toda persona debe conocer, comprender, evaluar y juzgar. En este sentido, su estudio incluirá expresiones de la literatura nacional y extranjera. No obstante, se ha de enfatizar en el análisis de obras literarias paraguayas.

Esta decisión obedece en primer lugar, a la necesidad de dar impulso y promoción a las letras paraguayas, como expresión genuina de nuestra cultura; y en segundo lugar, porque todo estudio literario ha de partir siempre del contexto más cercano, vale decir, de la propia cultura del individuo, para posteriormente proyectarse con más seguridad hacia la comprensión y valoración de lo universal. Es necesaria la consideración de las realidades, expectativas y curiosidades de los/as estudiantes, que deben ser descubiertas, a la luz de una suficiente motivación ejercida por un/a docente capaz de despertar el gusto por la lectura a través de la seducción, pero nunca por la imposición.

La Literatura, como medio de comunicación de sentimientos y fuente de placer estético, debe ser aprovechada positivamente, pues constituye un excelente espacio para el desarrollo del potencial creativo de los/as jóvenes destinatarios/as, donde ellos tienen la oportunidad de crear sus propios textos. Esta propuesta considera una dimensión hasta ahora muy poco explotada en las aulas, que es la Literatura creativa.

En resumen, el desarrollo de la competencia literaria en el/la estudiante es importante porque contribuye en su capacitación en tres niveles fundamentales: **En el nivel individual**, por colaborar en la formación humana y en la búsqueda del sentido a la vida misma; **en el nivel social**, porque contribuye a formar una sociedad renovada al servicio de la libertad, de la ética, de la dignidad, de la solidaridad y de la cultura; y a **nivel técnico**, porque contribuye al perfeccionamiento de la competencia lingüístico-comunicativa.



DESCRIPCIÓN DE LA DISCIPLINA

La disciplina Lengua Castellana y Literatura, como una herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento, presenta **unidades temáticas** a ser desarrolladas en los tres años de la Educación Media. Estas son: **Teoría literaria, Escuelas y Géneros literarios, Habilidades lingüísticas, Reflexión metalingüística y Sistemas de comunicación verbal y no verbal.**

Al interior de la unidad **Teoría literaria** se desarrollan conceptos, procedimientos y actitudes sobre los diferentes enfoques de análisis literarios. Para trabajarlos con los estudiantes, se han de seleccionar los aspectos teórico-críticos y prácticos más significativos de dichas teorías, que permitan una mayor amplitud de criterios en los análisis de las obras literarias y, en consecuencia, una mejor interpretación de las mismas.

La unidad **Escuelas y Géneros literarios** presenta los contenidos fundamentales que servirán para comprender las estructuras de los tipos de textos literarios leídos, además de ubicarlos en determinados contextos históricos, culturales y espaciales. Esto es con el fin de lograr un acercamiento óptimo a las ideas, sentimientos, valores y mensajes que transmiten las obras artísticamente concebidas y expresadas de diferentes formas, en diversas épocas y culturas.

Las Habilidades lingüísticas que se desarrollan son aquellas que ya fueron adquiridas en años anteriores; sin embargo, en esta etapa de estudios se han de afianzar las macrohabilidades receptoras y productivas orales y escritas, que orienten hacia el logro de la competencia comunicativa, exigencia indispensable en el joven y la joven para su desempeño en el mundo actual.

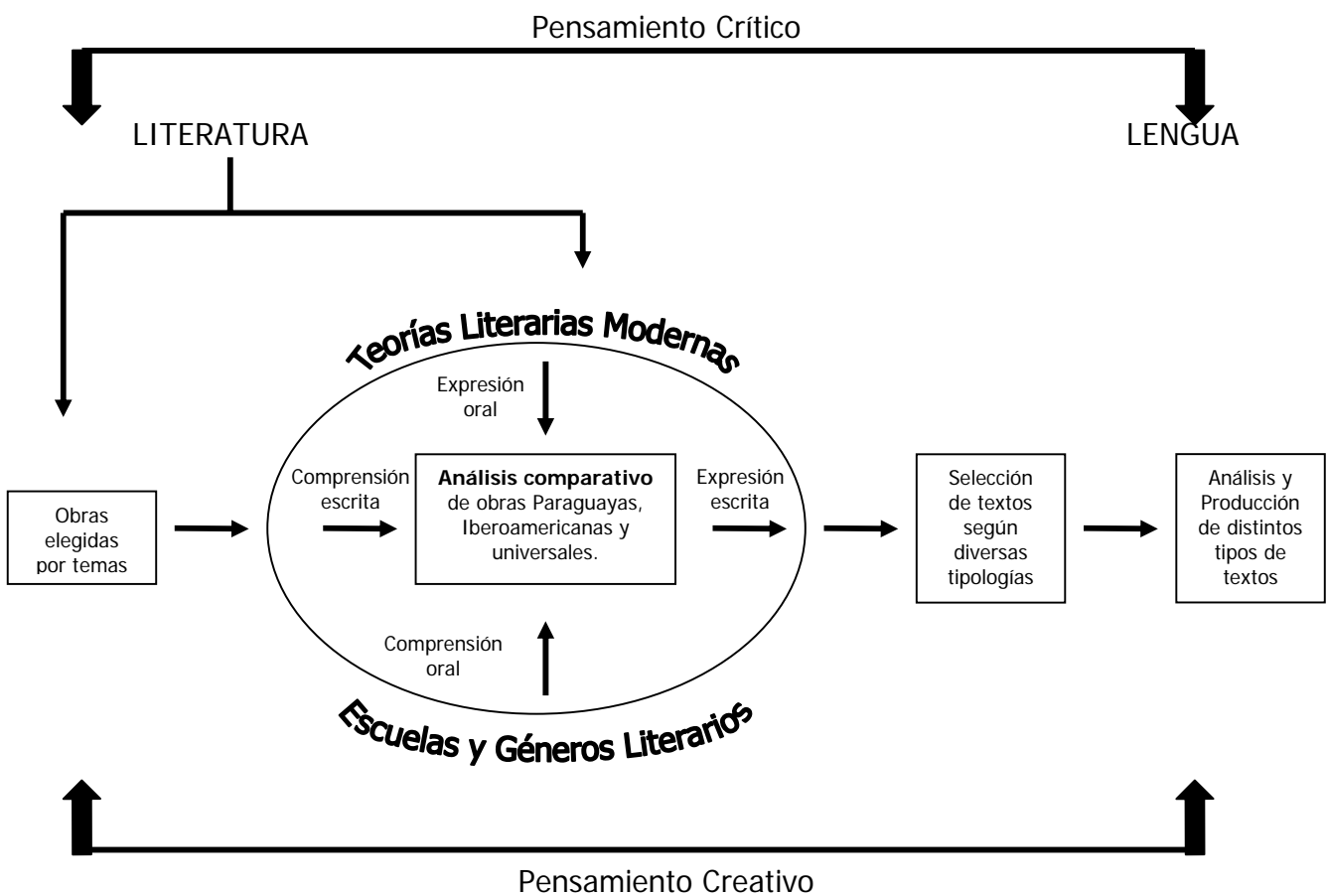
Los textos analizados y producidos abarcan fundamentalmente los de tipo literario, aunque se brindan espacios importantes para el conocimiento, comprensión y producción de otros tipos de textos.

En la unidad **Reflexión metalingüística** se incorporan, según las necesidades detectadas en los/as alumnos/as, conceptos, procedimientos y actitudes referentes a los aspectos sintáctico-discursivo, léxico-semántico y ortográfico-fonológico. Consiste fundamentalmente, en la autocorrección de las propias producciones y la consecuente reflexión gramatical sobre las mismas, que facilitarán la concreción de una comunicación correcta y eficaz.

Se incluye la unidad **Sistemas de comunicación verbal y no verbal**, pues en el mundo actual, es necesario establecer comparaciones y contrastaciones sobre los diversos medios de comunicación y emitir opiniones crítico-reflexivas sobre sus mensajes. En este eje, además, se deberán interpretar los significados y funciones sociales de los distintos mecanismos lingüísticos existentes, tanto los verbales (orales y escritos), como los no verbales (signos, señales, símbolos, imágenes, etc.).

Es importante recordar que esta disciplina contempla el tratamiento de los contenidos transversales definidos para la Educación Media. Asimismo, incluye estrategias referidas al Área de Desarrollo personal y sociolaboral.









A continuación, se presenta la organización general de las habilidades y los contenidos a ser trabajados en la disciplina, enmarcados dentro del enfoque metodológico propuesto:





OBJETIVOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA ORIENTADOS AL LOGRO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS


Se pretende que los alumnos y las alumnas, al finalizar el segundo curso de la Educación Media, de acuerdo con sus diferencias individuales:

-  Demuestren actitudes favorables de interacción social para posibilitar una comunicación interpersonal positiva y éticamente aceptable.
-  Interpreten el contenido y la estructura de diversos tipos de textos orales y escritos, atendiendo la intención comunicativa y el contexto en que se producen, para consolidar su competencia receptiva y crítico-reflexiva.
-  Comprendan y valoren obras nacionales y extranjeras pertenecientes a diversas escuelas y géneros literarios, aplicando diversas teorías y enfoques en su análisis, para demostrar sensibilidad estética ante los mensajes que transmiten.
-  Expresen en forma oral y escrita, ideas, sentimientos, emociones y opiniones para afianzar su competencia productiva y creativa.
-  Creen textos con intención literaria y otros tipos de textos para comunicar libremente sus ideas, sentimientos y opiniones acerca de valores literarios, culturales, familiares, ecológicos y democráticos.
-  Demuestren capacidad metacognitiva en los procesos de aprendizaje de la lengua y la literatura para autorregular y controlar la propia actividad lingüística.
-  Analicen críticamente los mensajes transmitidos por los medios de comunicación social para afianzar sus destrezas discursivas orales y escritas y asumir actitudes éticas.
-  Utilicen las nuevas tecnologías de la información en diversas situaciones comunicativas para potenciar su comunicación individual y social.




DISCIPLINA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA


Unidad Temática	Objetivo de Unidad	Capacidades
<i>Teoría Literaria</i>	 Aplicar diversas teorías en la lectura y apreciación de textos literarios y en la producción estética de discursos con intención literaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta la literatura como expresión estético-artística, cultural y como fenómeno comunicativo. • Demuestra goce estético, imaginación y actitud lúdica en el proceso de análisis crítico de obras literarias. • Analiza obras literarias de la literatura nacional y extranjera. • Practica lecturas intensivas y extensivas de obras literarias nacionales y extranjeras. • Comprende obras literarias de la literatura nacional y extranjera. • Valora obras literarias nacionales y extranjeras. • Identifica la riqueza: polisémica, polifuncional, pluricultural y lingüística de la literatura. • Analiza obras literarias según enfoques teórico-prácticos como el Formalismo ruso, el New Criticism, el Estructuralismo, la Estilística, la Pragmática literaria, la Teoría de la recepción y las Críticas psicológica y sociológica. • Interpreta el contenido, las emociones y los sentimientos expresados en obras leídas. • Recrea obras literarias leídas a través de la producción de textos originales con intención literaria y en la aplicación de recursos estéticos. • Expone oralmente o por escrito ideas y sentimientos sobre obras literarias. • Demuestra responsabilidad en sus opiniones orales y escritas acerca de las obras literarias.



Unidad Temática	Objetivo de Unidad	Capacidades
		<ul style="list-style-type: none"> • Respeta las opiniones orales y escritas sobre obras literarias. • Respeta los derechos intelectuales de autores/as. • Reflexiona acerca de los valores éticos, estéticos, morales y espirituales que aparecen en obras leídas. • Explica y justifica sus puntos de vista sobre las obras leídas por medio de discursos argumentativos, expositivos y otros tipos de textos.
Escuelas y Géneros Literarios	y  Analizar obras pertenecientes a diversas escuelas y géneros literarios considerando los estilos lingüísticos de sus autores y las diferentes realidades culturales que transmiten.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los rasgos fundamentales de los géneros épico, lírico, dramático, narrativo y ensayo, a partir del análisis. • Contrasta obras paraguayas, iberoamericanas y universales. • Clasifica la poesía en lírica y épica; la prosa en cuento, novela, crónica y ensayo y el teatro en tragedia, comedia y drama. • Clasifica obras leídas según pertenezcan a la Antigüedad Clásica, Edad Media, Prerrenacimiento, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Naturalismo, Modernismo, Postmodernismo, Vanguardismo y Época contemporánea. • Comprende el contenido, mensaje y estructura de textos literarios como poesías, cuentos, novelas y obras de teatro, que tratan los siguientes temas: el individuo y la sociedad, conflictos generacionales, la influencia de la naturaleza, la búsqueda de lo relevante, el desarraigo, el bien y el mal y el paso del tiempo. • Elabora conclusiones sobre el significado de la literatura en la vida humana desde antiguo hasta nuestros días.

Unidad Temática	Objetivo de Unidad	Capacidades
		<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia los mensajes, experiencias y acciones descritos en obras literarias leídas. • Manifiesta respecto hacia las culturas propia y ajena en sus opiniones sobre obras leídas.
Habilidades Lingüísticas	<p> Analizar los mensajes e intenciones comunicativas de diversos tipos de textos escuchados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica ideas y mensajes en canciones, programas radiales y diálogos escuchados. • Conoce y aplica la técnica de toma de nota y apuntes en conferencias, charlas, audiciones radiales, presentaciones televisivas, exposiciones orales y representaciones teatrales. • Escucha textos orales de diversa tipología. • Comprende ideas contenidas en textos orales, su organización textual, la intención del emisor, los elementos paralingüísticos. • Explica las ideas que contienen los textos escuchados. • Reelabora textos escuchados por medio de esquemas, mapas conceptuales, síntesis y otros. • Opina críticamente en forma oral o escrita sobre el contenido y la organización específica de programas radiales y televisivos de tipo expositivo, académico- formativo y publicitario. • Demuestra respeto y tolerancia en el proceso de interacción verbal oral.
	<p> Comunicar oralmente ideas, sentimientos y opiniones con claridad, coherencia, adecuación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona las ideas y opiniones que desea transmitir. • Expresa responsable y libremente ideas y opiniones.

Unidad Temática	Objetivo de Unidad	Capacidades
	y estilo propio de expresión.	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta posturas ajenas expresadas oralmente. • Manifiesta cortesía en las interacciones verbales orales. • Elabora esquemas organizativos sobre temas a ser presentados oralmente en público. • Utiliza un repertorio léxico adecuado en sus producciones orales. • Participa en actividades orales de interacción social como presentaciones públicas, diálogos, conversaciones y debates. • Expresa en forma oral sus ideas, emociones y sentimientos con fluidez, claridad, corrección y tono adecuado. • Utiliza diversos elementos paralingüísticos de la comunicación oral. • Demuestra respeto y tolerancia ante impresiones del receptor.
	 Comprender el mensaje y la estructura de diversos tipos de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la superestructura, macroestructura y microestructura de textos expositivos, epistolares, instruccionales, argumentativos, publicitarios y humorísticos. • Aplica técnicas de comprensión lectora como predicción o anticipación, memoria, inferencia, lectura rápida y lenta, identificación de ideas y temas principales y secundarios, síntesis de la idea central, lectura entre líneas, autoevaluación, secuencia de ideas, recomposición de textos, resumen y síntesis, mapas conceptuales, cuadros comparativos, lectura de realias y de materiales de consulta, elaboración de fichas bibliográficas y documentales, etc.

Unidad Temática	Objetivo de Unidad	Capacidades
		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica en textos las características de los niveles del lenguaje: directo e indirecto, estándar, general, coloquial, vulgar, etc. • Diferencia en textos los procedimientos de cohesión, coherencia, adecuación, corrección gramatical y estilística. • Analiza los elementos que dan cohesión y coherencia al texto: anáfora, catáfora, la utilización de conectores lógicos que expresan similitud, diferencia, progresión temática y causa-efecto. • Reconoce las relaciones exofóricas y endofóricas en textos leídos. • Establece relaciones de diferencia entre distintas tipologías textuales según sus usos sociales, finalidades, formas y las situaciones en que se producen. • Aplica técnicas de análisis textual como: estudio del vocabulario, la técnica cloze, la sinonimia, la antonimia, campo semántico, palabras nuevas, visualización de detalles sensoriales, análisis de elementos de historias contadas, organización cronológica de hechos, síntesis de textos, comparaciones y contrastaciones, evaluación de situaciones y hechos planteados en los textos, aplicación de habilidades a situaciones reales o simuladas, elaboración de finales diferentes de obras leídas y la expresión gráfico-plástica de mensajes de textos leídos. • Demuestra interés hacia la lectura de diversos tipos de textos. • Colabora en el proceso de construcción de conceptos y aplicación de procedimientos de comprensión textual.

Unidad Temática	Objetivo de Unidad	Capacidades
	<p> Crear diversos tipos de textos escritos en forma cohesiva, adecuada y coherente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procesa información sobre técnicas, propósitos, organización, proceso de la composición, recursos textuales y estéticos. • Aplica procesos de elaboración de textos en producciones escritas. • Elabora diversos tipos de textos atendiendo los factores de cohesión, coherencia, corrección gramatical y estilo propio. • Utiliza un repertorio léxico adecuado en sus producciones orales y escritas. • Emplea en producciones escritas estrategias como el doble sentido y la ironía. • Expresa por escrito sus ideas, opiniones y sentimientos sobre temas como la familia, el ambiente, la convivencia pluralista y democrática, evitando la discriminación sexista y/o racista. • Recrea obras leídas a través de la elaboración de: fotonovelas, fotomontajes, ftopalabras y guiones basados en ellas. • Transfoma las obras leídas en parodia, vídeos, representaciones teatrales y otras técnicas. • Produce redacciones técnicas y científicas. • Manifiesta respeto hacia la cultura propia y ajena en sus producciones escritas. • Respeto las producciones intelectuales de los demás. • Manifiesta tolerancia ante posturas asumidas en las producciones escritas.

Unidad Temática	Objetivo de Unidad	Capacidades
<i>Reflexión metalingüística.</i>	 Aplicar conceptos y recursos lingüístico-gramaticales en las producciones orales y escritas.	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza las normas oracionales y textuales en la producción de textos de variada tipología. • Identifica recursos fonéticos, ortográfico-fonológicos y morfosintácticos. • Aplica en producciones orales y escritas recursos fonéticos, ortográfico-fonológicos y morfosintácticos. • Analiza en sus producciones la utilización correcta de los grafemas, los signos de puntuación, la tilde, la adecuación del vocabulario, la concordancia y la organización coherente de las ideas. • Utiliza estructuras propias del castellano en sus diversas manifestaciones comunicativas orales y escritas. • Diferencia los niveles estándar, vulgar, coloquial y culto en la expresión oral y escrita. • Reflexiona sobre sus propias producciones orales y escritas corrigiendo los errores detectados.
<i>Sistemas de comunicación verbal y no verbal.</i>	 Discriminar usos sociales e intenciones de los diversos sistemas de comunicación verbal y no verbal.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica medios de comunicación masivos y no masivos • Analiza las características de lenguaje, formato y género de medios de comunicación como: prensa, publicidad, televisión, radio, vídeo, ordenadores y redes de comunicación informática. • Comprende los significados de elementos paralingüísticos en lenguajes verbales y no verbales. • Analiza críticamente los mensajes de los diversos medios de comunicación desde visiones objetivas y subjetivas • Asume posturas éticas ante mensajes emitidos por los medios de comunicación social.



LISTA DE OBRAS CLASIFICADAS POR TEMAS

A continuación, se presentan títulos de obras literarias a ser leídas en el segundo curso, sólo a modo de sugerencia para los/as alumnos/as y docentes. Es conveniente aclarar que pueden leerse otras obras literarias disponibles, siempre que respondan a los temas presentados.

Tema	Obras Literarias		
	Literatura Paraguaya	Literatura Iberoamericana	Literatura Universal
El individuo y la sociedad	<p>Prosa</p> <p>"La llaga" (Gabriel Casaccia)</p> <p>"Más paraguayo que la mandioca" (Aníbal Romero Sanabria)</p> <p>"Y... anda por ahí nomás" (Renée Ferrer)</p>	<p>Prosa</p> <p>"La gaviota" (Fernán Caballero)</p> <p>"Los pueblos" (Azorín)</p> <p>"El sombrero de tres picos" (Pedro Antonio de Alarcón)</p> <p>"Los funerales de Mamá Grande" (Gabriel García Márquez)</p>	<p>Prosa</p> <p>"El difunto Matías Pascal" (Luigi Pirandello)</p> <p>"Ulises" (James Joyce)</p> <p>"Un artista del trapecio" (Franz Kafka)</p>
	<p>Poesía</p> <p>"Yo" (José Luis Appleyard)</p> <p>"El mutilado del agro" (Arnaldo Valdovinos)</p> <p>"Comunión" (Manuel Ortiz Guerrero)</p>	<p>Poesía</p> <p>"Poeta en Nueva York" (Federico García Lorca).</p> <p>"Marinero en tierra" (Rafael Alberti).</p> <p>"El obrero en construcción" (Vinicius de Moraes).</p> <p>"Poderoso caballero es Don Dinero" (Francisco de Quevedo)</p>	<p>Poesía</p> <p>"Los niños" (Víctor Hugo)</p> <p>"La balada del Viejo Marinero" (Samuel Taylor Coleridge)</p> <p>"Un tiempo para hablar" (Robert Frost)</p> <p>"El Jardín" (Ezra Pound)</p>
	<p>Teatro</p> <p>"Magdalena Servín" (Mario Halley Mora)</p> <p>"Un paraguayo leal" (Ildefonso Antonio Bermejo)</p> <p>"Queridos monstruos" (Pepa Kostianovsky)</p>	<p>Teatro</p> <p>"Historia de una escalera" (Antonio Buero Vallejo)</p> <p>"Nuestros hijos" (Florencio Sánchez)</p> <p>"Los intereses creados" (Jacinto Benavente)</p>	<p>Teatro</p> <p>"Tartufo" (Molière)</p> <p>"Guillermo Tell" (Federico Schiller)</p> <p>"El sueño americano" (Edward Albee)</p>

Tema	Obras Literarias		
	Literatura Paraguaya	Literatura Iberoamericana	Literatura Universal
Conflictos Generacionales	<p>Prosa</p> <p>"El espejo" (Josefina Plá)</p> <p>"Algo raro" (Yula Riquelme)</p> <p>"El hijo de la tormenta" (Ana Iris Chávez)</p>	<p>Prosa</p> <p>"De tal palo, tal astilla" (José María de Pereda)</p> <p>"Parábola del naufrago" (Miguel Delibes)</p> <p>"Tía Julia y el escribidor" (Mario Vargas Llosa)</p> <p>"Pacto de sangre" (Mario Benedetti)</p>	<p>Prosa</p> <p>"Rojo y negro" (Sthendal)</p> <p>"Carta al padre" (Franz Kafka)</p> <p>"Un problema" (Anton Chéjov)</p> <p>"El libro de Rut" (La Biblia)</p>
	<p>Poesía</p> <p>"Del regreso" (Augusto Roa Bastos)</p> <p>"Plegaria de un niño" (Renée Ferrer)</p>	<p>Poesía</p> <p>"Soledades" (Antonio Machado)</p> <p>"Cosas de la edad" (Ramón de Campoamor)</p> <p>"Canción de otoño en primavera" (Rubén Darío)</p>	<p>Poesía</p> <p>"Salmo 90" (La Biblia)</p> <p>"Sonetos" (Williams Shakespeare)</p>
	<p>Teatro</p> <p>"La abuela" (Mario Halley Mora)</p> <p>"Karai Ulogio" (Julio Correa)</p> <p>"Hay un tiempo para llorar" (Alcibiades González Delvalle)</p>	<p>Teatro</p> <p>"Nuestra Natacha" (Alejandro Casona)</p> <p>"Mi hijo el doctor" (Florencio Sánchez)</p> <p>"La Malquerida" (Jacinto Benavente)</p> <p>"Hermanos queridos" (Carlos Gorostiza)</p>	<p>Teatro</p> <p>"El avaro" (Molière)</p> <p>"Hamlet" (Williams Shakespeare)</p> <p>"Fedra" (Jean Racine)</p>

Tema	Obras Literarias		
	Literatura Paraguaya	Literatura Iberoamericana	Literatura Universal
La influencia de la naturaleza	<p>Prosa</p> <p>"Follaje en los ojos" (José María Rivarola Matto)</p> <p>"Ocho hombres" (José Santiago Villarejo)</p> <p>"La tierra ardía" (Jorge Ritter)</p> <p>"Éxodo" (Augusto Roa Bastos)</p>	<p>Prosa</p> <p>"La vorágine" (José E. Rivera)</p> <p>"Cuentos de la selva" (Horacio Quiroga)</p> <p>"La Casa" (Tomás Mujica Lainez)</p> <p>"La niebla" (Miguel de Unamuno)</p> <p>"Relato de un naufrago" (Gabriel García Márquez)</p>	<p>Prosa</p> <p>"El viejo y el mar" (Ernest Hemingway)</p> <p>"El padrillo" (José Mauro de Vasconcellos)</p>
	<p>Poesía</p> <p>"Mensajes de la tierra" (Luis María Martínez)</p> <p>"La tormenta" (Elsa Wiezell)</p> <p>"Regreso al campo" (José Antonio Bilbao)</p> <p>"Lapacho" (José Luis Appleyard)</p> <p>"Amo la lluvia" (Gladys Carmagnola)</p> <p>"Balada para los árboles ausentes" (Hérib Campos Cervera)</p>	<p>Poesía</p> <p>"Viento negro, humo blanco" (Juan Ramón Jiménez)</p> <p>"Églogas" (Garcilaso de la Vega)</p>	<p>Poesía</p> <p>"Hojas de hierba" (Walt Whitman)</p> <p>"Canción de Otoño" (Paul Verlaine)</p> <p>"Una puesta del sol" (Leconte de Lisle)</p> <p>"La tempestad" (Alejandro Herkulano)</p>
	<p>Teatro</p> <p>"La sed" (Erenia López)</p> <p>"La tierra sin mal" (Augusto Roa Bastos)</p>	<p>Teatro</p> <p>"El tragaluz" (Antonio Vallejo)</p> <p>"Yerma" (Federico García Lorca)</p> <p>"La Gotera" (Jacobo Lainsner)</p>	<p>Teatro</p> <p>"El zoo de Cristal" (Tennessee Williams)</p> <p>"El enemigo del pueblo" (Henrik Ibsen)</p>

Tema	Obras Literarias		
	Literatura Paraguaya	Literatura Iberoamericana	Literatura Universal
La búsqueda de lo relevante	<p>Prosa</p> <p>"Tumba viva" (Augusto Roa Bastos)</p> <p>"Aquí, en Jerusalén" (Renée Ferrer)</p> <p>"El caminante solitario" (Osvaldo González Real)</p>	<p>Prosa</p> <p>"El otro yo" (Mario Benedetti)</p> <p>"El árbol de la ciencia" (Ramón del Valle Inclán)</p> <p>"La resistencia" (Ernesto Sábato)</p>	<p>Prosa</p> <p>"Juan Salvador Gaviota" (Richard Bach)</p> <p>"El Principito" (Antoine de Saint-Exupery)</p> <p>"La Caverna" (José Saramago)</p> <p>"El juego de abalorios" (Herman Hesse)</p> <p>"El alquimista" (Paulo Coelho)</p>
	<p>Poesía</p> <p>"La voz de la indulgencia" (César Alonso de la Heras)</p> <p>"Perfección interior" (Elsa Wiezell)</p> <p>"Guarania a España" (Manuel Ortiz Guerrero)</p> <p>"Sembrar" (Leopoldo R. Jiménez)</p> <p>"Caminos" (Ramiro Domínguez)</p>	<p>Poesía</p> <p>"Anoche cuando dormía" (Antonio Machado)</p> <p>"Piedra del sol" (Octavio Paz)</p> <p>"Vida retirada" (Fray Luis de León)</p> <p>"Cántico espiritual" (San Juan de la Cruz)</p> <p>"Ismaelillo" (José Martí)</p> <p>"Heraldos negros" (César Vallejo)</p>	<p>Poesía</p> <p>"Vida serena" (Alejandro Pope)</p> <p>"Elegías de Duino" (Rainer María Rilke)</p> <p>"Cancionero" (Francesco Petrarca)</p> <p>"Si..." (Rudyard Kipling)</p>
	<p>Teatro</p> <p>"El derecho de nacer" (José Arturo Alsina)</p> <p>"La historia de un número" (Josefina Plá)</p> <p>"Un rostro para Ana" (Mario Halley Mora)</p>	<p>Teatro</p> <p>"El sombrero de tres copas" (Miguel Mihura)</p> <p>"Luces de Bohemia" (Ramón del Valle Inclán)</p> <p>"Deja que los perros ladren" (Sergio Radonovic)</p> <p>"Los muertos" (Florencio Sánchez)</p>	<p>Teatro</p> <p>"El ser y la nada" de Jean Paul Sartre</p> <p>"Galileo Galilei" (Bertolt Brecht)</p> <p>"Seis personajes en busca de autor" (Luigi Pirandello)</p>

Tema	Obras Literarias		
	Literatura Paraguaya	Literatura Iberoamericana	Literatura Universal
El desarraigo	<p>Prosa</p> <p>"La raíz errante" (Natalicio González)</p> <p>"Bucles de oro" (Eloy Fariña Núñez)</p> <p>"El trueno entre las hojas" (Augusto Roa Bastos)</p> <p>"Imágenes sin tierra" (Jose Luis Appleyard)</p> <p>"Los exiliados" (Gabriel Casaccia)</p> <p>"Vagos sin tierra" (Renée Ferrer)</p>	<p>Prosa</p> <p>"El cautivo" (Jorge Luis Borges)</p> <p>"El mundo es ancho y ajeno" (Ciro Alegría)</p> <p>"Los transplantados" (Alberto Blest Gana)</p>	<p>Prosa</p> <p>"Eveline" (James Joyce)</p> <p>"Crimen y castigo" (Fedor Dostoievski)</p> <p>"Robinson Crusoe" (Daniel Defoe)</p>
	<p>Poesía</p> <p>"Elegía del destierro" (Carlos Villagra Marsal)</p> <p>"Mombry guive" (Rubén Bareiro Saguier)</p> <p>"Llamada" (Renée Ferrer)</p> <p>"Volver" (César Alonso de las Heras)</p> <p>"El hijo de la tierra" (Elvio Romero)</p>	<p>Poesía</p> <p>"Mi patria es dulce por fuera" (Nicolás Guillén)</p> <p>"Exilio" (Álvaro Mutis)</p> <p>"Marinero en tierra" (José Martí)</p> <p>"La canción del pirata" (José de Espronceda)</p> <p>"La Araucana" (Alonso de Ercilla)</p>	<p>Poesía</p> <p>"El adiós de Childe Harold" (Lord Gordon Byron)</p>
	<p>Teatro</p> <p>"Desheredado" (Roque Centurión Miranda)</p> <p>"La llama flota" (Arturo Alsina)</p> <p>"Elisa" (Alcibiades González Delvalle)</p>	<p>Teatro</p> <p>"La esperanza S. A." (Carlos Manuel Varela)</p> <p>"Gris de ausencia" (Roberto Cossa)</p> <p>"Made in Lanús" (Nelly Tiscornia)</p>	<p>Teatro</p> <p>"Prometeo encadenado" (Esquilo)</p> <p>"El extranjero" (Albert Camus)</p> <p>"La hija del capitán" (Alejandro Pushkin)</p>

Tema	Obras Literarias		
	Literatura Paraguaya	Literatura Iberoamericana	Literatura Universal
El bien y el mal	<p>Prosa</p> <p>"Lucha hasta el alba" (Augusto Roa Bastos) "Mancuello y la perdiz" (Carlos Villagra Marsal) "El guahu" (Gabriel Casaccia)</p>	<p>Prosa</p> <p>"Los de abajo" (Mariano Azuela) "Facundo" (Domingo Faustino Sarmiento) "El matadero" (Esteban Echeverría) "Abel Sánchez" (Miguel de Unamuno)</p>	<p>Prosa</p> <p>"Cumbres borrascosas" (Emily Jane Brontë) "La peste" (Albert Camus) "Los poseídos" (Fedor Dostoievski)</p>
	<p>Poesía</p> <p>"Hay un sitio" (José Luis Appleyard) "Viaje a destiempo" (Renée Ferrer) "Parábola de la rosa" (Rubén Bareiro Saguier)</p>	<p>Poesía</p> <p>"La destrucción o el amor" (Vicente Aleixandre) "Muerte de Antoñito El Camborio" (Federico García Lorca) "A Rosas, en el 25 de mayo de 1843" (José Mármol)</p>	<p>Poesía</p> <p>"La tierra baldía" (Thomas S. Eliot) "La mano que firmó el papel" (Dylan Thomas) "Job" (La Biblia) "La Divina Comedia – El infierno" (Dante Alighieri)</p>
	<p>Teatro</p> <p>"Su Señoría tiene miedo" (José María Rivarola Matto) "Cenizas desolladas" (Gloria Muñoz) "108 y un quemado" (Agustín Núñez)</p>	<p>Teatro</p> <p>"Peribáñez y el Comendador de Ocaña" (Lope de Vega) "Bodas de sangre" (Federico García Lorca) "No hay que llorar" (Roberto Cossa) "Una libra de carne" (Agustín Cuzzani) "El herrero y la muerte" (Jorge Kuri y Mercedes Reins)</p>	<p>Teatro</p> <p>"Macbeth" (W. Shakespeare) "La Orestíada" (Esquilo) "Ana Cristina" (Eugenio O'Neill) "Fausto" (J. W. Goethe)</p>

Tema	Obras Literarias		
	Literatura Paraguaya	Literatura Iberoamericana	Literatura Universal
El paso del tiempo	<p>Prosa</p> <p>"Nicanor" (Mario Halley Mora) "Cicatrices" (Hugo Rodríguez Alcalá) "La niña que perdí en el circo" (Raquel Saguier) "Tarde de domingo" (Renée Ferrer) "La flor del chivato" (Margarita Prieto Yegros)</p>	<p>Prosa</p> <p>"Todos los fuegos, el fuego" (Julio Cortázar) "La guerra del tiempo" (Alejo Carpentier) "El otoño del Patriarca" (Gabriel García Márquez) "La vida breve" (Juan Carlos Onetti) "El plan infinito" (Isabel Allende)</p>	<p>Prosa</p> <p>"Eugenia Grandet" (Honoré de Balzac) "En busca del tiempo perdido" (Marcel Proust) "El tiempo" (Cesare Pavese)</p>
	<p>Poesía</p> <p>"El tiempo" (José Luis Appleyard) "Porque solo el tiempo" (Ricardo Mazó) "Para seguir viviendo" (José Luis Appleyard)</p>	<p>Poesía</p> <p>"Soneto" (Sor Juana Inés de la Cruz) "Para entonces" (Manuel Gutiérrez Nájera) "Coplas a la muerte de su padre" (Jorge Manrique) "Aprended, flores, en mí" (Luis de Góngora) "El viejo y el sol" (Vicente Aleixandre) "En paz" (Amado Nervo) "Canción" (José Hierro) "Mi vida" (Víctor Alfieri) "Canción de la vida profunda" (P. Barba-Jacob)</p>	<p>Poesía</p> <p>"Juventud y vejez" (Samuel Taylor Coleridge) "El arte de amar" (Ovidio) "La última hora" (Teófilo Gautier) "Antes y ahora" (Friedrich Hölderlin) "Eclesiastés" – Cap. 3 (Antiguo Testamento)</p>
	<p>Teatro</p> <p>"El fuego heredado" (Arturo Alsina) "Caserón de añejos tiempos" (José Luis Ardissonne)</p>	<p>Teatro</p> <p>"Doña Rosita, la soltera" (Federico García Lorca) "La Gringa" (Florencio Sánchez) "Cuentos de Hadas" (Raquel Diana)</p>	<p>Teatro</p> <p>"Esperando a Godot" (Samuel Beckett) "El tiempo y los Conway" (J. B. Priestley)</p>




CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

El programa de Lengua Castellana y Literatura del segundo curso está orientado hacia el logro de las competencias literaria y comunicativa. Para lograr dichas competencias se proponen desarrollar las capacidades de recepción y producción oral y escrita, de textos con intención literaria, así como de otros tipos tales como los textos expositivos, argumentativos, descriptivos, etc. Asimismo, al interior de las capacidades lingüísticas, se desarrollarán las habilidades propias de cada una. En cuanto a los textos literarios se tendrán en cuenta los temas propuestos para la selección de obras a ser analizadas, las cuales pueden ser elegidas considerando el criterio intragénero como también el intergénero. Así por ejemplo, se pueden elegir cuentos, ensayos o novelas cuyo tema común sea conflictos generacionales, o seleccionar un cuento o una novela, un poema y una pieza de teatro que desarrollen el tema de los conflictos generacionales.

Los temas a ser analizados en las obras literarias, serán tres como mínimo durante el año. Su selección será consensuada en el grupo curso, según las preferencias de alumnos/as y docentes. Se comenzará con el tema que se crea más conveniente y factible. Las obras elegidas deberán pertenecer necesariamente a la literatura paraguaya, a la iberoamericana y a la universal.

Las estrategias metodológicas básicas que se proponen para ello son:





 Desarrollo y reflexión constante de valores, normas y actitudes en los procesos de aprendizaje de la disciplina. En este sentido, se han de trabajar las áreas transversales: Educación familiar y Desarrollo personal, Educación ambiental y Desarrollo sostenible, Desarrollo del pensamiento crítico y productivo y Educación democrática, las que han de impregnar todo el currículum. Estos ejes buscan un cambio en la conducta social de los/as alumnos/as de la Educación Media, por medio de la práctica de valores, actitudes y normas de convivencia. La inclusión del área transversal en la disciplina de Lengua Castellana y Literatura se justifica en la fuerte demanda que la sociedad exige de sus propios individuos.

Los temas transversales deberán ser debidamente secuenciados, encaminados y agrupados en torno a las unidades didácticas de la disciplina. Las actividades de enseñanza y aprendizaje han de estar estrechamente relacionadas con la vida cotidiana de los/as estudiantes, partiendo siempre de sus experiencias previas, de modo a lograr aprendizajes funcionales que los lleven a una aplicación práctica a la realidad en la cual se desenvuelven.

Asimismo, a partir de una serie de tareas en las que se vayan fortaleciendo las macrohabilidades lingüísticas, se generarán proyectos de preservación y sostenimiento de los recursos naturales del medio ambiente.

Los contenidos deberán presentarse con una estructuración clara, de manera que queden patentes sus conexiones con otros temas, dentro y fuera de la disciplina, propiciándose oportunidades para que el/la estudiante asuma de modo crítico, reflexivo y progresivo el ejercicio de sus derechos y deberes individuales y sociales, en un clima de respeto y tolerancia.

Para el tratamiento del Área de Desarrollo personal y sociolaboral en la disciplina, se han de considerar sus dos componentes: Orientación educacional y sociolaboral y Servicio social y productivo a la comunidad. La disciplina ha de facilitar la incursión de los alumnos/as en actividades institucionales y sociales que los ayuden a desarrollarse como personas y ciudadanos/as útiles y responsables dentro de la comunidad socioeducativa a la cual pertenecen. A través de las actividades realizadas se han de promover la responsabilidad, la voluntad de servir a los demás, la autogestión, la tolerancia, el trabajo en equipo, la honestidad y la productividad de los/as estudiantes. Estos proyectos pueden consistir en concursos de ortografía, declamación, talleres de teatro, creación de revistas y periódicos, academias literarias y otros.

-  Análisis de distintos tipos de textos que incluyan los literarios y los que corresponden a otras tipologías textuales. Los textos analizados deben ser auténticos, a partir de sus intenciones comunicativas y de las funciones sociales que cumplen. Los aspectos que se tendrán en cuenta para proceder a la comprensión de los textos; han de abarcar la superestructura y macroestructura textuales, las macrorreglas de la coherencia, cohesión, adecuación, progresión, etc., así como la microestructura textual.
-  Orientación a los alumnos para la selección de obras de la literatura paraguaya, iberoamericana y la universal. La misma se realizará considerando el tema, el género literario y la escuela literaria a que pertenecen, la línea del tiempo, el tema, etc. En la selección de obras se podrá utilizar como guía la lista de sugerencias que aparece en este documento. El/la docente podrá introducir otras obras que, a su criterio, considera relevantes para su estudio en este curso. Además, puede ordenarlas según lo crea más conveniente o pertinente para los objetivos que se propone.
-  Los enfoques de análisis incluirán aspectos significativos de diversas teorías literarias (Estructuralismo, New Criticism, Teoría Marxista, etc.), aunque el acento se ha de poner en los enfoques actuales de la lingüística textual, de la Pragmática literaria y de otras nuevas metodologías que consideran a la literatura no sólo como creación estética, sino también, como expresión ideológica, sociológica, psicológica, histórico-cultural, filosófica, etc.
-  La cantidad de obras literarias que el estudiante deberá leer durante el año lectivo, como mínimo, es: dos novelas, seis cuentos, diez poemas, dos obras de teatro, y un

ensayo. La selección que realizará el estudiante con ayuda del profesor o en forma autónoma, deberá contemplar un mayor porcentaje de obras nacionales.

📖 En cuanto a los cuentos y poemas, se podrán analizar varias obras del mismo autor. En algunos casos, existe la posibilidad de leer uno o más poemas de un libro y, en otros casos, todo un libro de poesía, siempre dependiendo del tema estudiado.

📖 Se puede apelar a todos los recursos que puedan favorecer la promoción de la lectura de diferentes tipos de textos y, en este sentido, se pueden utilizar los materiales de la biblioteca de la institución y de otras disponibles en la comunidad.

📖 Uso de materiales sonoros grabados como canciones, diálogos, historias, etc., y de materiales audiovisuales, para desarrollar las capacidades de escucha y comprensión de textos. El docente deberá utilizar estos recursos, para desarrollar la recepción de textos literarios, textos con intención literaria o de otros tipos. Los mismos pueden ser de la propia producción de los alumnos, o de otros autores.

📖 Entrenamiento constante de las habilidades de comunicación oral a partir de la práctica de técnicas tales como el debate, la disertación, la recitación, el monólogo, el diálogo teatral, el simposio, la conferencia, la argumentación y otras. Los temas que servirán para la ejercitación de dichas habilidades pueden ser diversos. Por ejemplo, relacionados a la literatura, a otras disciplinas de estudio, a los contenidos transversales, a los valores, normas y actitudes o a temas de actualidad social, económica y cultural.




📖 Práctica en la utilización de elementos paralingüísticos que ayuden a una mejor expresión oral de las ideas, opiniones o puntos de vista sobre un tema específico.

📖 Análisis conceptuales y críticos de los mensajes que aparecen en los sistemas de comunicación verbales y no verbales. Se pueden utilizar imágenes televisivas y fotográficas de diarios, revistas, etc., o de otras fuentes para discriminar los significados e intenciones de las mismas.

📖 Elaboración de textos con intención literaria o de otros tipos textuales tales como ensayos, informes, monografías, etc. Se ha de entrenar para escribir textos creativos, originales y con un estilo propio de expresión. Asimismo, se aplicará en la composición y redacción de textos, los criterios de adecuación textual, coherencia y progresión temática, cohesión léxica, estilística y corrección gramatical.

📖 Se brindará a los estudiantes el input suficiente a través de la lectura de textos modélicos o a partir del análisis de sus propias creaciones. Los estudiantes aprenderán en un contexto donde se implementen diferentes técnicas de expresión oral (debate, discusión, panel simple e integrado, mesa redonda, acuario, peritos y examinadores, exposiciones grupales, dramatización etc.). Se aplicarán diferentes

técnicas que estimulen la expresión escrita en forma creativa: historias, poemas, libretos teatrales, afiches, eslóganes, historietas, guiones para videos, cartas (de personaje a personaje, de personaje a autor, de lector a autor, a personaje), currículum vitae de los personajes etc.; en su función informativa: informes sobre capítulos, personajes, escenas, episodios, lugares, situaciones, etc. y en su función persuasiva: ensayos desde una perspectiva sociológica, psicológica, lingüística, estilística o ideológica.

-  En cuanto a la enseñanza de las estructuras de la lengua, el docente podrá tomar como base los textos producidos por los estudiantes para aplicar el análisis lingüístico-gramatical y textual a los mismos, como así también, tendrá la libertad de introducir otros textos para realizar el mencionado análisis y concluir en la producción escrita de los alumnos. La reflexión metalingüística se realizará siempre a partir de las necesidades de los/as alumnos/as, o a partir de errores detectados en la producción escrita de los mismos/as.
-  Deberá realizarse un **Proyecto de Lengua Castellana y Literatura** con fines de evaluación, que consistirá en el estudio exhaustivo de un autor (paraguayo, español, latinoamericano o de cualquier otra nacionalidad), por año. El trabajo será individual y podrá ser analizada una obra escrita ya sea en prosa, poesía o teatro. El trabajo puede ser presentado en forma de portafolios en el que se encuentren por lo menos 10 (diez) tareas realizadas en forma creativa sobre la obra estudiada. Ejemplos: Historieta basada en la obra, fotonovela, fotomontaje, afiches, final diferente, conversión a parodia o conversión a drama, collage, expresión plástico-gráfica sobre la obra, los personajes, los lugares, las situaciones, etc. También se podrá presentar un estudio a manera de ensayo en el que se resalten el estilo, los personajes, la ideología, la sociedad en que se desarrolla la acción, etc.
-  En los análisis de las obras literarias han de converger todos los aspectos relacionados con el desarrollo de las capacidades comunicativas, así como aquellas que corresponden directamente a las capacidades literarias. Para graficar de qué manera se puede llevar a cabo esta interrelación con enfoque comunicativo se presenta, a modo de ejemplo, una unidad didáctica que trabaja los contenidos literarios y lingüísticos en un esquema de proyecto áulico.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA DISCIPLINA

En concordancia con el enfoque comunicativo propuesto, la evaluación de la disciplina abarcará aspectos fundamentales relacionados con el logro de la competencia literario-comunicativa, que comprende el desarrollo de las siguientes capacidades literarias y lingüísticas receptoras y productivas, orales y escritas.

Para el efecto, se proponen, a modo de sugerencia, algunos criterios generales que el/la docente deberá desglosar en indicadores, según el desarrollo de las capacidades y los contenidos programáticos. Ellos son:

COMPETENCIA LITERARIA

➤ **Capacidad de apreciación y expresión estética:**

- ✓ Reproducción oral fluida y expresiva de obras literarias y con intención literaria producidas por los mismos alumnos, tales como poemas, obras de teatro, dramatización de libretos y guiones creados sobre textos leídos.
- ✓ Elección adecuada del registro, funciones y estilo lingüísticos, para expresar ideas y apreciaciones en relación con obras leídas.
- ✓ Realización de paralelismo de semejanzas y diferencias entre obras, autores y escuelas literarias, a partir de los temas que tratan los textos literarios leídos, sus elementos estructurales y las diversas ideas que desarrollan.
- ✓ Demostración de una firme y sólida comprensión de las ideas significativas y características relevantes de las obras literarias leídas.
- ✓ Explicación de las diferencias y similitudes de obras literarias analizadas para evidenciar una lectura acabada, profunda y cuidadosa.
- ✓ Demostración de variedad, precisión lingüística y originalidad de ideas en el análisis de obras.
- ✓ Identificación del tema y del género de obras literarias leídas en su totalidad y de la escuela literaria a que pertenecen.

➤ **Capacidad de aprehensión de realidades culturales:**

- ✓ Expresión apropiada y justificada de los propios puntos de vista y reacciones personales sobre las obras leídas, evitando los comentarios irrelevantes.
- ✓ Elección de aspectos culturales apropiados e interesantes de las obras leídas, que revelen iniciativa e inventiva en los comentarios realizados.
- ✓ Elaboración de conclusiones válidas sobre los aspectos socioculturales reflejados en las obras leídas.
- ✓ Demostración de autonomía de pensamiento y personalidad en los juicios emitidos acerca del tema analizado.

➤ **Capacidad de comprensión de estilos lingüísticos:**

- ✓ Reconocimiento de los elementos lingüísticos y retóricos utilizados en las obras literarias.
- ✓ Emisión de opiniones personales sobre los efectos estéticos producidos por los recursos literarios en las obras leídas.
- ✓ Identificación del uso de recursos estilísticos y apreciación de los efectos creados por el/la autor/a a través de los mismos.

 **COMPETENCIA COMUNICATIVA**

➤ **Comprensión oral:**

- ✓ Captación del contenido global y de ideas fundamentales de textos orales de diversa tipología y reproducción de su contenido en un texto escrito.
- ✓ Reproducción de los principales argumentos y puntos de vista tratados en una exposición oral, panel, mesa redonda o debate sobre obras literarias leídas, temas de actualidad, contenidos referentes a valores, a temas transversales, a otras áreas académicas, a través de un resumen claro y completo.
- ✓ Síntesis oral de textos literarios leídos, identificación de ideas principales, de las secundarias y presentación de la opinión personal sobre el contenido de los mismos.

- ✓ Ajuste a un plan o guión previo y seguimiento de un orden en la presentación de las informaciones y argumentaciones para lograr coherencia en el discurso y mantener la atención del receptor.

➤ **Expresión oral:**

- ✓ Reflejo, en las intervenciones orales, de actitudes tales como respeto, tolerancia ante posturas ajenas, expresión libre de opiniones, responsabilidad ante las propias expresiones emitidas, trato afable y cortés durante el desarrollo de actividades, la no discriminación racista y/o sexista, la intención explícita de crear una interacción social positiva entre compañeros/as y docentes, el respeto a la cultura propia y ajena, entre otras.
- ✓ Adecuación del registro y del lenguaje al contenido y al contexto comunicativo para la producción de una exposición oral clara, precisa y fluida.
- ✓ Presentación de argumentaciones e ideas convincentes y persuasivas en discusiones críticas.
- ✓ Demostración de variedad, claridad, precisión de pensamiento y uso adecuado de modismos y fraseología.

➤ **Comprensión escrita:**

- ✓ Comprensión de textos con intención literaria y de otros tipos (argumentativos, expositivos, descriptivos, publicitarios, periodísticos, etc.) adecuados a la situación comunicacional.
- ✓ Reconocimiento de la superestructura y macroestructura correspondientes según la tipología textual.
- ✓ Identificación de los recursos y estrategias de cohesión textual en la producción de diversos tipos de textos (procedimientos de cohesión léxica y gramatical, estructura sintáctico-discursiva, corrección ortográfico-fonológica)
- ✓ Referencias precisas sobre las obras leídas en sus fundamentaciones, opiniones y afirmaciones para otorgar seriedad, corrección y veracidad al trabajo realizado.

➤ **Expresión escrita:**

- ✓ Producción de textos con intención literaria y de otros tipos (argumentativos, expositivos, descriptivos, publicitarios, periodísticos, etc.) adecuados a la situación comunicacional.
- ✓ Utilización de la superestructura y macroestructura correspondientes según la tipología textual.
- ✓ Aplicación de los recursos y estrategias de cohesión textual en la producción de diversos tipos de textos (procedimientos de cohesión léxica y gramatical, estructura sintáctico-discursiva, corrección ortográfico-fonológica), para una mejor comprensión de los textos ajenos y para la revisión y mejoramiento de las propias producciones escritas.
- ✓ Presentación de trabajos en formatos y registros convenientes y claramente adecuados.
- ✓ Elaboración de trabajos que no sean sólo una argumentación sino también una clara demostración de sus propias ideas, dentro del límite mínimo de palabras establecido por el docente. Ej.: Usar doscientas palabras en un ensayo sobre la obra analizada.
- ✓ Producción de mensajes en los que se integren el lenguaje verbal oral y escrito, y los no verbales (icónico, gestual y musical), atendiendo a las características y contexto de comunicación y utilizando los procedimientos expresivos de los diferentes códigos.



GLOSARIO

Análisis del discurso: Estudio de cómo, en la lengua oral y escrita, las oraciones forman unidades de significado de mayor extensión.

Capacidad comunicativa: Suma de habilidades y estrategias para la producción de textos.

Capacidad metacognitiva: Habilidades instaladas de manera a autorregular los propios saberes.

Coherencia: Relación que vincula los significados de los enunciados de un discurso o de las oraciones de un texto.

Cohesión: Relaciones gramaticales y/o léxicas entre los diferentes elementos de un texto.

Competencia comunicativa: Se refiere, no solamente a la habilidad de aplicar correctamente las reglas gramaticales de una lengua y formar oraciones estructuralmente adecuadas, sino también saber cuándo y dónde dichas oraciones pueden decirse y a quién.

Competencia discursiva: Aspecto de la competencia comunicativa que describe la habilidad de producir un discurso oral o escrito unificado que muestre coherencia y cohesión y que se ajuste a las normas de los diferentes géneros.

Competencia lingüística: Conocimiento intuitivo del hablante normal sobre los datos y estructura del vocabulario, la fonología, la sintaxis y la semántica, en virtud del cual dicho hablante es capaz de producir e interpretar el conjunto grande de frases, oraciones y enunciados que constituyen la lengua respectiva.

Competencia literaria: Es la capacidad de interpretar un texto literario a partir de la decodificación de ciertas claves convencionales de carácter estético, social y cultural.

Comprensión escrita: Es la capacidad de interpretar mensajes escritos considerando sus diversos niveles.

Comprensión oral: Es la capacidad de decodificar mensajes orales.

Eje: Elemento organizador de los contenidos, procedimientos y actitudes esbozados en el currículum.

Enfoque: Es el conjunto de asunciones valorativas en relación con la naturaleza del aprendizaje y la enseñanza de la lengua y la literatura.

Enfoque comunicativo: Es aquel que enfatiza la función básica de la lengua como el elemento que transmite y obtiene información, y, que a la vez, cumple determinadas funciones de interacción.

Estructuralismo: Movimiento lingüístico cuyo representante más significativo del siglo XX fue Ferdinand de Saussure. Una de las características esenciales de este movimiento es la consideración inmanentista de la lengua, es decir la atención a la lengua en sí misma, definiéndola como un conjunto de estructuras de naturaleza formal, que existe tan sólo intuitivamente en la conciencia de los hablantes.

Fraseología: Conjunto de modos de expresión peculiares de una lengua, grupo, época, actividad o individuo. /Palabrería. /Frases hechas, locuciones, metáforas, modismos o refranes.

Lingüística textual: Es la rama de la lingüística que estudia las condiciones de contextualización externa e interna y la coherencia progresiva de las manifestaciones del habla.

Método: Es el que responde a un plan general para la presentación de las unidades y del material destinado a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua. Así por ejemplo, un enfoque puede ser desarrollado por diversos métodos.

Neorretórica: Enfoque literario que guarda relación con la retórica, con el interés por la enumeración, descripción y clasificación de figuras y tropos. Es también lo que se refiere al arte de la persuasión.

Pragmática literaria: Corresponde al estudio de la literatura como un hecho de comunicación que tiene en cuenta los contextos de producción y recepción, así como determinaciones contextuales de carácter social y cultural. Es también la aplicación a la literatura de la teoría de los actos de habla.












Producción discursiva: Es la realización concreta del sistema de una lengua, es decir la unidad lingüística por medio del habla.

Semiología: Es la ciencia general de los signos análoga a la semiótica, que formaría parte de la Psicología social. Es el estudio de los signos en el seno de la vida social.

Semiótica: Ciencia general de los signos, y, más en concreto, de las propiedades de los sistemas signícos, ya sean éstas lenguas naturales o artificiales.































SUGERENCIA BIBLIOGRÁFICA PARA EL/LA DOCENTE

-  Alonso, Martín (1986). Historia de la Literatura Mundial. Madrid: Edaf.
-  Antología Poética Universal (1993). Valencia: Ortells.
-  Barrio García, Antonio y Javier Huerta Calvo (1995). Los Géneros Literarios. Sistemas e Historias. Madrid: Cátedra.
-  Bazán, Juan (1996). Narrativa Paraguaya Latinoamericana. Asunción: Talleres Gráficas.
-  Bratosevich, Nicolás (1985). Método de análisis literario. Buenos Aires: Edición Buenos Aires.
-  Carreter, Fernando (1998). Cómo se comenta un texto literario. Madrid: Cátedra.
-  Condemarín, Mabel y Alejandra Medina (2000). Evaluación auténtica de los aprendizajes. Santiago: Andrés Bello.
-  González Nieto, Luis (2001). Teoría Lingüística y Enseñanza de la lengua. Madrid: Cátedra.
-  Kallsen, Margarita (1996). Los poetas paraguayos y sus obras: Asunción: Margarita Kallsen.
-  Méndez Faith, Teresa. (1999). Narrativa Paraguaya de ayer y hoy. Tomo I – II Asunción: Editorial Intercultural.
-  Menéndez, Martín Salvio. (1993). Gramática textual. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra.



BIBLIOGRAFÍA

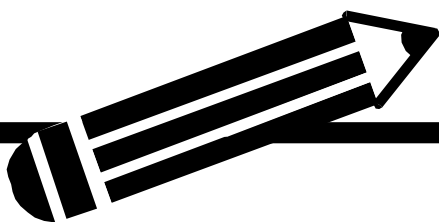
-  Alonso de las Heras, C (1981). Curso de Literaturas Hispánicas. Edad Media y Siglos de oro. Asunción: F.V.D. Colegio de San José.
-  Amaral, Raúl et al. (2000) Poesías del Paraguay. Antología desde sus orígenes. Asunción: Océano.
-  Antología Poética Universal (1993). Valencia: Ortells.
-  Barrio Garúa, Antonio y Javier Huerta Calvo (1995). Los Géneros Literarios. Sistema e Historia. Madrid: Cátedra.
-  Bazán, Juan (1996). Narrativa Paraguaya y Latinoamericana. Asunción: Talleres Gráficas.
-  Benedetti, Mario (1993). Despistes y Franquezas. Buenos Aires: Espasa Calpe.
-  Bolivan, A (1974). ATLAS DE LITERATURA UNIVERSAL. Barcelona: Jover.
-  Bratosevich, Nicolás (1985). Método de análisis literario. Buenos Aires: Edición Buenos Aires.
-  Carreter, Fernando L. (1998). Cómo se comenta un texto literario. Madrid: Cátedra.
-  Castagnino, Raúl (1987). El análisis literario. Introducción metodológica a una estilística integral. Buenos Aires: Ateneo.
-  Ciapuscio, Guiomar Elena (1994). Tipos textuales. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
-  Condemarín, Mabel y Alejandra Medina (2000). Evaluación auténtica de los aprendizajes. Santiago: Andrés Bello.
-  Diccionario Zamora de Literatura Universal (1997). Santafé de Bogotá: Zamora.
-  Faisal, Alicia. La Literatura (1998). Un diálogo con el texto, marco teórico, estrategias de interpretación textual y actividades para la enseñanza del Literatura en el Tercer Ciclo. Buenos Aires: El Ateneo.
-  Fokkema, D. W. Y Elruoibsch (1992). Teorías de la Literatura del siglo XX. Madrid: Cátedra.

-  Gómez y Redondo, Fernando (1996). *La Crítica Literaria del siglo XX*. Madrid: EDAF.
-  González Nieto, Luis (2001). *Teoría Lingüística y Enseñanza de la Lengua*. Madrid: Cátedra.
-  González, Anibal (1978). *Literatura Española*. Zaragoza: Editorial Luis V. Vives.
-  Hernández, Rafael (1997). *Historia de la Literatura Universal*, Méjico: Esfinge.
-  Kallsen, Margarita (1996). *Los poetas paraguayos y sus obras*: Asunción: Margarita Kallsen.
-  Lapesa, Rafael (1991). *Introducción a los Estudios Literarios*. Madrid: Cátedra.
-  Littlewood, Willian (1996). *La enseñanza comunicativa de idiomas*. Cambridge: Colección Cambridge de Didáctica de Lenguas.
-  Marín, Marcos Francisco (1994). *El comentario lingüístico. Metodología y práctica*. Madrid: Cátedra.
-  Méndez Faith, Teresa (1994). *Breve Antología de la Literatura Paraguaya*. Asunción: El Lector.
-  Méndez Faith, Teresa (1999). *Narrativa Paraguaya de ayer y hoy. Tomo I – II*. Asunción: Editorial Intercultural.
-  Mendoza Fillola, Antonio et al. (1996). *Didáctica de la Lengua para la Enseñanza Primaria y Secundaria*. Madrid: Akal.
-  Nunan, David (1996). *El Diseño de tareas para la clase comunicativa*. Madrid: Colección Cambridge de Didáctica de Lenguas.
-  Peiró, José Vicente y Guido Rodríguez Alcalá (1999). *Narradoras paraguayas*. Asunción: Expolibro.
-  Plá, Josefina (1976). *Literatura paraguaya del siglo XX*. Asunción: (s.d.)
-  Richards, Jack y Charles Lockhart (1998). *Estrategias de reflexión sobre la enseñanza de Idiomas*. Madrid: Colección Cambridge de Didáctica de Lenguas.
-  Richards, Jack y Theodores S. Rodgers (1998). *Enfoques y Métodos en la enseñanza de Idiomas*. Madrid: Colección Cambridge de Didáctica de Lenguas.

- 📖 Rodríguez Alcalá, Hugo (1990). Augusto Roa Bastos. Premio Cervantes 1989. Paraguay: Intercontinental.
- 📖 Sánchez, Aquilino (1997). Los Métodos en la Enseñanza de Idiomas. Madrid: Sociedad General Española de Librería, S. A.
- 📖 Serrano Redonnet, María Luisa. et al. (1993). Literatura IV España en sus letras. Buenos Aires: Estrada.
- 📖 Serrano Redonnet, María Luisa. et al (1993). Literatura V Las letras en la América Hispana. Buenos Aires: Estrada.
- 📖 Serrano, Joaquín. et al. (1997). Didáctica de la Lengua y Literatura. Barcelona: Oikos.
- 📖 Soriano, Eduardo, José Luis González y Belén Esteban. Diseño curricular para el área de Lengua y Literatura. Enseñanza Secundaria Obligatoria. Madrid: Síntesis.
- 📖 Suárez, Victorio (2001). Literatura Paraguaya 1900 – 2000. Expresiones de los Máximos Representantes Contemporáneos. Asunción: Servilibros.
- 📖 Talens, Lenaro. et al. (1995). Elementos para una semiótica del texto artístico. Madrid: Cátedra.
- 📖 Ulti, Kart (1997). Teoría Literaria y Lingüística. Madrid: Cátedra.
- 📖 Vattimo, G. (1994). Entorno a la postmodernidad. Santafé de Bogotá: Ántropos.

COMISIÓN ELABORADORA DE PROGRAMAS

Dirección General:	ANA SELVA ROLÓN MEDINA
Jefa de Planes y Programas:	ZULEMA KUNERT DE DA CUNHA
Elaboradores:	TILDA NOEMÍ GIL DE ORUÉ MARÍA ISABEL ROA EDGAR OSVALDO BRIZUELA VERA
Análisis Curricular:	ANA SELVA ROLÓN MEDINA ZULEMA KUNERT DE DA CUNHA MARÍA GLORIA PEREIRA JACQUET ROSALÍA DIANA LARROSA NUNES
Equipo Editorial:	MARÍA GLORIA PEREIRA JACQUET NIDIA ESTHER CABALLERO DE SOSA GLADYS ZUNILDA GIMÉNEZ AQUINO MAURA GRACIELA LÓPEZ JARA DEISY NILSA MELGAREJO TILDA NOEMÍ GIL DE ORUÉ NANCY OILDA BENÍTEZ
Profesionales consultados en el proceso de elaboración y validación por juicio de expertos:	JOSÉ LUIS ARDISSONE NELSON AGUILERA RENÉE FERRER AÍDA ORTIZ DE CORONEL ELA SALAZAR MAYBELL LEBRÓN DIRMA PARDO DE CARUGATI LUZ MARÍA OJEDA MARÍA ISABEL BARRETO DE RAMÍREZ MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ MYRIAM DIGALO DE GAONA ANGELINA SÁNCHEZ DE ARMOA GLADYS ZUNILDA FRETES FERREIRA MARÍA DEL CARMEN POMPA

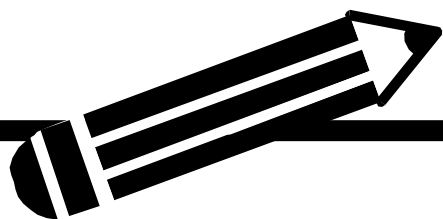


Digitación y Diagramación:

HUGO DANIEL ROMERO PAVÓN
ANDREA CAROLINA SAMUDIO LEZCANO
VÍCTOR RAMÓN LÓPEZ AMARILLA
GUIDO RAÚL GONZÁLEZ MARTÍNEZ

Equipo de Apoyo Logístico:

LILIANA LAVAND
SILVIA ROLÓN
JENY FLEITAS
NINFA BENÍTEZ
RODRIGO LÓPEZ
RAFAEL OCAMPOS
MARCELO GIMÉNEZ
VÍCTOR JARA
SERAFINA DE ALVAREZ
EDGAR PERALTA
CARMEN DE ORUÉ











IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DEL MEC



EJEMPLO DE CÓMO TRABAJAR LOS CONTENIDOS EN UN PROYECTO ÁULICO

Tema	Objetivo	Obras Literarias			Capacidades/Contenidos						
		Literatura Paraguaya	Literatura Iberoamericana	Literatura Universal	Apreciación y expresión estética	Aprehen-sión de realidades culturales	Comp. de estilos lingüísticos	Compren-sión oral	Expresió-n oral	Compren-sión escrita	Expresi-ón escrita
Conflic-tos genera-cionales	Analizo obras que tienen como tema común "Conflictos generacionales" para afianzar mis destrezas literario-comunicativas.	Prosa "Algo raro" de Yula Riquelme de Molinas.	Verso "Soledades" de Antonio Machado.	Teatro "Hamlet" de Williams Shakespeare.	Reflexiona sobre los aportes literarios de las obras leídas. Valora las obras como patrimonio o artístico-cultural perteneciente a un contexto temporal e histórico. Crea una fotonovela a partir de los textos leídos.	Contrasta vivencias y valores de la familia que aparecen en las obras. Identifica las características sociales y cronológicas subyacentes en las obras. Emite juicio crítico acerca de los mensajes subyacentes en las obras analizadas.	Identifica recursos lingüísticos empleados en los textos. Compara los estilos discursivos de las obras leídas.	Toma nota a partir de una exposición oral sobre los conflictos generacionales planteados en las obras analizadas.	Participa en un debate sobre las normas de comportamiento establecidas por los padres o encargados en la relación con el horario de salidas y llegadas a la casa, las fiestas, la vestimenta y otros.	Analiza los aspectos estéticos, sociológicos, históricos, filosóficos, etc. de los textos leídos. Identifica los núcleos temáticos de cada obra leída. Identifica en textos leídos los recursos de cohesión textual: conectores causales, consecutivos y adversativos.	Elabora un ensayo corto sobre un tema que involucre situaciones familiares. Redacta una anécdota relacionada con el tema.

Estrategias metodológicas/ Actividades	Vinculación interárea	Atención a la diversidad	Medios de verificación	Tiempo	Recursos materiales
<p> Aplicación, en la lectura de obras, de teorías literarias tales como el Estructuralismo, la Pragmática Literaria, la Teoría de la Recepción, el Formalismo y el New Criticism.</p> <p> Implementación de actividades con enfoque comunicativo.</p> <p> Investigación en bibliotecas.</p> <p> Elaboración de textos con intención literaria y argumentativos.</p> <p> Utilización de técnicas de artes plásticas.</p> <p> Reflexión gramatical sobre los textos creados.</p> <p> Práctica de debates.</p> <p> Utilización de medios de comunicación.</p>	<p>Arte y sus Tecnologías: Expresión gráfico-plástica de los mensajes y sentimientos expresados en los textos leídos.</p>	<p>Acompañamiento y apoyo sistemático a estudiantes con aprendizajes lentos o que presentan dificultades para leer autónomamente.</p>	<p>Observación de las intervenciones orales con criterios preestablecidos.</p> <p>Análisis de informe acerca de las obras leídas.</p> <p>Aplicación de un test de comprensión lectora.</p> <p>Verificación de indicadores establecidos para el desarrollo de las capacidades literarias y comunicativas.</p>	<p>Duración de la unidad : 4 semanas (16 horas).</p>	<p>Textos escritos, casetes de audio y video, carteles y láminas</p>