

*Programa de Estudio
Currículum Nacional*

Área: Arte

Plan Específico





FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA DE ARTE

Los niveles de desarrollo cognitivo de las personas se estructuran de acuerdo a las capacidades de selección y jerarquización de las informaciones brindadas por el entorno. Estas capacidades están condicionadas, a su vez, por el grado de desarrollo del pensamiento ágil y productivo, racional e imaginativo.

Es indiscutible, entonces, la presencia de la sensibilidad y la emoción en los procesos de desarrollo cognitivo, por lo tanto el Arte se constituye en un excelente espacio para la promoción de este tipo de pensamiento y de una manera específica y con mayor profundidad en el Bachillerato Científico con énfasis en Letras y Arte.

Este énfasis propone la formación propedéutica del joven para la educación superior en una carrera relacionada al arte y a la comunicación, aunque no excluye los otros objetivos de la Educación Media.

La sociedad actual, en un contexto de acelerados cambios científicos, tecnológicos, culturales y de valores, supone una transformación radical de las relaciones del ser humano consigo mismo y con los demás.

Los jóvenes y las jóvenes necesitan prepararse para vivir y convivir en este mundo cultural y es la Educación con sus principios filosóficos, técnicos y metodológicos, el medio adecuado para favorecer los aspectos que desde una toma de conciencia lleven al equilibrio del desarrollo de las facultades, ya que como bien expresa el filósofo Herbert Read *“ El conocimiento no es la única realidad. La otra realidad es el arte, la belleza, los valores y el reino de lo espiritual”*

El área de Arte posibilitará a los/as jóvenes la apreciación crítica de los fenómenos intervinientes en la gestación, producción y difusión del arte, la que, a su vez, les ofrecerá oportunidades para gestionar y participar activamente en tareas artísticas.




Así mismo, esta área desarrollará en los estudiantes las capacidades básicas para emitir juicios de valor acerca de diversos tipos de información transmitidas a través de los productos tecnológicos de avanzada. De esta manera, los jóvenes no serán espectadores pasivos de las tareas artísticas sino tendrán un grado de intervención activa.





DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ARTE

El Área de Arte y sus Tecnologías para el Bachillerato con énfasis en Letras y Arte se plantea a través de la integración de los diferentes lenguajes del arte y se organiza en tres unidades temáticas:

-  **Los lenguajes artísticos:** en esta se aborda el estudio del lenguaje artístico de la Plástica, la Música, la Danza y el Teatro. Enfatiza la decodificación de los mensajes transmitidos a través de dichos lenguajes y plantea la experimentación y la vivencia de las mencionadas manifestaciones de arte.
-  **Los actores culturales:** en ella se plantea el análisis del circuito de la creación del arte y los aportes de los protagonistas en cada una de las etapas, sin olvidar el contexto histórico y social que acompañó la creación artística en estudio y la influencia que ejercen mutuamente el uno sobre el otro.
-  **Los medios y las técnicas artísticas:** en esta se abordan las características esenciales de los medios de comunicación y su influencia en la producción y la difusión del arte, y los recursos expresivos con sus diferentes técnicas, en un nivel básico, que, sin embargo, permite la profundización si las condiciones dadas son óptimas.


Por una cuestión de organización se valorará la secuenciación lógica de los contenidos del programa, y a los efectos de facilitar la interpretación de la propuesta por parte del profesorado, se presentan por separado las disciplinas: Plástica, Música, Danza, Teatro organizadas en torno a las unidades temáticas comunes.








OBJETIVOS DEL ÁREA ORIENTADOS AL LOGRO DE COMPETENCIAS GENERALES

Conforme con los fines y objetivos de la educación paraguaya, con los objetivos para el Nivel Medio fundamentados en la Ley General de Educación y con los Pilares de la Educación para el siglo XXI propuestos por la UNESCO, el Área de Arte y sus Tecnologías ofrecerá espacios de aprendizaje para que los/as estudiantes del segundo curso, de acuerdo con sus diferencias individuales:

-  **Decodifiquen** mensajes y gocen las manifestaciones expresivas de las artes.

-  **Utilicen** la tecnología como soporte para concretar proyectos expresivos y creativos.

-  **Utilicen** técnicas y lenguajes artísticos para desarrollar el potencial creativo.

-  **Valoren** los aportes de los actores culturales y sus producciones como una manifestación concreta de la visión del mundo y la realidad en un espacio y tiempo determinados.



Música

Manifestaciones artísticas del mundo en el siglo XX (1920-1960)

Unidades temáticas

Contenidos

Los lenguajes artísticos

Lenguaje Musical: El Fenómeno acústico llamado *sonido*: Concepto. Importancia. *Cualidades del sonido*: Altura, intensidad, timbre, duración. *Elementos propios de la melodía*: Dirección, movimiento, grado, nota, pentagrama, clave, intervalo, escala, alteración, introducción, frase, periodo, motivo, etc. *Elementos propios del ritmo*: Valores, compás, entrada tiempo, fracción de compás, línea divisoria, barra de conclusión etc. *Elementos propios de la armonía*: Grados tonales, acordes, tonalidad, modo, consonancia, disonancia. Agógica, dinámica, textura carácter. *Signología gráfica musical* (tradicional y moderna) *Sonograma*. *Lectoescritura musical*.

Los actores culturales

Manifestaciones artísticas musicales universales del periodo comprendido entre 1920-1960: Neoclasicismo, Dodecafonismo, Expresionismo, Atonalismos, Música electrónica, Música concreta, etc. Compositores y obras de los estilos citados. *Descubrimientos psicológicos y avances científicos de la época*. *Audición y análisis de trozos musicales en estudio*. *Relación entre diversas expresiones artísticas de la época*. *Música popular (1920-1960)*. *La música paraguaya y americana (erudita y popular) intérpretes*. *Compositores y obras paraguayas y americanas*, José Asunción Flores: La guarania. *Nacimiento del Rock*. *Cultores e intérpretes*. *La ópera moderna, compositores intérpretes*. *El musical americano, cultores e intérpretes*.


Los medios y técnicas artísticas


Medios y técnicas más importantes de las artes y comunicaciones en obras musicales. *Expresión vocal e instrumental*: La radio, la televisión, el cine; características de los medios de difusión. *Mensajes "subliminales"*. *Medios tecnológicos*: Grabadora, video, etc, utilización de los mismos. *Proceso de la creación musical*. *El aporte sonoro como apoyo al cine y al teatro*. *Recursos expresivos corporales y plásticos*. *Contaminación sonora*. *Proyectos a través de medios tecnológicos relacionando diversas áreas*.





OBJETIVOS DE MÚSICA ORIENTADOS AL LOGRO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Se pretende que los alumnos y las alumnas, al finalizar el segundo curso de la Educación Media, de acuerdo con sus diferencias individuales:

 **Identifiquen** las manifestaciones fundamentales y los protagonistas más representativos de la Música desde 1920 hasta 1960.

 **Manifiesten** ideas, sentimientos y emociones mediante la Música.


 **Utilicen** la tecnología como soporte en la concepción y ejecución de proyectos sencillos referidos a la Música.


 **Interpreten** mensajes y **gocen** de las manifestaciones expresivas de la Música.




 MÚSICA

EJE VERTEBRADOR: *Manifestaciones artísticas del mundo en el siglo XX (1920 – 1960)*

Unidad temática	Objetivos de unidad	Capacidades
<p><i>Los Lenguajes Artísticos.</i></p>	<p> Utilizar los códigos del lenguaje musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce al sonido como fenómeno acústico. • Reconoce al silencio como elemento base del discurso musical. • Valora la función y la importancia del lenguaje musical como medio de comunicación y expresión • Discrimina y analiza los elementos propios de la melodía, el ritmo y la armonía. • Percibe los elementos estructurales de una obra musical (introducción fases, periodos, cadencia, forma básica, etc.) • Aplica conocimientos en la interpretación de los elementos fundamentales de la música en forma integrada. • Aplica conocimientos en la lecto- escritura musical. • Reconoce las analogías y diferencias entre la signología tradicional y moderna. • Valora la importancia de la escritura musical como un medio expresivo de carácter universal. • Realiza ostinatos rítmicos y melódicos. • Percibe auditivamente los cambios de acordes de una obra y anota la progresión armónica. • Distingue diferentes texturas a través de la audición dirigida. • Utiliza la terminología musical adecuada para comunicar juicios propios. • Realiza improvisaciones melódicas y rítmicas.

Unidad temática	Objetivos de unidad	Capacidades
<p><i>Los Actores Culturales</i></p>	<p> Valorar el aporte de los actores culturales en la creación y difusión de obras musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica conocimientos básicos de armonía, acompañando obras con finales basados en los grados tonales. • Reconoce las principales características del arte y la cultura del siglo XX (1920 – 1960). • Identifica las características que definen a las corrientes musicales entre 1920 –1960. • Reconoce los nuevos descubrimientos psicológicos, así como los avances científicos que generan importantes cambios de la percepción sensorial dentro del arte. • Procesa información sobre compositores y obras de época. • Escucha y analiza las obras modernas universales teniendo en cuenta formas, géneros, estilos, caracteres, etc. • Investiga obras de músicos paraguayos y extranjeros residentes en el Paraguay. • Valora el aporte de José Asunción Flores con la creación de la Guarania. • Escucha y analiza obras americanas y nacionales teniendo en cuenta, autor, nacionalidad, medio sonoro, carácter, forma, etc. • Investiga el nacimiento del Rock. • Investiga intérpretes nacionales y su aporte a la difusión de la música paraguaya. • Reconoce la importancia de centros de enseñanza y difusión musical (teatro, festivales, conservatorio, etc.). • Valora el patrimonio artístico – musical de diferentes culturas y el legado histórico de la humanidad.

Unidad temática	Objetivos de unidad	Capacidades
<p><i>Los Medios y las Técnicas Artísticas</i></p>	<p> Utilizar el conocimiento de los medios y las técnicas del arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga sobre los medios y las técnicas más importantes de las artes, con énfasis en obras sonoras. • Procesa información sobre los procedimientos compositivos de la creación musical. • Valora el rol del compositor, del intérprete y del público en una creación musical. • Interpreta los mensajes que se emiten a través de los sonidos. • Descubre los alcances de los mensajes subliminales. • Valora la expresión vocal (hablada y cantada) como medio de comunicación y expresión de ideas. • Reconoce la importancia del uso correcto de la voz. • Interpreta obras vocales (a capella o con acompañamiento). • Aplica conocimientos compositivos en creaciones originales. • Valora la actividad instrumental en sus diversas maneras (acompañamiento, solista, etc.) como fuente de aprendizaje y diversión. • Reconoce las posibilidades de los instrumentos modernos (eléctricos y electrónicos) • Reconoce la importancia del proceso de grabación para registrar y difundir obras musicales. • Realiza experiencias de grabación. • Valora el aporte sonoro de otras manifestaciones artísticas como teatro, cine y otros. • Utiliza recursos expresivos plásticos y corporales para destacar el carácter de diversas obras musicales. • Disfruta de espectáculos musicales. • Valora producciones propias y ajenas. • Valora el aporte de los elementos tecnológicos al quehacer musical.

Manifestaciones artísticas del mundo en el siglo XX (1920-1960)

Unidades Temáticas

Contenidos

Los lenguajes artísticos

Percepción: El punto, la línea, la figura, los cuerpos, color, textura, luz, espacio
Las estructuras: Forma. Relación figura-fondo
Composición: Peso, equilibrio, ritmo, dirección, simetría, armonía, espacios llenos y vacíos; y movimiento
Contenidos: Intencionalidad, los códigos, los mensajes, los lenguajes integrados, la imagen audiovisual, los medios masivos.

Los actores culturales


La sociedad del siglo XX (1920 – 1960): Características socioculturales. Hechos resaltantes. *Factores que concurren a un hecho artístico. Vanguardias artísticas del periodo:* Fauvismo, Cubismo, Expresionismo, Abstraccionismo, Realismo Social, Dadaísmo, Surrealismo, Neoplasticismo, *El Diseño:* Bauhaus, Informalismo y Pop Art. *Paralelismo de las Artes Plásticas con otras disciplinas artísticas de la época. Referencias Universales,* estudio con diferentes estéticas. *Artistas plásticos nacionales y extranjeros. Su aporte.*
Los centros de difusión del arte: Museos, Centros de Exposición, Galerías de Arte, Marchand, Eventos (Bienales, Montajes, Instalaciones, Intervenciones, Festivales, Encuentros, Jornadas, etc.) Lugares de enseñanza y difusión de arte (Escuelas, Institutos, Ateneos, Academias, Talleres, Etc.)
Arte y artesanía: Orígenes de los artesanos. *Producción artesanal de los diversos pueblos. Aporte de las artesanías a otras disciplinas artísticas. Los impulsores de las nuevas técnicas. El patrimonio cultural:* Documentos y leyes. *Entidades nacionales e internacionales que se interesan en el tema.*

Los medios y las técnicas artísticas.


Características esenciales de los medios de comunicación: Emisor – Mensaje – Receptor.
Medios expresivos y sus técnicas en las artes plásticas: La imagen visual y los lenguajes plásticos: Dibujo, pintura, escultura, grabado, diseño, fotografía, cine, video, etc.
Los materiales y las técnicas en las artes plásticas: Importancia de la elección para la comunicación. Nuevas técnicas materiales.
Imagen en movimiento: Cine, televisión, video (encuadre, iluminación, efectos visuales, etc.)
Técnicas de registro: De producción y reproducción de la obra.


OBJETIVOS DE ARTES PLÁSTICAS ORIENTADOS AL LOGRO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Se pretende que los alumnos y las alumnas, al finalizar el segundo curso de la Educación Media, de acuerdo con sus diferencias individuales:

 **Identifiquen** las manifestaciones fundamentales y los protagonistas más representativos de la Plástica desde 1920 hasta 1960.

 **Manifiesten** ideas, sentimientos y emociones mediante la Plástica.


 **Utilicen** la tecnología como soporte en la concepción y ejecución de proyectos sencillos referidos a la Plástica.

 **Interpreten** mensajes y **gocen** de las manifestaciones expresivas de la Plástica.





ARTES PLÁSTICAS

EJE VERTEBRADOR: *Manifestaciones artísticas del mundo en el siglo XX (1920 – 1960)*

Unidad temática	Objetivos de unidad	Capacidades
<p><i>Los Lenguajes Artísticos</i></p>	<p> Utilizar diferentes lenguajes según los propósitos expresivos - comunicativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce lo que es una forma visual y los elementos que la componen. • Analiza los factores que concurren en un producto artístico, destacando los valores estéticos. • Reconoce las funciones de las imágenes (informativas, publicitarias y artísticas) considerando la interpretación connotativa y denotativa. • Selecciona datos significativos sobre elementos que componen el lenguaje plástico. • Utiliza las propiedades del color y las gamas cromáticas. • Experimenta el poder expresivo del color. • Reconoce en la luz los elementos indispensables para la percepción de espacios. • Descubre la utilización de la luz en composiciones visuales y en la proyección de imágenes. • Reconoce la relación figura – fondo. • Aplica el pensamiento creativo para establecer nuevas conexiones en formas ambiguas. • Procesa la información sobre leyes de la composición plástica. • Realiza mapas estructurales a partir de las obras. • Conceptualiza ritmos y relaciona con otras disciplinas en el entorno. • Representa figuras simétricas y analiza las leyes de la armonía. • Investiga diversos sistemas para sugerir el espacio y el volumen. • Analiza cómo interpretaron el espacio los artistas entre 1920 – 1960. • Realiza experiencias aplicando los recursos del lenguaje plástico.

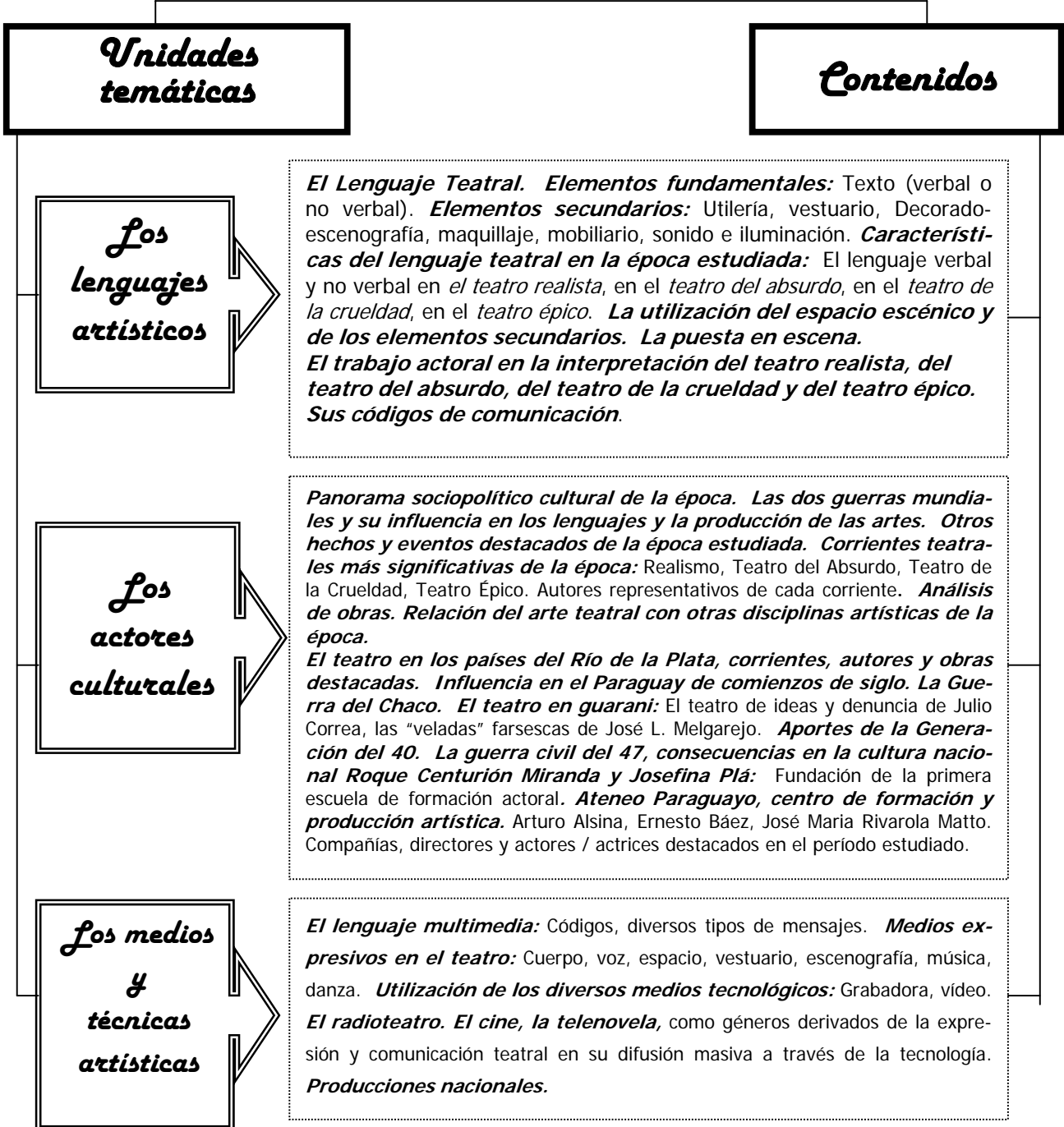


Unidad temática	Objetivos de Unidad	Capacidades
		<ul style="list-style-type: none"> • Imagina al movimiento como acción en la obra. • Descubre la intencionalidad de los mensajes. • Valora los métodos y procesos de la creación, apreciando las innovaciones de cada época. • Experimenta con distintos códigos o combinaciones de ellos. • Registra acciones de lenguajes integrados. • Analiza audiovisuales integrando sonido, palabra e imagen, diferenciando funciones de cada lenguaje.
<p>Los Actores Culturales</p>	<p> Valora el aporte de los actores culturales en la creación y difusión de obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procesa información sobre los cambios socio-culturales del siglo XX (1920 – 1960). Causas y consecuencias. • Reconoce las características de las vanguardias artísticas entre 1920 – 1960. • Establece paralelismo con otras disciplinas de la época. • Investiga la producción artística de los artistas universales de la época. • Estudia los cambios que se produjeron en el Paraguay. • Reconoce la importancia de los centros de difusión del arte y de los lugares de enseñanza y difusión. • Investiga el origen de nuestros artesanos y reconoce la producción artesanal de nuestros diversos pueblos. • Valora, respeta y disfruta del patrimonio cultural.

Unidad temática	Objetivos de unidad	Capacidades
<p><i>Los Medios y las Técnicas Artísticas</i></p>	<p> Utilizar los medios y las técnicas de las artes en forma individual o integrados a la comunicación y al goce estético.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga las características esenciales de los medios de comunicación del entorno. • Utiliza imágenes del lenguaje plástico visual. • Interpreta los mensajes que se emiten a través de la imagen. • Clasifica las Artes Plásticas según los medios expresivos y sus técnicas. • Procesa información sobre los materiales utilizados en las artes plásticas. • Valora las cualidades de los materiales y las posibilidades técnicas. • Analiza los procesos de creación de las artes. • Investiga el origen de las técnicas artesanales. • Utiliza los medios y las técnicas en la expresión y la comunicación. • Experimenta las técnicas plásticas de acuerdo a las intenciones descriptivas o expresivas. • Valora el aporte de las nuevas técnicas plásticas y visuales: La fotografía, el cine, el video, la televisión, etc. • Conoce las técnicas de registro, de producción y reproducción de las obras. • Asume una actitud crítica frente a los mensajes de los medios de comunicación social. • Disfruta de las manifestaciones artísticas y de su realización.

Teatro


Manifestaciones artísticas del mundo en el siglo XX (1920-1960)








OBJETIVOS DE TEATRO ORIENTADOS AL LOGRO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Se pretende que los alumnos y las alumnas, al finalizar el segundo curso de la Educación Media, de acuerdo con sus diferencias individuales:

-  **Identifiquen** las manifestaciones fundamentales y los protagonistas más representativos del Teatro desde 1920 hasta 1960.


-  **Manifiesten** ideas, sentimientos y emociones mediante el Teatro.


-  **Utilicen** la tecnología como soporte en la concepción y ejecución de proyectos sencillos referidos al Teatro.


-  **Interpreten** mensajes y **gocen** de las manifestaciones expresivas del Teatro.

 **TEATRO**

EJE VERTEBRADOR : *Manifestaciones artísticas del mundo en el siglo XX (1920 - 1960)*

Unidades Temáticas	Objetivos de unidad	Capacidades
<p align="center"><i>Los Lenguajes Artísticos</i></p>	<p> Utilizar los códigos del lenguaje teatral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza la estructura de un texto verbal de teatro. • Reconoce y discrimina los códigos no verbales de comunicación en el teatro. • Valora la función y la importancia del lenguaje teatral como medio de expresión y comunicación. • Analiza las características de los elementos principales en una obra de teatro realista. • Analiza los contenidos de una obra teatral realista-costumbrista. • Discrimina y analiza la utilización de los elementos secundarios en una obra de teatro épico. • Experimenta corporalmente alguna característica del teatro del absurdo. • Comprende los objetivos del teatro del absurdo. • Analiza la utilización del espacio por las diversas corrientes del Teatro en la época de estudio. • Reconoce el poder expresivo de los objetos en el espacio escénico. • Experimenta con los códigos no verbales del teatro épico. • Valora los métodos y procesos de la creación a través de las innovaciones de cada época. • Registra expresiones con lenguajes artísticos integrados. • Elabora e implementa proyectos con los contenidos estudiados.

Unidades temáticas	Objetivos de unidad	Capacidades
<i>Los Actores Culturales</i>	 Valora el aporte de los actores culturales en la creación y difusión del teatro.	<ul style="list-style-type: none"> • Procesa información sobre los cambios. • Reconoce las características de las vanguardias artísticas teatrales de la época estudiada: Teatro del absurdo, de la crueldad, teatro épico. • Relaciona el arte teatral con otras disciplinas artísticas de este periodo histórico. • Investiga sobre las circunstancias de producción y obras de los representantes fundamentales de cada corriente. • Reconoce los postulados ético filosóficos que dieron origen a dichas obras. • Procesa información sobre los hechos socioculturales y políticos acaecidos en los países sudamericanos y en el Paraguay en la época de estudio. • Estudia las consecuencias de estos hechos en el teatro en el Paraguay. • Investiga los autores y la producción de obras en Guaraní y Castellano de 1920 a 1960. • Valora la contribución del teatro en guaraní al patrimonio cultural de nuestro país. • Analiza obras del teatro en castellano y guaraní que reflejen los conflictos de la época. • Investiga directores, actores y actrices, compañías y puestas de este periodo. • Reconoce la importancia de los centros de enseñanza y difusión del teatro en este periodo. • Valora y respeta el patrimonio cultural de la humanidad.

Unidades temáticas	Objetivos de Unidad	Capacidades
<p><i>Los Medios y las Técnicas Artísticas</i></p>	<p> Aplicar los medios y las técnicas de las expresiones artísticas en la comunicación y expresión de ideas y sentimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga el lenguaje de los medios de comunicación del entorno. • Interpreta los mensajes que se emiten a través de diversos códigos verbales y no verbales. • Reconoce el rol integrado del texto, los actores y al público en una representación teatral. • Discrimina la incorporación de otros medios artísticos en los elementos secundarios de una representación teatral. • Clasifica las manifestaciones teatrales según los medios y las técnicas utilizadas. • Utiliza los medios expresivos del teatro integrándolo con otras manifestaciones artísticas. • Valora la expresión corporal y la vocal como medio de comunicación. • Interpreta las ideas y los mensajes de obras de teatro. • Valora los aportes de la tecnología para la conservación y difusión de obras teatrales. • Analiza el proceso de producción de un espectáculo teatral. • Analiza críticamente los mensajes de los medios de comunicación. • Realiza experiencias de radioteatro, miniserias, telenovelas, etc. • Disfruta de las manifestaciones artísticas y de su realización integral.

Danza

Manifestaciones artísticas del mundo en el siglo XX (1920-1960)

Unidades temáticas

Contenidos

Los lenguajes artísticos

Elementos de la Danza: *Elementos básicos:* Conciencia Corporal- Movimiento- Espacio- Tiempo- Peso- Dinámica- Composición(construcción del movimiento). *Expresión- Comunicación- Expresión Corporal- Creatividad- Danza. Elementos Fundamentales de la Danza paraguaya. Tipos de Danza:* Indígenas - de origen Negro- Folklórica y de Proyección Folklórica- Popular y de Salón - Ballet- Danza Moderna- Contemporánea- Jazz - Music hall y otras.

Los actores culturales

La Danza en el Paraguay y en el Mundo (1920-1960) *Características socio- políticas culturales de la época- Hechos resal- tantes:* La Guerra del Chaco(1932-1935)y su influencia- la 2ª Guerra Mundial (1942-1946)y sus consecuencias en el Paraguay y el Mundo. *Otros hechos importantes. Obras coreográficas desta- cadas en el período. Artistas y personalidades de la danza - Apor- tes. Paralelismos entre la danza y otras disciplinas artísticas de la época. Los Centros de Difusión del Arte en el Paraguay*







Los medios y técnicas artísticas

La Creación. Producción Artística: Elementos- Intérpretes- Co- reógrafo- Coreografía- Espacio – Escenografía – Tiempo - Música- Vestuario- Iluminación - Efectos Especiales(visuales y sonoros)- Derechos autorales - Registro de la obra. *Medios Tecnológicos:* Grabaciones- Multimedia- Filmación- Fotografía- Video- Cine- Televisión- Proyecciones- Impresos- (Afiche- Programa-Folletería. etc)- Difusión (Prensa, Radial, Escrita- y Televisiva)





OBJETIVOS DE DANZA ORIENTADOS AL LOGRO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS


Se pretende que los alumnos y las alumnas, al finalizar el segundo curso de la Educación Media, de acuerdo con sus diferencias individuales:


-  **Experimenten** distintas formas de movimiento.
-  **Expresen** emociones, sentimientos e ideas, a través de la danza.
-  **Realicen** danzas o coreografías sencillas propias o de otros autores
-  **Identifiquen** las manifestaciones fundamentales y los protagonistas más representativos de la Danza desde 1920 hasta 1960
-  **Interpreten** mensajes y disfruten de las manifestaciones expresivas de los distintos tipos de Danza
-  **Utilicen** la tecnología como soporte en la concepción y ejecución de proyectos sencillos referidos a la Danza.

 **DANZA**

EJE VERTEBRADOR : *Manifestaciones artísticas del mundo en el siglo XX (1920 - 1960)*

Unidades temáticas	Objetivos de Unidad	Capacidades
<p align="center"><i>Los Lenguajes Artísticos</i></p>	<p> Utilizar el lenguaje corporal como medio de sensibilización y expresión.</p> <p> Valorar y apreciar nuestras danzas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Retoma y afianza el trabajo iniciado en el año anterior sobre la conciencia y estructura corporal. • Experimenta diferentes calidades de movimiento utilizando: <i>Espacio</i>: Niveles, planos líneas, direcciones, diseño (simetría- asimetría), zonas espaciales (débiles- fuertes). <i>Tiempo</i>: Compás (ritmo- pulso- acento- silencios), velocidad (rápido- lento- uniforme- sostenido- etc), intensidad (suave- fuerte- crescendo). <i>Peso</i>: Traspaso del peso corporal- equilibrio- desequilibrio- puntos de apoyo. <i>Dinámica</i>: Matices del movimiento. <i>Composición</i>: Construye o compone secuencias de movimiento simples, incorporando los elementos experimentados • Explora su creatividad en el movimiento a partir de un tema seleccionado, una imagen, un sentimiento u otras variantes. • Conceptualiza y analiza el significado de los términos: Expresión- Comunicación- Expresión Corporal- Creatividad – Danza-Ballet • Conoce los elementos fundamentales de la Danza Paraguaya (Revisión general) • Interpreta las Danzas Tradicionales (Golondriana- Londón Karapé- etc) • Danza expresivamente el o los temas seleccionados.

Unidades temáticas	Objetivos de Unidad	Capacidades
		<ul style="list-style-type: none"> • Investiga los diferentes tipos de Danza (Indígenas, folklórica, populares, Ballet...) sus características, y los procesos de folklorización. • Investiga los ritmos musicales paraguayos y sobre la proyección folklórica: Temas, música, vestuario, nivel técnico requerido para su realización. • Selecciona o aprende a interpretar uno o más tipos de danza (popular, de salón, etc).
<p><i>Los Actores Culturales</i></p>	<p> Valorar los aportes de los artistas y las personalidades destacadas de la época que va de 1920-1960.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga las consecuencias de la Guerra del Chaco, en el ámbito socio-cultural. • Determina los efectos de la II Guerra Mundial en el mundo de la danza, la música y la plástica; su interrelación en el marco de los cambios socio-culturales de la época (inmigraciones, nuevas tendencias, etc). • Identifica las obras más destacadas que marcaron pautas y corrientes dancísticas en Paraguay (Primeras obras de Inspiración y /o Proyección Folklórica en el Paraguay) y en el Mundo (Ballets Rusos de Diaghilev, etc). • Reconoce la labor de los folkloristas, intérpretes y compositores de la época (J.A.Flores, M.O.Guerrero, J. Rejala, M. Cardozo Ocampo, etc) • Investiga los grandes intérpretes y coreógrafos del mundo (V. Nijinsky, Isadora Duncan y otros). • Rescata la labor de los precursores de la Danza Académica en el país. (Doris Dorée, Erika Milée, Gemma Frangioni, Agripina Voitenco, Tala Erff de Retivoff, etc)

Unidades temáticas	Objetivos de Unidad	Capacidades
		<ul style="list-style-type: none"> • Establece paralelismos con la danza a través de los grandes artistas de la plástica y la música. Identifica las vanguardias. • Investiga y visita los Centros más importantes de Promoción de la Danza en el país (Estatales- Municipales y Privados). • Valora la expresión corporal como medio de comunicación. • Asiste a espectáculos de danza, observa y aprecia. • Interpreta el contenido y mensaje de la obra. • Analiza, opina y crea juicios de valoración. • Disfruta y aprecia las manifestaciones artísticas.
<p><i>Los Medios y Técnicas Artísticas</i></p>	<p> Valorar y aplicar los medios expresivos y tecnológicos para la creación artística, su difusión y su conservación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona temas que sirvan de inspiración y motivación creadora • Escoge un tipo de danza, música, intérpretes, vestuario y elementos técnicos para la creación. • Aplica la creatividad en la Creación de la obra a partir de los elementos incorporados. • Planifica la producción de la puesta en escena (ensayos y estreno de la obra). • Valora los recursos tecnológicos en sus diferentes posibilidades, la concepción y aplicación de la producción artística (creación, difusión y conservación) • Realiza un pequeño espectáculo estudiantil conjugando los medios y las técnicas desarrolladas.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS DEL ÁREA DE ARTE

Este Programa abarca los elementos considerados importantes a ser desarrollados en el segundo año de Educación Artística en la Educación Media, y se presenta como una propuesta amplia y abierta orientada al abordaje, desarrollo y profundización de las experiencias previas

Se propone la implementación gradual, participativa y dinámica en acción, reflexión, revisión y ajuste.

La perspectiva de especialización y profesionalización va más allá de los objetivos de este programa.

El mayor desafío, como en todos los programas, será la vinculación entre metodología y contenidos. El cómo llevar a la práctica la propuesta de aprendizaje, dependerá fundamentalmente del rol del Profesor del área, quién deberá hacer uso de sus conocimientos y su propia inventiva para lograr un ambiente democrático que propicie el desarrollo personal y la integración grupal, atendiendo a la diversidad. Enfatizar el enfoque integrado de los varios componentes del área, sin perder de vista los objetivos primordiales.

Para que este aprendizaje sea significativo debe hacerse a partir de motivaciones reales de los sujetos a quienes se orienta la propuesta de trabajo. Se deberá estimular la iniciativa y el espíritu de investigación y la experimentación a través de diferentes medios y propuestas.
















El incentivo en la participación y presencia activa de los estudiantes en los diferentes escenarios de difusión del Arte, será esencial en el desarrollo del gusto por las expresiones artísticas, asimismo, siempre que sea posible, aprovechar los aportes de la tecnología que abre un panorama amplio y ofrece la oportunidad de transponer las fronteras, no solo del mundo sino principalmente de la imaginación.

La puesta en práctica de este programa experimental servirá de base para una evaluación y concepción posterior más acorde a nuestra realidad y basado en una filosofía de cambio.













La reforma en la Educación Paraguaya aún tiene muchos desafíos por delante, la Educación Artística plantea la necesidad de un tratamiento pedagógico amplio, del desarrollo de un método basado más en el desarrollo de actitudes que ayude a aflorar la riqueza expresiva como con igual énfasis, en la adquisición de conocimientos y habilidades.

































GLOSARIO















-  **Acorde:** Sonoridad producida por la unión sincronizada de varias notas distintas.
-  **Aculturación:** Cuando dos culturas no son simétricas, una de ellas, la más fuerte impone sus pautas y sus normas, produciendo un proceso que se denomina aculturación.
-  **Alfabetización cultural:** Conocimiento de los códigos con que se entiende la cultura.
-  **Alquimia:** Arte de transformación de los metales. En sentido figurado se lo relaciona con la química de las cosas.
-  **Área:** Conjunto de disciplinas que guardan relación entre sí y conexión lógica y psicológica determinada.
-  **Armonía:** Arte de formar y enlazar los acordes.
-  **Arte:** Obras originales capaces de expresar estéticamente valores y sentimientos, tanto personales como del mundo que rodea al artista.
-  **Arte Abstracto:** (Alemania 1910) "La pintura siempre ha sido una abstracción... dice Antonio Tápies... la realidad nunca ha estado en la pintura sino únicamente en la mente del espectador .. el arte es un signo, un objeto, algo que nos sugiere la realidad de nuestro espíritu..." Cuando se habla de abstracción en las artes plásticas se refieren a lo no figuración. Se considera a Wassily Kandinsky como el creador del llamado arte abstracto quién utilizó el libre juego de los elementos plásticos (puntos, líneas, formas, colores) para concebir imágenes apelando a la sensibilidad del espectador.
-  **Artesanía:** Obra de artesanos, personas ejercitadas en un oficio en el cual puede ser transmitido de padres a hijos.
-  **Ascendientes:** Relativo a nuestros antepasados.
-  **Autoestima:** Valorar lo propio por sobre lo ajeno.
-  **Autoría:** Pertenencia de la obra. Se le llama al creador que es autor de una música, una letra, una pintura, una obra literaria.
-  **Ballet:** Representación escénica en la que concurren la danza, la mímica y la música. Sus orígenes se remontan al renacimiento (1500 a.d.c.)
-  **Bauhaus:** (Alemania 1919-1933) Escuela de Diseño de origen alemán, realizó importantes investigaciones sobre el arte e integró el diseño y la arquitectura al resto de las artes plásticas. Representantes: Walter Gropius, Paul Klee, Oskar Schlemmer, Wassily Kandinsky, Joseph Albers.
-  **Canción Paraguaya:** Deriva de la Polka Paraguaya, pero se hace más lenta y acompañada. Su temática es amorosa, nostálgica o patriótica generalmente en yopará o guaraní.









-  **Canto de los estacioneros:** Canciones de origen español, cantadas con textos litúrgicos y melodías modificadas por el tiempo, que se interpretan durante la Semana Santa.
-  **Capacidad:** Talento de un individuo para desempeñarse en forma eficiente en diferentes contextos sociales.
-  **CD:** Sigla de discos compactos que pueden grabar y reproducirse infinidad de veces sin que la grabación se deteriore por el uso.
-  **Colectividad. Colectivos humanos:** Conjunto de personas que dentro de una sociedad comparten ciertas afinidades. Comunidad, congregación, corporación.
-  **Connotativo:** Significa emplear palabras (o símbolos) para referirse a significativos figurados, indirectos o artísticos. La connotación es el valor o significado subjetivo de las palabras o símbolos.
-  **Conservatorio:** Denominación de los institutos donde se enseña Música. Ya en 1821 Asunción contaba con la Escuela de Jóvenes Aprendices, lugar donde se instruían los músicos de las bandas militares. El actual Conservatorio Nacional de Música se separó de la Escuela Bellas Artes en el año 1997 siendo su director el Maestro Florentín Giménez.
-  **Contradanza:** Danza de pareja suelta.
-  **Cuadrilla:** Danza de parejas que desciende de la contradanza. Tiene coreografía y se ejecuta en dos versiones de la Cuadrilla Paraguaya y la Cuadrilla Boliviana.
-  **Cubismo:** (Nace en Francia en 1907) Abandona la representación del espacio de la perspectiva. Multiplica y superpone puntos de vista en una obra. Descompone las formas en planos. Limita la paleta a grises y pocos colores tierras. Utiliza el collage. Principales artistas: Pablo Picasso, George Braque, Juan Gris.
-  **Cultura de elite. Cultura popular. Cultura de masas:** Cultura de elite se refiere a los fenómenos menos culturales producidos por un conjunto de personas sobresalientes o distinguidas. Cultura popular: La cultura popular se diferencia de la cultura oficial y de elite, es la que es realizada por el pueblo que generalmente representa el sentir de toda la nación. Cultura de masas: Existe a partir de los medios de comunicación que son los que igualan a los sistemas culturales.
-  **Cultura:** Es la transformación que el hombre hace de la naturaleza adaptándola para vivir organizadamente en sociedad.
-  **Dadaísmo:** (Suiza 1916-1922) Utiliza el azar, la provocación, la burla y la sátira para la elaboración de las obras. El grupo estaba unido por el rechazo a la violencia y a la tecnología con fines destructivos (La mayoría había elegido Suiza por ser un país neutral en el conflicto de la Primera Guerra Mundial que asolaba a Europa) La obra era efímera y reunía a actores, pintores, poetas, músicos y escultores en collages, fotomontajes, ensamblajes y café concert. Tristan Tzara, Hans Arp y Francis Picabia.

-  **Denotación:** Consiste en el empleo directo, exacto, objetivo del significado. También se llama significado de referencia, denotativo o referencial.
-  **Disciplina:** Asignatura que forma parte del plan de estudios. Contiene conocimientos sistematizados e integrados a través de conceptos, métodos y procedimientos propios, configurada con una lógica interna.
-  **Divulgar:** Poner al alcance del público un hecho.
-  **Efímero:** Pasajero, que tiene corta duración.
-  **Eje vertebrador:** Tema alrededor del cual se organizan las disciplinas que integran un área académica.
-  **Etnias:** Comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales, etc.
-  **Etnobotánica:** Botánica de las plantas de la región.
-  **Expresionismo:** Privilegia las emociones del artista por sobre la realidad. Como es una época de convulsiones políticas denuncia en su arte a través de figuras expresivas (Nace en Alemania en 1905-1920). La designación de expresionistas les cabe a toda obra distorsionada o deformada intencionalmente para cargar lo expresivo en toda la historia del arte. Principales referentes: James Ensor, Emil Nolde, Edward Munich.
-  **Fauvismo** (Francia 1905) Exaltación del uso del color, no busca la copia ni la imitación de la realidad. Utiliza el arabesco decorativo. Fue iniciado por Henri Matisse en Francia en 1905. otros pintores fauvistas: André Derain, Raouli Dufy.
-  **Futurismo:** (Italia 1909) Apuesta al futuro, a la velocidad y al cambio. Interpreta el movimiento como secuencias fotográficas. Usa la superposición para denotar movimiento y velocidad. Giacomo Balla, Humberto Boccioni, Carlo Carrá, Gino Severini.
-  **Galopa:** Es una música y danza rápida interpretada por bandas de ritmo 6x8 pero con una variación en las acentuaciones rítmicas en la segunda parte, la misma composición se repite cuantas veces quiera. La Galopera es la mujer solista que baila esta música y generalmente lo hace con un cántaro o con botellas en la cabeza. Mauricio Cardozo Ocampo la inmortalizó con una composición escrita para el género.
-  **Guarania:** En la década del 20, José Asunción Flores compuso esta nueva modalidad musical llamada guarania –de corte sentimental y derivada de la polca- de ritmo sincopado y polirrítmico. En ella se crearon las más hermosas páginas musicales paraguayas que recorren el mundo: de José Asunción Flores “Panambi Vera”, “India”, “Mis noches sin ti”, “Recuerdos de Ypacarai”; de Herminio Giménez “Mi oración azul”, “Lejanía”; de Mauricio Cardozo Ocampo “Mi destino”, “Regalo de Amor”; de Florentín Giménez “Así canta mi patria”, etc.


















-  **Identidad:** Tiene que ver con los elementos y valores que maneja un individuo o una sociedad con respeto a su posición ante los demás individuos o sociedades. La identidad se construye a partir de la incorporación de determinados códigos comunes, como los hábitos lingüísticos, las tradiciones populares, los modos de actuar, las ideas, las modas, los deseos y las actividades más diversas.
-  **Imaginario colectivo:** conjunto de creencias y tradiciones que hacen al saber del pueblo.
-  **Informalismo o expresionismo abstracto:** (EEUU 1950) Se privilegia la materia sobre la forma, es un arte donde se le da mayor importancia al proceso que al resultado. Utiliza el chorreado, los signos caligráficos, la pintura gestual. Jackson, Pollock y Willem de Kooning son sus representantes más destacados.
-  **Instalaciones:** Composiciones plásticas que resultan de la articulación de objetos, que pueden ser transitables para el espectador.
-  **Intérprete:** Persona que se ocupa de la ejecución de obras que pertenecen a otros autores pero que llega al público a través de su cuerpo, su voz o la ejecución de instrumentos.
-  **Irrumpir:** Entrar en un lugar en forma violenta.
-  **Itinerario:** Caminos por los cuales se va a transitar.
-  **Kyre'ÿ:** Polca rápida y de vigor rítmico.
-  **Legado:** Trasmisión de un código a una o varias personas. Traspaso. Transferencia.
-  **Marchand:** (Del Francés) Comerciante de arte.
-  **Mazurca:** Danza de pareja enlazada.
-  **Melodía:** Parte de la música que trata del tiempo con relación al canto y de la elección y número de sonos con que han de formarse los periodos musicales.
-  **Multiculturalidad:** Es un fenómeno del crecimiento de las ciudades, a las que llegan personas de otros lugares y mantienen sus pautas culturales sobre las culturas ya asentadas.
-  **Música de cámara:** Música culta ejecutada por pequeños grupos (Tríos, Cuartetos, etc)
-  **Multimedios:** Medios masivos de comunicación en los que intervienen por lo menos dos sentidos.
-  **Música onomatopéyica:** Imitación de sonidos a través de la música. Ejemplos: "Pájaro Campana", "Cascada", "Tren lechero"
-  **Música Sinfónica:** Forma de composición instrumental para orquesta que comprende varias secciones o movimientos de larga duración.
-  **Ñe'ënga:** Los ñe'ënga son sentencias picarescas que apelan generalmente a una metáfora rayana en lo absurdo. Específicamente son dos sentencias unidas por una palabra copulativa: he'í (dice, en castellano).

-  **Neoplasticismo:** (Holanda 1917) Arte no figurativo, geométrico. Es racionalista – mide, controla todo- por ello el color está reducido a la utilización de los primarios y los grises. Es eminentemente pictórico y arquitectónico. Sus principales exponentes son Piet Mondrian y Theo Van Doesburg.
-  **Objetivo de unidad:** Enunciado que resume las intenciones de aprendizaje orientados al desarrollo de capacidades que se relacionan a una unidad temática.
-  **Objetivos orientados al logro de competencias específicas:** Enunciado de intenciones relacionados al logro de competencias a través del desarrollo de capacidades específicas y propias de una disciplina.
-  **Objetivos orientados al logro de competencias generales:** Enunciado de intenciones relacionadas al logro de competencias a través del desarrollo de capacidades comunes de las disciplinas que integran el área académica.
-  **Ópera:** Teatro musical, cantado y acompañado por una orquesta.
-  **Organizador de temas parciales:** Articulados entre si que forman parte de un todo.
-  **Orquesta:** Conjunto de músicos que interpretan a un tiempo. Orquesta típica conjunto en cuyo repertorio figuran composiciones musicales propias. Orquesta filarmónica conjunto musical que agrupa los cuatro órdenes de instrumentos (Cuerda, madera metal y percusión). La orquesta Comanchaco dirigida por Herminio Giménez conformada por cuatros a seis violines, dos bandoneones, arpa y guitarras actuó en el frente de batalla en la Guerra del Chaco para alentar a los soldados. OSCA sigla se la conoce como Orquesta Sinfónica de la Cuidad de Asunción.
-  **Performance:** Termino que abarca las artes en acción.
-  **Pizzicato:** Modo de ejecución en los instrumentos de arco que consiste en pellizcar las cuerdas con los dedos.
-  **Polca:** Música y danza de origen polaco, muy popular en Europa. Polca paraguaya, es una combinación de ritmos –ternarios, binarios y síncopas- que la hacen características del Paraguay. Las más conocidas son Campamento Cerro León, Mamá Cumandá, Alfonso Loma, Ndarekói la culpa.
-  **Polirritmia Simultánea:** Varios ritmos a la vez.
-  **Pop Art:** (EEUU y Europa 1950-1970) Utiliza los temas y motivos de los medios masivos de comunicación mediante una propuesta de unir el arte a la vida cotidiana, para ello emplea símbolos de la cultura de consumo. Son famosos como artistas pop: Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Tom Wesselman.
-  **Purehéi jahe'o:** Canto de tipo lloroso, muy popular en el interior del país que versa generalmente sobre amores contrariados, nostalgias del terruño y de la niñez.
-  **Ritmo:** Elemento fundamental del arte musical junto con la melodía y la armonía. El ritmo es la pauta de repetición a intervalos regulares de tiempos fuertes y tiempos débiles en una música. Ritmo binario: Compuesto de dos elementos.














-  **Sincopado:** El Sincopado Paraguayo es una cualidad específica de la música paraguaya, la melodía tiene un anticipo o un retraso de una corchea sobre el ritmo.
-  **Surrealismo:** (Francia 1924-1940) Su principal exponente André Bretón lo definió así: "Automatismo psíquico mediante el cual se pretende expresar verbalmente por escrito o de cualquier modo, el funcionamiento del pensamiento. Dictado del pensamiento, sin intervención alguna de la razón y al margen de toda preocupación estética y moral". Tiene sus orígenes en la literatura y se basa en las asociaciones libres –sin control racional- utilizando nuevos mecanismos del funcionamiento creativo. Entre sus principales exponentes se encuentran Salvador Dalí, Joan Miró, Max Ernest, René Magritte, Roberto Matta.
-  **Transcripciones:** Arreglar para un instrumento la música escrita originalmente para otro.
-  **Unidad temática:** Tema que organiza capacidades afines en una disciplina.
-  **Video:** Medio artístico y comunicativo, de práctica multimedial encargado de la grabación de imágenes y sonido para su reproducción.
-  **Zarzuela:** La zarzuela es una obra dramático-musical consistente en la sucesión de pasajes dialogados, canciones, coros y danzas, nacida en España (Obras Españolas "La verbena de la paloma", "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda") En el Paraguay se estrena en 1913 "Tierra Guarani" y recién en 1956 aparece "La Tejedora de Ñandutí" el mayor éxito de representación nacional.






BIBLIOGRAFÍA

-  ACHA, Juan. 1997. Crítica de Arte- Teoría y práctica. Editorial Trillas. México.
-  ARDISSONE, José Luis. 1998. Arlequín Teatro. Primera parte de una historia. Arandurã Editorial. Asunción
-  ARGOS, Enciclopedia temática. Barcelona.
-  BOURCIER, Paul. (1981). Historia de la danza. Volumen I.
-  BOURCIER, Paul. (1994). Historia de la danza. Volumen II
-  CARDOZO, Efrain. Apuntes de Historia Cultural del Paraguay. 3° Edición. Editorial Litocolor. Asunción.
-  Como Enseñar Hoy. Fascículo Última Hora.
-  Danza 4-5 (1996). Editorial Don Bosco.
-  EISNER, Elliot W. 1995. Educar la Visión Artística. Paidos Educador Barcelona.
-  ENCICLOPEDIA HISPANICA. Enciclopedia Británica Publishers Inc. EE UU
-  ESCOBAR, Ticio, SALERNO, Osvaldo. Ignacio Núñez Soler. Banco Alemán
-  ESCUDERO, María Pilar. 1992. Metodología Musical. Ed. Anaya
-  Estudios Sociales. Educación Artística 4°, 5° y 6° M.E.C.
-  FENÁNDEZ Rubí, Marisa. (1999). Taller de danzas y coreografías. Editorial Alcalá
-  FERNÁNDEZ, Margarita. (1998). Introducción a la danza.
-  GARAU VERGARA, Francisco. 1992. Música 1. Ed. Santillana.
-  HESS, Walter. 1998. Documentos para la comprensión del Arte Moderno. Edición Actualizada por Dieter ARN Editorial Nueva Visión. Buenos Aires.



-  LAZOTTI, Lucia. 1992. Educación Plástica Visual. Ed. Didácticas S.A. Madrid España.
-  MARTÍNEZ BRAGAGNOLO, Manuel. 1991. El Arte del siglo XXI. Ed. Granada. Madrid
-  MECÍ DE GAINZA, Violeta. 1997. La transformación de la Educación Musical a las puestas del siglo XXI. Ed. Guadalupe. Bs. As. Argentina.
-  Implementación experimental 2002-2004. Plan Común Bachillerato Científico y Técnico. 1° Curso M.E.C.
-  KNOBLER, Nathan. El Dialogo Visual. Ediciones Aguilar. España.
-  MATTHEWS, John. 2002. El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. ediciones Piados. Barcelona.
-  MUÑOZ, Alicia. Apuntes sobre composición. (Argentina)
-  Notas sobre la formación Pedagógica en Danza. Centro Nacional de la Danza de París. Francia.
-  Novedades Educativas. Aique. Varias, en la Escuela. Varias.
-  PAHLEN, Kurt. 1992. "Nueva síntesis del saber musical". Emece Editores. Bs. As. Argentina.
-  PLA, Josefina. 1997. "Las Artesanías en el Paraguay" Ed. Comuneros. Asunción – Paraguay.
-  PLA, Josefina, BLINDER, Olga, ESCOBAR, Ticio. 1997. Arte actual en el Paraguay 1900-1995 Editorial Don Bosco. Asunción.
-  Programas de estudio de Educación Escolar Básica M.E.C.



-  REVISTAS: El ISE informe Diciembre 2002. Asunción.
-  SOLER VILLALOBOS, María Paz. 1991. "El mundo de la pintura" Ed. Granada. Madrid – España.
-  SZARAN, Luis 1997. Diccionarios de la Música en el Paraguay. Talleres gráficos Szaran. Asunción.



COMISIÓN ELABORADORA DE PROGRAMA

DIRECCIÓN GENERAL:

ANA SELVA ROLON MEDINA

JEFA DE PLANES Y PROGRAMA:

ZULEMA KUNERT DE DA CUNHA

EQUIPO ELABORADOR:

BRUNO BARRIOS, DIRECTOR GENERAL.

INSTITUTO SUPERIOR BELLAS ARTES

NORBERTO FANDOS, COORDINADOR

INSTITUTO SUPERIOR BELLAS ARTES

ELIZABETH ARZAMENDIA P. -*INST. SUP. BELLAS ARTES*

GLORIA OVIEDO *INST. SUP. BELLAS ARTES.*

MA. ANGELICA GALEANO, *INST. SUP. BELLAS ARTES.*

ALEJANDRA DÍAZ LANZ, *INST. DE BELLAS ARTES*

HERENIA LÓPEZ, *INST. SUP. DE BELLAS ARTES*

ANTONIO AYALA, *INST. SUP. DE BELLAS ARTES*

GERARDO PFINGST

JULIO GONZÁLEZ

OSVALDO LEGUIZAMÓN

PROFESIONALES CONSULTADOS

EN EL PROCESO:

ELVA CRISTINA ALDERETE

GRACIELA MOLINAS

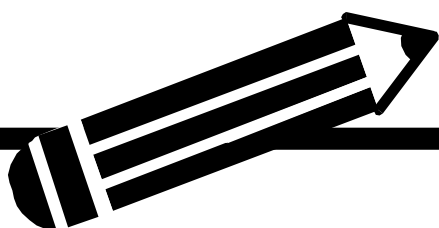
LIDUVINA GIRET

CARLOS GONZALEZ ACHUCARRO

ANÁLISIS CURRICULAR:

ANA SELVA ROLÓN MEDINA

ZULEMA KUNERT DE DA CUNHA



MARIA GLORIA PEREIRA JACQUET
ROSALÍA DIANA LARROSA NUNES
NANCY OILDA BENÍTEZ OJEDA
NIDIA ESTHER CABALLERO DE SOSA
GLADYS ZUNILDA GIMÉNEZ AQUINO
MAURA GRACIELA LÓPEZ
DEISY NILSA MELGAREJO

DIGITACIÓN Y DIAGRAMACIÓN:

GUIDO RAÚL GONZÁLEZ MARTÍNEZ
ANDREA CAROLINA SAMUDIO LEZCANO
VICTOR RAMÓN LÓPEZ AMARILLA
HUGO DANIEL ROMERO PAVÓN

**EQUIPO DE APOYO
LOGÍSTICO:**

LILIANA LAVAND
SILVIA ROLÓN
YENY FLEITAS
NINFA BENÍTEZ,
RODRIGO LÓPEZ
RAFAEL OCAMPOS
MARCELO GIMÉNEZ
VICTOR JARA
SERAFINA DE ÁLVAREZ
CARMEN ORUÉ
EDGAR SILVANO PERALTA

DISEÑO DE TAPA:

ANDREA CAROLINA SAMUDIO LEZCANO

AGRADECIMIENTO:

AL INSTITUTO SUPERIOR DE BELLAS ARTES POR SU
COLABORACIÓN EN LA ELABORACIÓN DE ESTE
PROGRAMA.

Impreso en la imprenta del MEC

