

*Programa de Estudio
Currículum Nacional
Área Lengua, Literatura
y sus Tecnologías*

Plan Común



Fundamentación del Área

La enseñanza de la lengua se basa, esencialmente, en la importante función que cumple la misma en el desarrollo de la capacidad comunicativa y, en consecuencia, en el desarrollo del pensamiento. Asimismo, es fundamental la enseñanza de la literatura, atendiendo a que ésta contribuye para la formación estética de las personas e influye en la comprensión de las relaciones humanas y en las posibilidades de transformación positiva de la sociedad.

En ese sentido, el aprendizaje de la lengua y la literatura favorecerá la comprensión y la valoración de los elementos que integran la compleja realidad pluricultural de la sociedad paraguaya y que influyen notoriamente en la definición de la identidad nacional. De igual manera, la lengua y la literatura constituyen instrumentos activos para la interpretación y aplicación de pautas culturales éticamente aceptadas en el mundo. El aprendizaje de las lenguas nacionales y las extranjeras, contribuirá para que los/as paraguayos/as asuman su pertenencia a una nación con características particulares y comprendan, que por medio de ellas, pueden acceder a los valores culturales universales.

Debido a la importancia del lenguaje en los procesos del aprendizaje, tanto en su dimensión de apropiación de conceptos, procedimientos y actitudes, como en la expresión tangible de la estructura cognitiva operante en cada estudiante, el tratamiento pedagógico eficiente del área, es condición indispensable para la adquisición de aprendizajes funcionales y efectivos.

La continuidad del análisis y la producción textual en las lenguas oficiales de nuestro país y el desarrollo de capacidades en una lengua extranjera, consolidarán la competencia comunicativa de los/as estudiantes de la Educación Media. Esta competencia, a su vez, facilitará la inserción de los/as mismos/as en el mundo laboral, optimizará las condiciones para el acceso a la Educación Superior y, sobre todo, les ofrecerá innumerables posibilidades para su relacionamiento social. En este sentido, el carácter instrumental del área justifica una consideración especial en el currículum de este nivel educativo.

La lengua es una herramienta eficaz para la relación comunicativa interpersonal, así como para la representación individual y social del entorno físico y temporal. Por tanto, con el uso práctico y constante de la misma en las diversas situaciones de aprendizaje, se incrementará el nivel de reflexión, de análisis, de la crítica y de la producción creativa de los/as estudiantes.

Actualmente, se proponen varios enfoques en la enseñanza de la lengua, producto de una sistemática evolución de las teorías lingüísticas y su relación con las teorías pedagógicas, que se ha iniciado aproximadamente en la década de los '60 del siglo XX.

Empero, en esta misma línea de evolución y discusión, aparecen entre las décadas del '70 y '80, diversas oposiciones ante el concepto de competencia lingüística. Surge así, el enfoque comunicativo que prioriza el uso funcional y real de la lengua, por medio del entrenamiento intensivo de las cuatro capacidades lingüísticas. De este modo, el análisis morfosintáctico pasa a un plano secundario, aunque no se lo descarta totalmente dentro de esta nueva perspectiva didáctico - metodológica, sino que se lo reorienta hacia una reflexión gramatical racional de parte del individuo, que lo ha de llevar a la autorregulación, autonomía y autocorrección lingüísticas.

Por su parte, la literatura, además de afianzar la formación estética, favorecerá el perfeccionamiento del uso de la lengua, enriquecerá las capacidades sicoafectivas, sociales y espirituales de los/as estudiantes y los/as fortalecerá para afrontar los desalientos y las contradicciones que pueden presentárseles en la vida.

Tradicionalmente, la literatura se suele abordar en las clases, como una recopilación de datos históricos sobre movimientos literarios y datos biográficos de autores/as representativos/as de las corrientes literarias. Esto deja entrever una limitada interpretación de los métodos cronológico y lingüístico - formalista, que consideran el estudio de las obras en coordenadas de tiempo y espacio definidas.

Con todo, los métodos mencionados fueron reinterpretados con la ayuda de otras disciplinas, entre las cuales se encuentran la Semiótica, la Neorretórica y últimamente, la Pragmática, que ubican a la obra literaria en el centro del análisis como producto artístico, sociocultural, ideológico, lingüístico, semiológico, psicológico e histórico-antropológico.

En estos criterios de análisis literario, es considerado el hecho plenamente comunicativo en que importan, tanto la recepción activa de mensajes y valores de las obras leídas, como la producción textual con intenciones estético – expresivas.

Descripción del Área

El área de Lengua, Literatura y sus Tecnologías está integrada por las siguientes disciplinas: Lengua Castellana y Literatura, Guaraní Ñe'ë y Lengua Extranjera. El área ofrece a los estudiantes la posibilidad de desarrollar las competencias comunicativa y literaria.

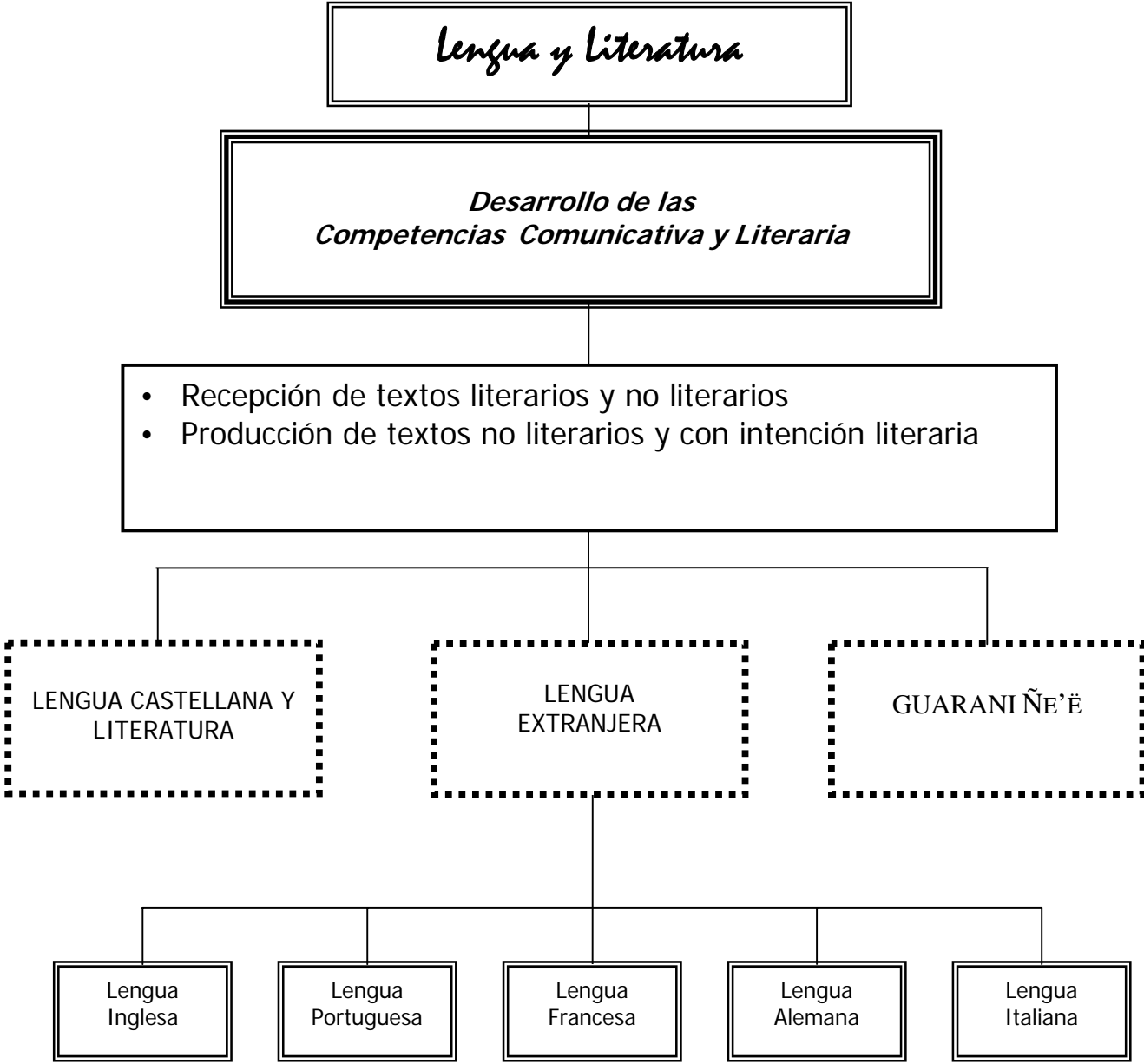
La primera competencia se refiere al afianzamiento de las capacidades de comprensión y expresión oral y escrita en las lenguas oficiales, cuyo aprendizaje se había iniciado en la Educación Escolar Básica. En cuanto a la lengua extranjera, se propone el desarrollo de capacidades básicas para la comunicación en una de las siguientes lenguas: inglés, portugués, francés, alemán e italiano. Las instituciones educativas, de acuerdo con las expectativas de aprendizaje de lenguas extranjeras de sus alumnos/as y al cuadro profesional de que disponga, optarán por la lengua extranjera a ser estudiada.

La competencia literaria se refiere al desarrollo de la sensibilidad estética, a la aprehensión de diversas realidades y mensajes transmitidos en las obras literarias y al análisis de los estilos lingüísticos aplicados en la producción de estas obras. Esta competencia implica el desarrollo de capacidades de comprensión y producción de textos con intención literaria y de otros tipos de textos.

La disciplina Lengua Castellana y Literatura desarrollará en los/as estudiantes sus habilidades de comprensión de diversos tipos de textos auténticos orales y escritos, en castellano, como también las habilidades de producción de textos orales y escritos con intención literaria y de otras tipologías que sean coherentes, pertinentes y adecuados a las intenciones comunicativas. El estudio de la literatura, en su dimensión receptiva, abarcará la lectura de obras que pertenecen a géneros literarios tales como la épica, la lírica, la narrativa, la dramática, etc. Las obras a ser leídas deberán incluir muestras de la Literatura Paraguaya, Iberoamericana y Universal.

La disciplina Guaraní Ñe'ë desarrollará en los/as estudiantes las habilidades de interpretación de la dimensión artística del guaraní, visualizada en las obras literarias, así como la comprensión del uso de esta lengua como sistema de representación de la realidad sociocultural de los/as paraguayos/as. De la misma manera, desarrollará las capacidades de inferencia del sistema lingüístico guaraní utilizado en los textos auténticos escritos. Las capacidades desarrolladas en la dimensión literaria, permitirá la producción de textos no literarios y con intención literaria, de tal modo que, en la formación de los/as estudiantes, se ofrezcan espacios para la promoción, proyección y utilización del guaraní en diversos ámbitos de la interacción social.

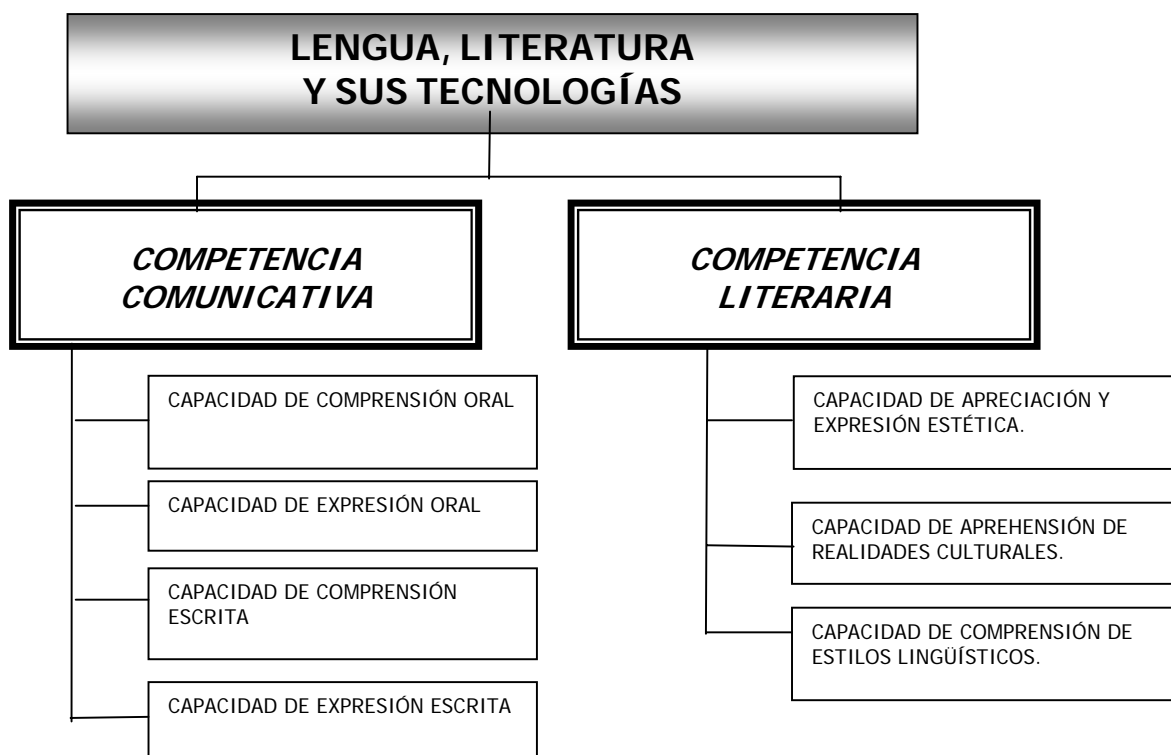
La disciplina Lengua Extranjera desarrollará en los/as estudiantes habilidades de comunicación, en un nivel básico de proficiencia lingüística, en cuanto a la comprensión y expresión oral y escrita. Estas habilidades les permitirán la adquisición de una base lingüística que les brindará la posibilidad de proseguir el estudio de la lengua extranjera, para optimizar su competencia comunicativa en la misma.



Competencias y Capacidades Generales del Área

El área Lengua, Literatura y sus tecnologías organizan las capacidades referentes a la lengua y a la literatura. En ese sentido, en cuanto a la lengua, se pretende afianzar y consolidar las capacidades de comprensión y expresión oral y escrita iniciadas en la Educación Escolar Básica, y afianzar las capacidades básicas de comprensión y expresión oral y escrita en una lengua extranjera. En cuanto a la literatura, se desarrollan las capacidades de apreciación y expresión estética, la aprehensión de diversas realidades culturales transmitidas en obras literarias y la comprensión de los estilos lingüísticos utilizados en las mismas.

En el siguiente cuadro se visualiza la organización del área en competencias y éstas en capacidades, las que, a su vez, integran diversas habilidades y destrezas de la lengua y de la literatura.





Objetivos de Lengua, Literatura y sus Tecnologías orientados al logro de Competencias Generales

Conforme con los fines y objetivos de la Educación Paraguaya, con los objetivos para el nivel medio fundamentados en la Ley General de Educación y con los pilares de la educación para el siglo XXI propuestos por la UNESCO, el área de Lengua, Literatura y sus tecnologías ofrecerá espacios de aprendizaje para que los/as estudiantes del Tercer Curso de la Educación Media, de acuerdo con sus diferencias individuales:

- ☞ **Apliquen** sus capacidades comunicativas con el objeto de reconocer sus posibilidades y limitaciones como persona y establezcan relaciones interpersonales respetuosas de la diversidad.
- ☞ **Interpreten** con criticidad las obras relevantes de la tradición literaria para valorar el patrimonio artístico y cultural, nacional y universal.
- ☞ **Utilicen** sus capacidades comunicativas en la comprensión y producción de diferentes textos, orales y escritos, demostrando su pensamiento crítico y creativo.
- ☞ **Empleen** su competencia comunicativa en la adquisición, consolidación y aplicación de conocimientos, habilidades y destrezas requeridos para el acceso al mundo laboral y a la educación superior.
- ☞ **Utilicen** las tecnologías de la comunicación como medio para acceder a diversas informaciones y procesarlas con sentido crítico.
- ☞ **Consideren** a las lenguas como fuente de legitimación de acuerdos y conductas sociales y como representación simbólica de experiencias humanas manifiestas en las formas de sentir, pensar y actuar en la vida social, democrática y ambiental.

*Programa de estudio
de la disciplina*

*Lengua Castellana
y Literatura*

**Tercer
Curso**

**Plan
Común**



Fundamentación de la disciplina

La inclusión de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Media es necesaria y muy importante por innumerables razones. En un contexto de constantes cambios científicos, tecnológicos y culturales que exigen respuestas educativas de calidad basadas en aprendizajes significativos, los/as alumnos/as de este nivel han de recibir una formación fundamentada en las ciencias, en las artes y en los valores.

En el Nivel Medio se han de buscar las vías para lograr la maduración intelectual y humana de los/as jóvenes, en un momento en que éstos/as demuestran evidentes necesidades de integrarse a la sociedad y abrirse a la realidad que ésta plantea. Y precisamente, Lengua Castellana y Literatura se presenta como una combinación perfecta para afianzar las competencias comunicativa y literaria en el desarrollo educativo del joven y de la joven del nivel medio. La competencia comunicativa implica la consolidación de las capacidades lingüísticas ya adquiridas en años anteriores: escuchar, hablar, leer y escribir, con un planteamiento didáctico orientado hacia el afianzamiento de la comprensión oral y escrita, y a la creación de estilos propios de expresión oral y escrita. Vale decir, al interior de cada una de ellas se desarrollan capacidades tales como: el manejo coherente y cohesivo del discurso; la interrelación comunicativa dentro de los contextos social y cultural, lo que implica conocimientos tanto de la sicolingüística como de la sociolingüística.

Los/as jóvenes de hoy deben ser preparados eficazmente para enfrentar un mundo lleno de desafíos y exigencias sociales, económicas, políticas y culturales. Y la lengua castellana constituye un instrumento esencial para desarrollar el pensamiento, facilitar la autocrítica y promover sistemáticamente la reflexión sobre el avance de la propia capacidad lingüística.

Del mismo modo, el uso comunicativo de la lengua contribuye directamente en la formación de ciudadanos/as capaces de desenvolverse en los ámbitos social y laboral, lo que implica un enfoque y una aplicación de metodologías actualizadas para facilitar el desarrollo de habilidades específicas de los/as alumnos/as. En este orden, se seleccionan las estrategias más útiles y pertinentes, que coadyuvarán en la formación de individuos lingüísticamente competentes y, por ende, capaces de insertarse en forma exitosa en la sociedad.

La competencia literaria, dentro de una concepción funcional de la literatura, adquiere relevancia al lograr la formación estética del/la estudiante. La Literatura como medio de expresión humana busca el desarrollo de la sensibilidad artística, a partir de la lectura de discursos literarios. En este sentido, la misma permite el acceso al conocimiento de experiencias y vivencias particulares, colectivas y universales. A través de ella se ha de proporcionar al/la joven, cuyo desarrollo personal está en pleno auge, la posibilidad de contactar con obras que le permitan comprender los invalorable mensajes que transmiten y, a la vez, promover una mejor interpretación del mundo interior y exterior.

En el plano interior, la lectura de obras literarias desarrolla el sentido crítico, el autoconocimiento y favorece el enriquecimiento personal en la doble dimensión ética y estética, garantizando el desenvolvimiento basado en la libertad y autonomía del ser humano. En el plano exterior, con la lectura de las obras se accede a mundos culturales de otras épocas, lugares y formas de pensar diferentes. En ambos planos, la adquisición de saberes, procedimientos y actitudes sólo es posible si la lectura permite llegar a la reflexión y ésta impulsa una nueva lectura.

La consideración de la Literatura también obedece a factores histórico-culturales, pues se trata de productos culturales de diversas sociedades que toda persona debe conocer, comprender, evaluar y juzgar. En este sentido, su estudio incluirá expresiones de la literatura nacional y extranjera. No obstante, se ha de enfatizar en el análisis de obras literarias paraguayas.

Esta decisión obedece, en primer lugar, a la necesidad de dar impulso y promoción a las letras paraguayas, como expresión genuina de nuestra cultura; y, en segundo lugar, porque todo estudio literario ha de partir siempre del contexto más cercano, vale decir, de la propia cultura del individuo, para proyectarse con más seguridad hacia la comprensión y valoración de lo universal. Es necesaria la consideración de las realidades, expectativas y curiosidades de los/as estudiantes, que deben ser descubiertas, a la luz de una suficiente motivación ejercida por un/a docente capaz de despertar el gusto por la lectura a través de la seducción, pero nunca por la imposición.

La Literatura, como medio de comunicación de sentimientos y fuente de placer estético, ha de ser aprovechada positivamente, pues constituye un excelente espacio para el desarrollo del potencial creativo de los/as jóvenes destinatarios/as al ofrecerles la posibilidad de crear sus propios textos. Esta propuesta considera una dimensión hasta ahora muy poco explotada en las aulas, que es la Literatura creativa.

En resumen, el desarrollo de la competencia literaria es importante porque contribuye en la capacitación del/la estudiante en tres niveles fundamentales: en el **nivel individual**, por colaborar en la formación humana y en la búsqueda del sentido a la vida misma; en el **nivel social**, porque contribuye a formar una sociedad renovada al servicio de la libertad, la ética, la dignidad, la solidaridad y la cultura; y en el **nivel técnico**, porque contribuye al perfeccionamiento de la competencia lingüístico-comunicativa.



Descripción de la disciplina

La disciplina Lengua Castellana y Literatura, como una de las herramientas fundamentales para el desarrollo del pensamiento, presenta **unidades temáticas** a ser desarrolladas en el tercer curso de la Educación Media. Estas son: **Teorías y temas de la literatura, Géneros literarios, Escuelas, movimientos y tendencias de la literatura, Habilidades lingüísticas y Sistemas de comunicación verbal y no verbal.**

Al interior de la unidad **Teorías y temas de la literatura** se desarrollan conceptos, procedimientos y actitudes sobre los diferentes enfoques de análisis literario y los temas elegidos para el tercer curso. Para trabajarlos con los/as estudiantes, se han de seleccionar los aspectos teórico-críticos y prácticos más significativos de dichas teorías, que permitan una mayor amplitud de criterios en los análisis de las obras literarias y, en consecuencia, una mejor interpretación de las mismas. Los temas de la literatura sugeridos este año son: **Comienzo y fin del ser humano, La guerra y la paz, El libre albedrío, La sed del conocimiento y Conflictos de valores a partir del contacto de culturas.**

En la unidad **Géneros literarios** se abordan, por una parte, el estudio de los géneros tradicionales y, por otra parte, los géneros discursivos modernos. Esto ayudará a los/as estudiantes a identificar los diversos formatos discursivos, a producir textos aplicando conocimientos sobre los diferentes géneros y a seleccionar en forma autónoma las obras literarias, según sus necesidades comunicativas y sus inclinaciones hacia un determinado género literario.

La unidad **Escuelas, movimientos y tendencias de la literatura** presenta los contenidos fundamentales que servirán para ubicar a los autores y obras leídas en determinados contextos históricos, culturales y espaciales. Esto es con el fin de lograr un acercamiento óptimo a las ideas, sentimientos, valores y mensajes que transmiten las obras artísticamente concebidas en diversas épocas y culturas.

La unidad **Habilidades lingüísticas** desarrolla capacidades que ya fueron adquiridas en años anteriores. En esta etapa de estudios, se afianzarán las macrohabilidades receptivas y productivas orales y escritas que posibilitarán el logro de la competencia comunicativa, exigencia indispensable que requiere el joven y la joven para su desempeño en el mundo actual.

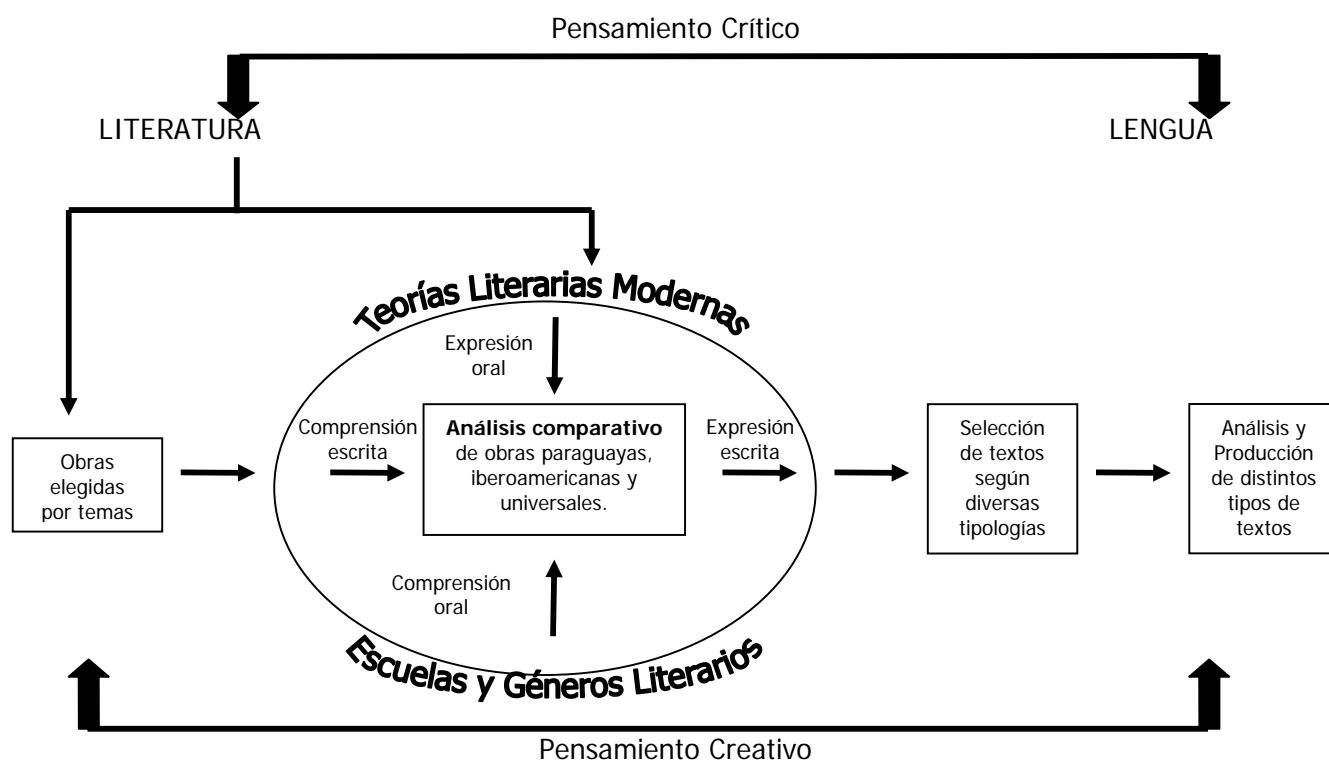
Los textos analizados y producidos abarcan fundamentalmente los de tipo literario, aunque se brindan espacios importantes para el conocimiento, comprensión y producción de otros tipos de textos.

En esta unidad, según las necesidades detectadas en los/as alumnos/as, se incorporan conceptos, procedimientos y actitudes referentes a los aspectos sintáctico-discursivo, léxico-semántico y ortográfico-fonológico. Consiste fundamentalmente, en la autocorrección de las propias producciones y la consecuente reflexión gramatical sobre las mismas, procesos que facilitarán la concreción de una comunicación correcta y eficaz.

Se incluye la unidad **Sistemas de comunicación verbal y no verbal** para establecer comparaciones sobre los diversos medios de comunicación que funcionan en el mundo actual y emitir opiniones crítico-reflexivas sobre sus mensajes. Además, propicia un espacio para interpretar los significados y funciones sociales de los distintos mecanismos lingüísticos existentes, tanto los verbales (orales y escritos), como los no verbales (signos, señales, símbolos, imágenes, etc.).








Esta disciplina contempla el tratamiento de los contenidos transversales definidos para la Educación Media. Asimismo, incluye estrategias referidas al Área de Desarrollo Personal y Social.

A continuación, se presenta la organización general de las capacidades y los contenidos a ser trabajados en la disciplina, enmarcados dentro del enfoque metodológico propuesto:





Objetivos de Lengua Castellana y Literatura orientados al logro de Competencias Específicas


Se pretende que los alumnos y las alumnas, al finalizar el Tercer Curso de la Educación Media, de acuerdo con sus diferencias individuales:


-  **Comuniquen** ideas, sentimientos y opiniones considerando los valores éticos y principios relacionados con la convivencia democrática y con la preservación del medio ambiente, para facilitar la interrelación personal y social.
-  **Apliquen** teorías literarias en el análisis de obras de diferentes temas para desarrollar su pensamiento crítico-reflexivo y creativo.
-  **Interpreten** obras de diferentes géneros literarios considerando su dimensión artística, social e ideológica, para enriquecer su bagaje cultural, fortalecer su identidad personal y su desenvolvimiento social.
-  **Valoren** obras pertenecientes a diversos contextos socioculturales e históricos.
-  **Apliquen** las habilidades lingüístico-cognitivas en la comprensión y producción oral y escrita para facilitarles el acceso al mundo laboral y a la educación superior.
-  **Autorregulen** las actividades lingüísticas aplicando estrategias metacognitivas para mejorar sus producciones orales y escritas.
-  **Apliquen** las nuevas tecnologías de la comunicación como medio para acceder a diversas informaciones y producirlas según las necesidades y exigencias del contexto comunicativo.

Lengua Castellana y Literatura



Unidades temáticas	Objetivos de unidad	Capacidades
<p><i>Teorías y temas de la Literatura</i></p>	<p> Utilizar los aportes de las distintas teorías literarias en análisis de obras nacionales y extranjeras.</p> <p> Leer diversos temas de la literatura nacional y extranjera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza los aspectos formales o estructurales de una obra literaria. • Reconoce las funciones del lenguaje predominantes en las obras literarias. • Identifica los mensajes connotativos y simbolismos en obras poéticas. • Resuelve ejercicios o planteamientos de comprensión textual que guardan relación con teorías literarias como el Estructuralismo, Formalismo ruso, Teorías Fenomenológicas y Hermenéuticas (la Estética de la recepción), la Semiótica, la Pragmática literaria, el Marxismo y otras. • Utiliza en la interpretación de obras literarias los aportes de teorías como el Estructuralismo, Formalismo ruso, las Teorías Fenomenológicas y Hermenéuticas (la Estética de la recepción), la Semiótica, la Pragmática literaria, el Marxismo y otras. • Aplica los conocimientos teóricos de la literatura en la valoración de obras literarias nacionales y extranjeras. • Elabora críticas literarias sobre obras o autores. • Reflexiona sobre las técnicas de aprendizaje que le resultan más eficaces en la adquisición de conocimientos lingüísticos y literarios. • Valora la lectura de obras literarias como proceso de formación integral. <ul style="list-style-type: none"> • Analiza en obras paraguayas, iberoamericanas y universales temas como: <i>Conflicto de valores a partir del contacto de culturas, la guerra y la paz, el libre albedrío, la sed del conocimiento, y comienzo y fin del ser humano.</i> • Elabora proyectos de lectura de obras literarias seleccionadas de manera autónoma.


Unidades temáticas	Objetivos de unidad	Capacidades
		<ul style="list-style-type: none">• Identifica, en obras que tratan sobre <i>conflicto de valores a partir del contacto de culturas</i>, las manifestaciones de un pueblo o personaje: sus pensamientos, costumbres, emociones, creencias, inquietudes y deseos.• Establece analogías que guardan entre sí los conceptos de heroísmo, valores, lealtad, generosidad, etc., según las diversas culturas que aparecen en obras leídas.• Identifica, en obras que tratan sobre <i>la guerra y la paz</i>, la posición social y jurídica de la mujer, el tratamiento a los niños en las contiendas narradas, otros.• Reconoce el origen, las características y consecuencias de los conflictos descritos en obras narrativas leídas.• Analiza las motivaciones sociológicas, ideológicas o sentimentales que condujeron a los conflictos descritos en las obras.• Expresa, críticamente, si son justificadas las reacciones que inducen al enfrentamiento familiar, social, religioso o político en las obras leídas.• Crea un final o desarrollo diferente a las obras narrativas leídas con el objeto de darle un desenlace pacífico.• Contrasta los temas del amor y la guerra en las obras leídas.• Manifiesta respeto hacia las posturas de los demás en relación con los temas analizados.• Analiza textos que tratan sobre <i>el libre albedrío</i> la dimensión de la libertad individual y social.• Identifica en las actitudes, expresiones y reacciones de los personajes de obras o autores de poemas líricos, el deseo de libertad ideológica, sentimental y emocional.• Reflexiona acerca de la crisis existencial y la duda sobre el origen/desenlace de la existencia a partir de obras leídas.• Analiza, en obras que tratan sobre <i>la sed del conocimiento</i>, ideas y cosmovisión del autor a través del mensaje de su obra.

Unidades temáticas	Objetivos de unidad	Capacidades
		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica en textos leídos la interrelación hombre – situación – espacio – tiempo – actitud ante la vida y el mundo, etc. • Interpreta simbolismos que enseñan o revelan ideas y conocimientos del mundo. • Opina sobre cómo las ideas contenidas en las obras pueden transformar los conocimientos de un individuo o de una sociedad. • Identifica, en obras que tratan <i>el comienzo y fin del ser humano</i>, las diferentes ideas o teorías sobre el origen de la vida, el significado de la muerte y la trascendencia. • Reflexiona sobre las causas de la constante insatisfacción humana, reflejada como fenómeno psicológico y filosófico en las obras leídas. • Intercambia ideas y experiencias sobre las obras analizadas, con respeto y tolerancia. • Asume posturas críticas ante los temas abordados. • Reflexiona sobre los procesos seguidos en el análisis de las obras. • Expresa su opinión acerca de la importancia de la literatura como patrimonio cultural de la humanidad. • Respeto los trabajos realizados y las posturas asumidas acerca de las obras leídas.
<p>Géneros Literarios</p>	<p> Aplicar los conceptos y las características de los géneros y subgéneros literarios en el análisis de diversas obras literarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga acerca del origen y las características de los géneros tradicionales. • Compara los rasgos y funciones de los géneros tradicionales y los géneros discursivos modernos a través de diferentes técnicas. • Interpreta obras literarias perteneciente a los géneros épico o narrativo, lírico y dramático. • Conceptualiza: rima, ritmo, métrica, versos y estrofas en la poesía. • Identifica la estructura lineal, quebrada, cíclica, los capítulos o partes en el género narrativo. • Discrimina los actos, escenas, parlamentos, acotaciones en una obra dramática o teatral.

Unidades temáticas	Objetivos de unidad	Capacidades
		<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica textos literarios teniendo en cuenta las características del género literario a que pertenecen. • Reconoce en obras analizadas las técnicas literarias de intertextualidad, intrahistoria, realismo mágico, teatro del absurdo y otros. • Diferencia los géneros literarios tradicionales de las hibridaciones genéricas. • Reconoce la superestructura de los graffitis, el guión cinematográfico y los cómics. • Analiza las relaciones de la literatura con la historia, el periodismo, la didáctica, la retórica, la filosofía, la sociología, la antropología, etc. • Elabora críticas literarias sobre obras o autores considerando el género. • Expresa en forma apropiada y justificada los puntos de vista acerca de las características genéricas de obras leídas. • Selecciona obras literarias teniendo en cuenta el tema y el género. • Elabora el plan de análisis literario de una obra según sus motivaciones e intereses. • Respeta los intereses y los gustos de los demás en la elección de obras literarias.
<p>Escuelas movimientos y tendencias de la literatura,</p>	<p> Contextualizar obras literarias leídas y a sus autores según el ámbito sociocultural al que pertenecen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compara las diversas literaturas de nuestra región atendiendo las prácticas culturales, estilos de los autores, tratamiento de los temas, caracterización de personajes tipo, etc. • Investiga el origen y las características de la literatura nacional. • Establece paralelismo de semejanzas y diferencias entre obras, autores y escuelas literarias a partir de los temas, los elementos estructurales y las diversas ideas que desarrollan. • Identifica rastros de las mitologías y leyendas de la literatura universal en obras paraguayas. • Relaciona obras de la literatura paraguaya, iberoamericana y universal, teniendo en cuenta los temas que tratan. • Determina las características socioculturales en las que fueron escritas las obras leídas.

Unidades temáticas	Objetivos de unidad	Capacidades
	<p>📄 Comparar las características y el contexto socio-cultural de escuelas, movimientos, corrientes y tendencias de la literatura nacional y extranjera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue las diferencias de estilos lingüísticos de diversas corrientes o tendencias literarias. • Contrasta los estilos lingüísticos entre un escritor y otro. • Diferencia los estilos lingüísticos utilizados por un mismo autor en diferentes obras. • Expresa juicios personales acerca de los aspectos socioculturales reflejados en obras leídas. • Clasifica obras leídas según escuelas, movimientos, corrientes y tendencias literarias. • Reconoce el contexto histórico, filosófico y cultural de los diversos movimientos y corrientes desde el siglo XV al XXI. • Relaciona diferentes corrientes y tendencias literarias según las características históricas y socioculturales en que aparecieron. • Establece paralelismos de semejanzas y diferencias entre distintas corrientes, escuelas y tendencias literarias tales como: Antigüedad Clásica, Edad Media, Prerrenacimiento, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Naturalismo, Vanguardismo y la Postmodernidad. • Manifiesta actitudes democráticas durante las interacciones en el aula. •
<p>Habilidades lingüísticas</p>	<p>📄 Comprender discursos orales y escritos de diversa tipología aplicando métodos y estrategias de análisis textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las ideas más importantes transmitidas en discursos orales y escritos. • Reproduce las ideas fundamentales contenidas en textos leídos o escuchados. • Analiza los mensajes contenidos en textos orales y escritos teniendo en cuenta la intención del emisor y las características de los destinatarios. • Aplica en el proceso de comprensión textual técnicas de trabajo intelectual tales como resumen, síntesis, esquemas, mapas conceptuales, subrayado, notas al margen, observación y registro, fichaje, etc. • Analiza en textos situaciones relacionadas al medio ambiente y a los valores familiares.

Unidades temáticas	Objetivos de unidad	Capacidades
	<p> Producir discursos orales y escritos de diversa tipología.</p> <p> Emplear conocimientos lingüístico-gramaticales en la producción oral y escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta respeto y tolerancia ante las posturas asumidas por los/as demás. • Reconoce en textos leídos y escuchados los valores y antivalores relacionados con la familia y con la sociedad. • Reflexiona sobre los procesos seguidos en la comprensión de textos orales y escritos. • Manifiesta autonomía, responsabilidad y sentido crítico-creativo a través de la elaboración de diferentes tipos de discursos orales y escritos. • Aplica los recursos de cohesión, coherencia, adecuación lingüística, corrección gramatical y de estilística en la producción de discursos. • Aplica los conocimientos acerca de distintos tipos textuales en su producción oral y escrita. • Elabora textos formales tales como cartas, actas, solicitudes, memorandos, circulares, informes y otros. • Manifiesta capacidad para explicar con expresiones propias conocimientos, conceptos, ideas y opiniones acerca de diferentes temas. • Elabora textos argumentativos y expositivos que contengan en su estructura las siguientes partes: introducción, índice, desarrollo, conclusión y bibliografía. • Aplica sus conocimientos sociolingüísticos y estratégicos en la producción de textos adecuados al contexto del destinatario. • Describe los procesos de aprendizaje seguidos en la producción de textos. • Construye textos orales y escritos utilizando diversos niveles y registros de lengua. • Aplica sus conocimientos fonológicos, léxico-semánticos y sintáctico-discursivos en la autocorrección de textos orales y escritos. • Utiliza correctamente los tiempos y modos verbales en sus expresiones. • Reelabora textos aplicando conceptos gramaticales. • Colabora objetiva y críticamente en la detección y corrección de errores de los demás.

Unidades temáticas	Objetivos de unidad	Capacidades
		<ul style="list-style-type: none"> • Aplica adecuadamente los signos de puntuación, las reglas de la acentuación y la escritura correcta de los grafemas en sus discursos escritos. • Manifiesta responsabilidad a través de los textos producidos. • Manifiesta actitud flexible e investigativa ante dudas o errores cometidos en la producción de textos.
<p>Sistemas de comunicación verbal y no verbal</p>	<p> Emplear las tecnologías de la información y de la comunicación en los procesos de aprendizaje de la lengua y la literatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona acerca del funcionamiento de los distintos sistemas de comunicación verbal y no verbal y la utilidad de cada uno de ellos. • Valora la literatura como medio de comunicación personal y social. • Reconoce los elementos y las técnicas de los diferentes sistemas de comunicación. • Establece relación entre los medios de comunicación social y la literatura. • Emplea medios y tecnologías de comunicación (radio, TV, video, periódico, etc), en el diseño y ejecución de proyectos de literatura. • Evalúa la calidad de la información obtenida a través de diferentes medios de comunicación. • Formula críticas con respecto a las informaciones transmitidas por los medios de comunicación. • Busca y procesa informaciones referentes a autores, obras, corrientes y tendencias de la literatura en internet o en softwares educativos para complementar y profundizar sus estudios. • Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación en el proceso de obtención, procesamiento y producción de diversos tipos de textos. • Procesa informaciones sobre la lengua y literatura, recabadas de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TICs). • Manifiesta honestidad en el proceso de búsqueda de información y presentación de trabajos con la utilización de las TICs. • Demuestra interés en la utilización de las nuevas tecnologías para obtener, completar y contrastar informaciones referidas a la literatura nacional y extranjera.



Listado de obras clasificadas por temas

A continuación, se presentan títulos de obras literarias a ser leídas en el tercer curso, sólo a modo de sugerencia, ya que pueden leerse otras obras literarias disponibles, siempre que respondan a los temas presentados.

<i>Obras Literarias</i>			
Tema	Literatura Paraguaya	Literatura Iberoamericana	Literatura Universal
CONFLICTO DE VALORES A PARTIR DEL CONTACTO DE CULTURAS	<p><i>Prosa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "La abuela del bosque" (J.M. Rivarola Matto) • "Payé" (Fortunato Toranzos Bardel) • "Bucles de oro" (Eloy Fariña Núñez) 	<p><i>Prosa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Cumandá" (Juan León Mera) • "La Hija de la Fortuna" (Isabel Allende) • "La tesis de Nancy" (Ramón Sender) • "Aires indios" (Atahualpa Yupanqui) • "El sur" (Jorge Luis Borges) • "El arpa y la sombra" (Alejo Carpentier) 	<p><i>Prosa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Apología (Platón) • "El extranjero" (Albert Camus) • "El libro de Rut" (La Biblia) • Discursos (Martín Luther King)
	<p><i>Poesía</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Volver" (César Alonso de las Heras) • "Carta a Simón Bolívar desde el viento de mi patria" (C. Villagra Marsal) • Mombyry Guive (R. Bareiro Saguier) • "Lamentación del desterrado" (Natalie Bruel) 	<p><i>Poesía</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Descubridores de Chile" (Pablo Neruda) • "Tabaré" (Zorrilla de San Martín) • "La Extranjera" (Gabriela Mistral) • "Mi patria es dulce por fuera" (Nicolás Gillén) 	<p><i>Poesía</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "La caída de Troya" (De la Eneida de Virgilio) • "La importancia de otro lugar" (Phillip Larkin)
	<p><i>Teatro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "La conciencia jurídica del barrio" (Luis Ruffinelli) • "La tierra sin mal" (A. Roa Bastos) • "Juan Hachero" (Hérib Campos Cervera) 	<p><i>Teatro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "A la pelotita...! a la pelotita!" (Osvaldo Dragún) • "La Gringa" (Florencio Sánchez) • "La santa virreina" (José María Pemán) • "Hernán Cortés" (Ramón Sender) 	<p><i>Teatro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Los viajes de mi tía" (Graham Greene) • "Un tranvía llamado deseo" (Tennessee Williams) • "Persa" (Plauto)

<i>Obras literarias</i>			
Tema	Literatura Paraguaya	Literatura Iberoamericana	Literatura Universal
LA SED DEL CONOCIMIENTO	<p><i>Prosa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Fábulas" (Ana Iris Chávez) • "Germinal" (Rafael Barret) • "Anticipación y reflexión" (Osvaldo González Real) 	<p><i>Prosa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Borges y yo" (Jorge L. Borges) • "Las ideas de un canario" (Joaquín M. Machado de Assis) • Prosas (Melchor de Jovellanos) • "El árbol de la ciencia" (Pío Baroja) • "El Buscón" (Quevedo) • "El Lic. Vidriera" (Miguel de Cervantes) 	<p><i>Prosa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Parábolas del Nuevo Testamento • De los Analectos (Confucio) • "Las Joyas" (Guy de Maupassant) • "El Profeta" (Khalil Gibrán) • "Panchatantra", Cuento XIX. (Anónimo)
	<p><i>Poesía</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Poema" (José Antonio Bilbao) • "Oscuro afecto" (José Luis Appleyard) 	<p><i>Poesía</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "La Guitarra" (Federico García Lorca) • "Fábulas y Signos" (Pedro Salinas) • "Oda al diccionario" (Pablo Neruda) 	<p><i>Poesía</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Proverbios (Salomón) • De Tao Te Ching (Lao Tse) • El Corán • "El maestro" (Gibrán Khalil)
	<p><i>Teatro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Palma, del Petit Boulevard, al Lido Bar" (José Luis Ardisson) • "Hermano Francisco: el revolucionario del amor" (Josefina Plá) • "El loco" (Ovidio Benítez Pereira) 	<p><i>Teatro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "El gran teatro del mundo" (Calderón de la Barca) • "La zorra y las uvas" (Guillermo Figueiredo) • "La Mojigata" (Leandro Fernández Moratín) 	<p><i>Teatro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Fausto" Parte I - (J. W. Goethe) • "Galileo Galilei" (Bertold Brecht) • "Pigmalión" (Bernard Shaw) • "La importancia de llamarse Ernesto" (Oscar Wilde)

<i>Obras literarias</i>			
Tema	Literatura Paraguaya	Literatura Iberoamericana	Literatura Universal
COMIENZO Y FIN DEL SER HUMANO	<p><i>Prosa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Ayvu Rapyta" (recopilación de León Cadogan) • "Cuentos de la Selva Guaraní" (Jennifer Burckett - Picker y Rosalba Dendia) • "Ñande Ypykuéra" (traducción, Narciso R. Comán) 	<p><i>Prosa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El Popol Vuh • "Las Líricas Indígenas" (Mesoamericana, Andina y Amazónica) • "El Hacedor" (Jorge Luis Borges) • "Presagios" (Pedro Salinas) • "El llano en llamas" (Juan Rulfo) 	<p><i>Prosa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Génesis (La Biblia) • "Cómo fue creado el mundo" (leyenda de los Cheyennes) • "Kintu y la ley del amor" (leyenda africana) • "Teogonía" (Hesiodo)
	<p><i>Poesía</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Joven Poeta" (René Dávalos) • "Invención de la muerte" (Josefina Plá) • "El hombre feliz" (Hugo Rodríguez Alcalá) • "Vida y Muerte" (Noemí Nagy) 	<p><i>Poesía</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Coplas" (Jorge Manrique) • "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías" (Federico García Lorca) • "Elegía a Ramón Sijé" (Miguel Hernández) 	<p><i>Poesía</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "La Creación" (del Metamorfosis de Ovidio) • "Cuando tengo temores de perecer" (John Keats) • Eclesiastés (Salomón) • "La última hora" (Teófilo Gautier)
	<p><i>Teatro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Los niños de la calle" (Moncho Azuaga) • "Crimen Imperfecto" (Pepa Kostianovsky) • "Cantata heroica a Pedro Juan Caballero" (Ramiro Domínguez) 	<p><i>Teatro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Vida y Muerte Severina" (Joao Cabral de Melo Neto) • "Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta" (Pablo Neruda) • "La Dama del Alba" (Alejandro Casona) 	<p><i>Teatro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Ifigenia en Aulide" (Eurípides) • "La Alondra" (Jean Anouilh) • "Trilogía de las barcas: Infierno, Purgatorio y Gloria" (Gil Vicente)

<i>Obras literarias</i>			
Tema	Literatura Paraguaya	Literatura Iberoamericana	Literatura Universal
LA GUERRA Y LA PAZ	<p><i>Prosa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Misión" (de Hijo de Hombre de Roa Bastos) • "Yaguar - i Paso" (Adriano M. Aguiar) • "Juego Cruzado" (Esteban Cabañas) • "Entre la guerra del olvido" (Margot Michelagnoli) • "Cuentos de Guerra y de Paz" (José Santiago Villarejo) • "Estampas de la guerra" (Hugo Rodríguez Alcalá) 	<p><i>Prosa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "San Camilo" (Camilo José Cela) • "La abuelita y el puente de oro" (Claribel Alegría) • "Pensamientos escogidos" (Mohatma Gandhi) • "Encerrados con un solo juguete" (Juan Marsé) • "La batalla de Trafalgar" (Benito Pérez Galdós) • "Memorias de un hombre de acción" (Pío Baroja) 	<p><i>Prosa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Discurso Funerario de Pericles" (Tucidides) • "La Guerra y la Paz" (León Tolstoi) • "Noche" (Elie Wiesel)
	<p><i>Poesía</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Los treinta mil ausentes" (Josefina Plá) • "Las cruces del olvido" (Renée Ferrer) • "De mí / nuestra transición" (Fernando Pistilli) • "Himno Patrio" (Natalicio Talavera) • "La sibila paraguaya" (Victorino Abente) 	<p><i>Poesía</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "La Araucana" (Alonso de Ercilla) • "Cero" (Pedro Salinas) • "Hijos de la ira" (Dámaso Alonso) • "Juca Pirama" (Antonio Gonzalves Díaz) • "La muerte del niño herido" (Antonio Machado) 	<p><i>Poesía</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "La Canción de Rolando" (Francia) • "Rusia 1812" (Victor Hugo) • "Noche de invierno" (Boris Pasternak)
	<p><i>Teatro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "La divertida historia de la Triple Alianza" (Peter Bliss) • "Episodios chaqueños" (R. Centurión Miranda y J. Plá) • "Bolí" (Ezequiel González Alsina) • "La caja de fósforos" (Carlos Garcete) 	<p><i>Teatro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Cuando las cortes de Cádiz" (José María Pemán) • "Escuadras hacia la muerte" (Alfonso Sastre) • "Tres sombreros de copa" (Miguel Mihura) 	<p><i>Teatro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Calígula" (Albert Camus) • "Atsumori" (Seami Motokiyo) • "La Paz" (Aristófanos) • "Las troyanas" (Eurípides) • "La Orestíada" (Esquilo) • "Madre Coraje y sus hijos" (Bertold Brecht) • "San Juan, morir por cerrar los ojos, no..." (Max Aub)

<i>Obras literarias</i>			
Tema	Literatura Paraguaya	Literatura Iberoamericana	Literatura Universal
<i>EL LIBRE ALBEDRÍO</i>	<i>Prosa</i>	<i>Prosa</i>	<i>Prosa</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • "Nicolasita del Espíritu Santo" (Julio Correa) • "El tropiezo de Felipa" (Gabriel Casaccia) • "Lucha hasta el alba" (Augusto Roa Bastos) 	<ul style="list-style-type: none"> • "Nada" (Carmen Laforet) • "El doncel de don Enrique el doliente" (Mariano José Larra) • "El Jarama" Rafael Sánchez Ferlosio) • "La vida es sueño" (Pedro Calderón de la Barca) 	<ul style="list-style-type: none"> • "Cándido " (Voltaire) • "El hijo pródigo" (La Biblia) • "El cuento del Falcón" (del Decameron de Bocaccio) • "La comadre de Bath" (de Cuentos de Canterbury de Chaucer)
	<i>Poesía</i>	<i>Poesía</i>	<i>Poesía</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • "La rebelión de papel" (Susy Delgado) • "Partes del todo" (Raquel Cháves) • "Andamio para distraídos" (J. Rauskin) • "El hijo pródigo" (Josefina Plá) 	<ul style="list-style-type: none"> • "Canción del pirata" (José de Espronceda) • "Rimas" (Gustavo A. Bécquer) • "Piedra libre" (Antonio Requeni) • "En Paz" (Amado Nervo) • "Sonatina" (Rubén Darío) 	<ul style="list-style-type: none"> • "La esposa de Lot" (Anna Akmatova) • "El santo grial" (de Perceval, de Chrétien de Troyes) • "La rima del viejo marinero" (Samuel Taylor Coleridge).
	<i>Teatro</i>	<i>Teatro</i>	<i>Teatro</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • "La hora de Caín" (J. Plá y R. C. Miranda) • " Y ahora ... ¿qué?" (Edda de los Ríos) • "La colección de relojes" (Renée Ferrer) 	<ul style="list-style-type: none"> • "El condenado por desconfiado" (Tirso de Molina) • "La dama duende" (Calderón de la Barca) • "La isla desierta" (Roberto Arlt) • "La guarda cuidadosa" (Cervantes) 	<ul style="list-style-type: none"> • "Macbeth" (Shakespeare) • "La tempestad" (Shakespeare) • "Casa de Muñecas" (Ibsen) • "Enrico Cuarto" (Luigi Pirandello)



Consideraciones metodológicas

El programa de Lengua Castellana y Literatura del tercer curso de la Educación Media está orientado hacia el logro de las competencias literaria y comunicativa. Para lograr dichas competencias se proponen desarrollar las capacidades de recepción y producción oral y escrita, de textos con intención literaria, así como de otros tipos tales como los textos expositivos, argumentativos, descriptivos, etc. Asimismo, al interior de las capacidades lingüísticas, se desarrollarán las habilidades propias de cada una. Para seleccionar los textos literarios a ser leídos, se tendrán en cuenta los temas propuestos, el criterio intragénero, así como también el intergénero. Por ejemplo, se pueden elegir cuentos, ensayos o novelas cuyo tema común sea *Conflictos de valores a partir del contacto de culturas*, o seleccionar un cuento o una novela, un poema y una pieza de teatro que desarrollen dicho tema.

Los temas a ser analizados en las obras literarias, serán tres como mínimo durante el año. Su selección será consensuada en el grupo curso, según las preferencias de los/as alumnos/as y docentes. Se comenzará con el que se crea más conveniente y factible.

Las estrategias metodológicas básicas que se proponen para ello son:

- ▣ Desarrollo y reflexión constante de valores, normas y actitudes en los procesos de aprendizaje de la disciplina. En este sentido, se han de trabajar las áreas transversales: Educación familiar y Desarrollo personal, Educación ambiental y Desarrollo sostenible, Desarrollo del pensamiento crítico y productivo y Educación democrática, las que han de impregnar todo el currículum. Estos ejes buscan un cambio en la conducta social de los/as alumnos/as de la Educación Media, por medio de la práctica de valores, actitudes y normas de convivencia. La inclusión del área transversal en la disciplina de Lengua Castellana y Literatura se justifica en la fuerte demanda que la sociedad exige de sus propios individuos.

Los temas transversales deberán ser debidamente secuenciados, encaminados y agrupados en torno a las unidades didácticas de la disciplina. Las actividades de enseñanza y aprendizaje han de estar estrechamente relacionadas con la vida cotidiana de los/as estudiantes, partiendo siempre de sus experiencias previas, de modo a lograr aprendizajes funcionales que puedan tener una aplicación práctica a la realidad en la cual se desenvuelven.

Asimismo, a partir de una serie de tareas en las que se vayan fortaleciendo las macrohabilidades lingüísticas, se generarán proyectos de preservación y sostenimiento de los recursos naturales del medio ambiente.

Los contenidos deberán presentarse con una estructuración clara, de manera que queden patentes sus conexiones con otros temas, dentro y fuera de la disciplina, propiciándose oportunidades para que el/la estudiante asuma de modo crítico, reflexivo y progresivo el ejercicio de sus derechos y deberes individuales y sociales, en un clima de respeto y tolerancia.

Para el tratamiento del Área de Desarrollo Personal y Social en la disciplina, se han de considerar sus dos componentes: Orientación Educacional y Sociolaboral y Servicio Social y Productivo a la comunidad. La disciplina ha de facilitar la incursión de los/as alumnos/as en actividades institucionales y sociales que los ayuden a desarrollarse como personas y ciudadanos/as útiles y responsables dentro de la comunidad socioeducativa a la cual pertenecen. A través de las actividades realizadas se han de promover la responsabilidad, la voluntad de servir a los demás, la autogestión, la tolerancia, el trabajo en equipo, la honestidad y la productividad de los/as estudiantes. Las mismas pueden consistir en concursos de ortografía, declamación, talleres de teatro, creación de revistas y periódicos, academias literarias y otros.

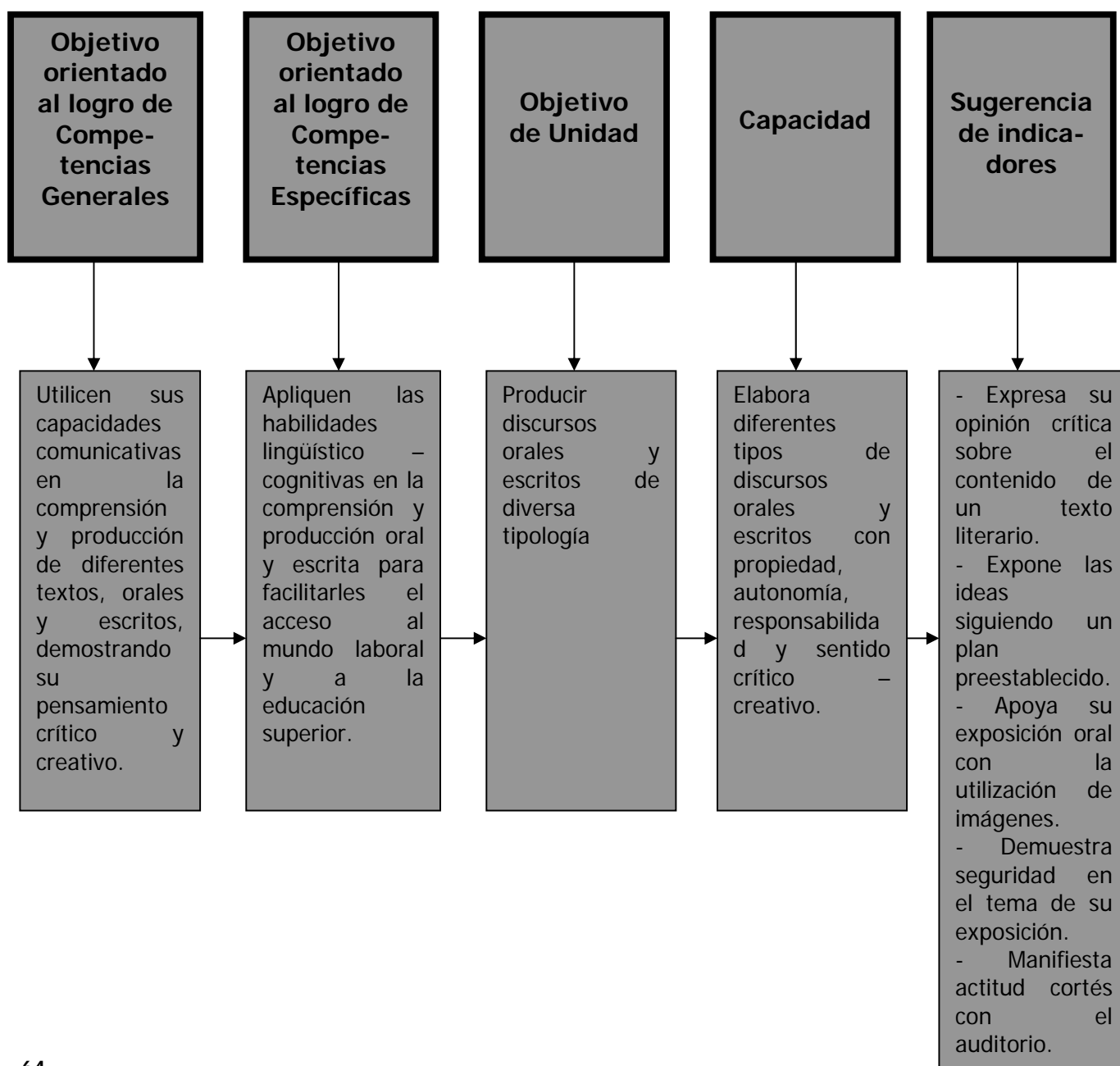
- ☞ Análisis de distintos tipos de textos que incluyan los literarios y los que corresponden a otras tipologías textuales. Los textos analizados deben ser auténticos, a partir de sus intenciones comunicativas y de las funciones sociales que cumplen. Los aspectos que se tendrán en cuenta para proceder a la comprensión de los textos han de abarcar la superestructura y macroestructura textuales, las macrorreglas de la coherencia, cohesión, adecuación, progresión, etc., así como la microestructura textual.
- ☞ Orientación a los/as alumnos/as para la selección de obras de la literatura paraguaya, iberoamericana y universal. La misma se realizará considerando el tema, el género literario y la escuela literaria a que pertenecen. En la selección de obras se podrá utilizar como guía la lista de sugerencias que aparece en este documento. El/la docente podrá introducir otras obras que, a su criterio, considera relevantes para su estudio en este curso. Además, puede ordenarlas según lo crea más conveniente o pertinente para los objetivos que se propone.
- ☞ Los enfoques de análisis incluirán aspectos significativos de diversas teorías literarias (Estructuralismo, Formalismo Ruso, Teoría Marxista, Teorías Fenomenológicas y Hermenéuticas, la Semiótica, la Pragmática Literaria, la Teoría Empírica de la Literatura, etc.); el acento se ha de poner en los enfoques actuales de la Lingüística Textual, de la Pragmática Literaria y de otras nuevas metodologías que consideran a la literatura no sólo como creación estética, sino también como expresión ideológica, sociológica, psicológica, histórico-cultural, filosófica, etc. Los/as alumnos/as no necesitan conocer de las teorías literarias, es el docente quien debe preparar guías de trabajo y dar orientaciones enfocadas desde las distintas teorías.

- ☞ La cantidad de obras literarias que el/la estudiante deberá leer durante el año lectivo, como mínimo, es: dos novelas, seis cuentos, diez poemas, dos obras de teatro y un ensayo. La selección que realizará el/la estudiante con ayuda del/la profesor/a o en forma autónoma, deberá contemplar un mayor porcentaje de obras nacionales.
- ☞ En cuanto a los cuentos y poemas, se podrán analizar varias obras del mismo autor. En algunos casos, existe la posibilidad de leer uno o más poemas de un libro y, en otros casos, todo un libro de poesía, siempre dependiendo del tema estudiado.
- ☞ Se puede apelar a todos los recursos que puedan favorecer la promoción de la lectura de diferentes tipos de textos y, en este sentido, se pueden utilizar los materiales de la biblioteca de la institución y de otras disponibles en la comunidad.
- ☞ Uso de materiales sonoros grabados como canciones, diálogos, historias, etc., y de materiales audiovisuales, para desarrollar las capacidades de escucha y comprensión de textos. El/la docente deberá utilizar estos recursos, para desarrollar la recepción de textos literarios, textos con intención literaria o de otros tipos. Los mismos pueden ser de la propia producción de los/as alumnos/as, o de otros autores.
- ☞ Entrenamiento constante de las habilidades de comunicación oral a partir de la práctica de técnicas tales como: el debate, la disertación, la recitación, el monólogo, el diálogo teatral, el simposio, la conferencia, la argumentación y otras. Los temas que servirán para la ejercitación de dichas habilidades pueden ser diversos. Por ejemplo, relacionados a la literatura, a otras disciplinas de estudio, a los contenidos transversales, a los valores, normas y actitudes o a temas de actualidad social, económica y cultural.
- ☞ Práctica en la utilización de elementos paralingüísticos que ayuden a una mejor expresión oral de las ideas, opiniones o puntos de vista sobre un tema específico.
- ☞ Análisis conceptuales y críticos de los mensajes que aparecen en los sistemas de comunicación verbales y no verbales. Se pueden utilizar imágenes televisivas y fotografías de diarios, revistas, etc., o de otras fuentes para discriminar los significados e intenciones de las mismas.
- ☞ Elaboración de textos con intención literaria o de otros tipos textuales tales como ensayos, informes, monografías, etc. Se ha de entrenar para escribir textos creativos, originales y con un estilo propio de expresión. Asimismo, se aplicará en la composición y redacción de textos, los criterios de adecuación textual, coherencia y progresión temática, cohesión léxica, estilística y corrección gramatical.













- ☞ Se brindará a los/as estudiantes el input suficiente a través de la lectura de textos modélicos o a partir del análisis de sus propias creaciones. Los/as estudiantes aprenderán en un contexto donde se implementen diferentes técnicas de expresión oral (debate, discusión, panel simple e integrado, mesa redonda, acuario, peritos y examinadores, exposiciones grupales, dramatización, etc.). Se aplicarán diferentes técnicas que estimulen la expresión escrita en forma creativa: historias, poemas, libretos teatrales, afiches, eslóganes, historietas, guiones para videos, cartas (de personaje a personaje, de personaje a autor, de lector a autor, de lector a personaje), currículum vitae de los personajes, etc. En su función informativa: informes sobre capítulos, personajes, escenas, episodios, lugares, situaciones, etc. y en su función persuasiva: ensayos desde una perspectiva sociológica, psicológica, lingüística, estilística o ideológica.
- ☞ En cuanto a la enseñanza de las estructuras de la lengua, el/la docente podrá tomar como base los textos producidos por los/as estudiantes para aplicar el análisis lingüístico-gramatical y textual a los mismos, como así también, tendrá la libertad de introducir otros textos para realizar el mencionado análisis y concluir en la producción escrita de los/as alumnos/as. La reflexión metalingüística se realizará siempre a partir de las necesidades de los/as alumnos/as, o a partir de errores detectados en la producción escrita de los/as mismos/as.
- ☞ Deberá realizarse un **Proyecto de Lengua Castellana y Literatura** con fines de evaluación, que consistirá en el estudio exhaustivo de un autor (paraguayo, español, latinoamericano o de cualquier otra nacionalidad), por año. El trabajo será individual y podrá ser analizada una obra escrita ya sea en prosa, poesía o teatro. El trabajo puede ser presentado en forma de portafolios en el que se encuentren por lo menos 10 (diez) tareas realizadas en forma creativa sobre la obra estudiada. Ejemplos: historieta basada en la obra, fotonovela, fotomontaje, afiches, final diferente, conversión a parodia o conversión a drama, collage, expresión gráfico-plástica sobre la obra, los personajes, los lugares, las situaciones, etc. También se podrá presentar un estudio a manera de ensayo en el que se resalten el estilo, los personajes, la ideología, la sociedad en que se desarrolla la acción, etc.
- ☞ En los análisis de las obras literarias han de converger todos los aspectos relacionados con el desarrollo de las capacidades comunicativas, así como aquellas que corresponden directamente a las capacidades literarias. Para graficar de qué manera se puede llevar a cabo esta interrelación con enfoque comunicativo, se presentan en las siguientes páginas, a modo de ejemplo, dos unidades didácticas que trabajan los contenidos literarios y lingüísticos en esquemas de proyecto áulico.

UNIDAD DIDÁCTICA	
Objetivo: Afianzar su competencia comunicativa a través del análisis de textos literarios que tratan los conflictos de valores a partir del contacto de culturas.	
Tema: Conflicto de valores a partir del contacto de culturas - Tiempo: 8 semanas	
<p style="text-align: center;">Unidades temáticas - Capacidades <i>Teorías y temas de la Literatura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Analiza obras paraguayas, iberoamericanas y universales que tratan el tema de conflictos de valores a partir del contacto de culturas. ☞ Analiza los aspectos formales o estructurales de una obra literaria. ☞ Resuelve ejercicios de comprensión textual que guardan relación con teorías literarias como el Estructuralismo, la Estética de la Recepción, Crítica de Ideas y la Crítica Sociológica. ☞ Identifica en obras leídas las manifestaciones de un pueblo o un personaje: sus pensamientos, sus costumbres, emociones, creencias, inquietudes, deseos. ☞ Valora la lectura como proceso de formación integral. <p style="text-align: center;">Géneros Literarios</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Identifica el género discursivo de obras leídas. ☞ Compara los rasgos formales de diversos géneros literarios a partir de la lectura de obras. ☞ Manifiesta respeto hacia las posturas de los demás en relación con el tema analizado. <p>Escuelas, movimientos y tendencias de la Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Reconoce el contexto espacial, temporal y la tendencia en la que se enmarcan las obras leídas. ☞ Contrasta los estilos lingüísticos de las obras leídas considerando los movimientos y las tendencias. <p style="text-align: center;">Habilidades lingüísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Identifica las ideas fundamentales de textos orales. ☞ Aplica en el proceso de comprensión textual técnicas de trabajo intelectual: resumen, síntesis y mapas conceptuales. ☞ Elabora textos formales: carta, currículum. ☞ Aplica sus conocimientos fonológicos, léxico-semánticos y sintáctico-discursivos en la autocorrección de textos orales y escritos. ☞ Asume de posturas críticas ante el tema abordado. <p>Sistemas de comunicación verbal y no verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación en el proceso de obtención, procesamiento y producción de textos. ☞ Aplica de normas de interacción verbal en el aula. <p style="text-align: center;">Vinculación interárea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Profundización de los contenidos en relación con las culturas, la identidad y los derechos humanos por medio del trabajo cooperativo con el área de Ciencias Sociales. 	<p>Objetivos específicos orientados al logro de competencias específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Interpreten obras de diferentes géneros literarios considerando su dimensión artística, social e ideológica, para enriquecer su bagaje cultural, fortalecer su identidad personal y su desenvolvimiento social. ☞ Valoren obras pertenecientes a diversos contextos socioculturales e históricos. ☞ Apliquen las habilidades lingüístico-cognitivas en la comprensión y producción oral y escrita para facilitarles el acceso al mundo laboral y a la educación superior. <p style="text-align: center;">Sugerencias metodológicas</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Audición de una música o una información radial relacionada con el tema conflicto de valores a partir del contacto de culturas. ☞ Aplicación del enfoque intergénero a partir de la lectura de las siguientes obras: "Bucles de oro" (prosa) de Eloy Fariña Nuñez y "El sur" (prosa) de Jorge Luis Borges; "Tabaré" (poesía) de José Zorrilla; y "La tierra sin mal" (teatro) de Augusto Roa Bastos. ☞ Aplicación de la técnica de prelectura (entrevista a inmigrantes o a un grupo étnico). ☞ Lectura y análisis de obras de forma comparada tanto de fondo como de forma aplicando teorías literarias: Sociológica, Estética de la Recepción y Crítica de ideas. ☞ Identificación de conflictos culturales presentes en las obras leídas en cuanto a costumbres, religión y formas de pensar a través de investigaciones empleando diferentes fuentes con enfoque etnográfico. ☞ Organización de un debate acerca de la realidad intercultural del Paraguay. ☞ Utilización de los recursos verbales y no verbales para la elaboración y presentación de discursos orales cuyo tema sea el conflicto cultural. ☞ Redacción de textos formales: curriculum vitae de un personaje, del padre o la madre o el propio; carta un inmigrante expresándole respeto sobre su cultura. ☞ Elaboración de un ensayo sobre la discriminación a causa de conflictos de valores culturales; un acróstico dedicado a una persona de color. <p style="text-align: center;">Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> a- De proceso: Presentación oral con indicadores preestablecidos, al igual que un portafolio. b- De producto: Prueba escrita de comprensión textual. <p style="text-align: center;">Atención a la diversidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Apoyo constante a los/as alumnos/as con mayores dificultades. ☞ Ayudantía de cátedra y apoyo a los/as que tiene dificultades por parte de los/as que están más adelantados/as.

Relación entre un objetivo orientado al logro de Competencias Generales, un objetivo orientado al logro de Competencias Específicas de Lengua Castellana y Literatura, un Objetivo de Unidad, una Capacidad y propuesta de indicadores relacionados a la capacidad mencionada.



Glosario

-  **Área:** Conjunto de disciplinas que guardan relación y conexión lógica y psicológica determinada.
-  **Capacidad:** Talento de un individuo para desempeñarse en forma eficiente en diferentes contextos sociales. Aptitud para realizar de manera eficiente un atarea concreta.
-  **Capacidad comunicativa:** Suma de habilidades y estrategias para la producción de textos.
-  **Capacidad metacognitiva:** Habilidades instaladas de manera a autorregular los propios saberes.
-  **Coherencia:** Relación que vincula los significados de los enunciados de un discurso o de las oraciones de un texto.
-  **Cohesión:** Relaciones gramaticales y/o léxicas entre los diferentes elementos de un texto.
-  **Competencia:** Integración de aptitudes, conocimientos, destrezas y actitudes para la producción de un acto resolutivo eficiente, lógico y éticamente aceptable en el marco de un determinado rol o función.
-  **Competencia comunicativa:** Se refiere, no solamente a la habilidad de aplicar correctamente las reglas gramaticales de una lengua y formar oraciones estructuralmente adecuadas, sino también saber cuándo y dónde dichas oraciones pueden decirse y a quién.
-  **Competencia discursiva:** Aspecto de la competencia comunicativa que describe la habilidad de producir un discurso oral o escrito unificado que muestre coherencia y cohesión y que se ajuste a las normas de los diferentes géneros.
-  **Competencia lingüística:** Conocimiento intuitivo del hablante normal sobre los datos y estructura del vocabulario, la fonología, la sintaxis y la semántica, en virtud del cual dicho hablante es capaz de producir e interpretar el conjunto grande de frases, oraciones y enunciados que constituyen la lengua respectiva.
-  **Competencia literaria:** Es la capacidad de interpretar un texto literario a partir de la decodificación de ciertas claves convencionales de carácter estético, social y cultural.
-  **Comprensión escrita:** Es la capacidad de interpretar mensajes escritos considerando sus diversos niveles.

- 📖 **Comprensión oral:** Es la capacidad de decodificar mensajes orales.
- 📖 **Contenido:** Conjunto de saberes cuya apropiación por parte del/la alumno/a se considera relevante para su desarrollo físico, mental, social y espiritual.
- 📖 **Criterio:** Norma o parámetro que se determina antes de iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje o proyecto educativo y se toma como base para valorar el rendimiento del/la alumno/a.
- 📖 **Disciplina:** Asignatura que forma parte del plan de estudios. Contiene conocimientos sistematizados e integrados a través de conceptos, métodos y procedimientos propios, configurada con una lógica interna.
- 📖 **Eje:** Elemento organizador de los contenidos, procedimientos y actitudes esbozados en el currículum.
- 📖 **Eje vertebrador:** Tema alrededor del cual se organizan las disciplinas que integran un área académica.
- 📖 **Enfoque:** Es el conjunto de asunciones valorativas en relación con la naturaleza del aprendizaje y la enseñanza de la lengua y la literatura.
- 📖 **Enfoque comunicativo:** Es aquel que enfatiza la función básica de la lengua como el elemento que transmite y obtiene información, y, que a la vez, cumple determinadas funciones de interacción.
- 📖 **Estrategias de aprendizaje:** Capacidades internamente organizadas que el/la alumno/a utiliza para guiar sus procesos de atención, de aprendizaje, de memoria y de pensamiento. Procedimientos cognitivos, metacognitivos y afectivos que facilitan la construcción de aprendizajes por los/as alumnos/as.
- 📖 **Estructuralismo:** Movimiento lingüístico cuyo representante más significativo del siglo XX fue Ferdinand de Saussure. Una de las características esenciales de este movimiento es la consideración inmanentista de la lengua, es decir la atención a la lengua en sí misma, definiéndola como un conjunto de estructuras de naturaleza formal, que existe tan sólo intuitivamente en la conciencia de los hablantes.
- 📖 **Fraseología:** Conjunto de modos de expresión peculiares de una lengua, grupo, época, actividad o individuo. /Palabrería. /Frases hechas, locuciones, metáforas, modismos o refranes.
- 📖 **Indicadores:** Es un elemento de información que permite demostrar, concretar y manifestar el aprendizaje del/la alumno/a.

- ☞ **Lingüística textual:** Es la rama de la lingüística que estudia las condiciones de contextualización externa e interna y la coherencia progresiva de las manifestaciones del habla.
- ☞ **Método:** Es el que responde a un plan general para la presentación de las unidades y del material destinado a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua. Así por ejemplo, un enfoque puede ser desarrollado por diversos métodos.
- ☞ **Neorretórica:** Enfoque literario que guarda relación con la retórica, con el interés por la enumeración, descripción y clasificación de figuras y tropos. Es también lo que se refiere al arte de la persuasión.
- ☞ **Pragmática literaria:** Corresponde al estudio de la literatura como un hecho de comunicación que tiene en cuenta los contextos de producción y recepción, así como determinaciones contextuales de carácter social y cultural. Es también la aplicación a la literatura de la teoría de los actos de habla.
- ☞ **Producción discursiva:** Es la realización concreta del sistema de una lengua, es decir la unidad lingüística por medio del habla.
- ☞ **Objetivos:** Son expectativas de aprendizaje que lograrán los/as alumnos/as, producto de la vivencia de situaciones de aprendizaje organizadas por la comunidad educativa y están elaboradas en términos de capacidades.
- ☞ **Objetivo de unidad:** Enunciado que resume las intenciones de aprendizajes orientados al desarrollo de capacidades que se relacionan a una unidad temática.
- ☞ **Objetivos orientados al logro de competencias específicas:** Enunciado de intenciones relacionados al logro de competencias a través del desarrollo de capacidades específicas y propias de una disciplina.
- ☞ **Objetivos orientados al logro de competencias generales:** Enunciado de intenciones relacionadas al logro de competencias a través del desarrollo de capacidades comunes de las disciplinas que integran el área académica.
- ☞ **Semiología:** Es la ciencia general de los signos análoga a la semiótica, que formaría parte de la Psicología social. Es el estudio de los signos en el seno de la vida social.
- ☞ **Semiótica:** Ciencia general de los signos, y, más en concreto, de las propiedades de los sistemas signícos, ya sean éstas lenguas naturales o artificiales.
- ☞ **Unidad temática:** Tema que organiza capacidades afines en una disciplina.



Sugerencia bibliográfica para el/la docente

- ALONSO, MARTÍN (1986). Historia de la Literatura Mundial. Madrid: Edaf.
- Antología Poética Universal (1993). Valencia: Ortells.
- BARRIO GARCÍA, ANTONIO Y JAVIER HUERTA CALVO (1995). Los Géneros Literarios. Sistemas e Historias. Madrid: Cátedra.
- BAZÁN, JUAN (1996). Narrativa Paraguaya Latinoamericana. Asunción: Talleres Gráficas.
- BRATOSEVICH, NICOLÁS (1985). Método de análisis literario. Buenos Aires: Edición Buenos Aires.
- CARRETER, FERNANDO (1998). Cómo se comenta un texto literario. Madrid: Cátedra.
- CASSANY, DANIEL; MARTA LUNA Y GLORIA SANZ (2000). Enseñar Lengua: Gráo.
- CONDEMARÍN, MABEL Y MEDINA, ALEJANDRA (2000). Evaluación auténtica de los aprendizajes. Santiago: Andrés Bello.
- GONZÁLEZ NIETO, LUIS (2001). Teoría Lingüística y Enseñanza de la lengua. Madrid: Cátedra.
- KALLSEN, MARGARITA (1996). Los poetas paraguayos y sus obras: Asunción: Margarita Kallsen.
- MÉNDEZ FAITH, TERESA. (1999). Narrativa Paraguaya de ayer y hoy. Tomo I – II Asunción: Editorial Intercultural.
- MENÉNDEZ, MARTÍN SALVIO. (1993). Gramática textual. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra.



Bibliografía

- ALONSO DE LAS HERAS, C (1981). Curso de Literaturas Hispánicas. Edad Media y Siglos de oro. Asunción: F.V.D. Colegio de San José.
- AMARAL, RAÚL et al. (2000) Poesías del Paraguay. Antología desde sus orígenes. Asunción: Océano.
- Antología Poética Universal (1993). Valencia: Ortells.
- BARRIO GARÚA, ANTONIO Y JAVIER HUERTA CALVO (1995). Los Géneros Literarios. Sistema e Historia. Madrid: Cátedra.
- BAZÁN, JUAN (1996). Narrativa Paraguaya y Latinoamericana. Asunción: Talleres Gráficas.
- BENEDETTI, MARIO (1993). Despistes y Franquezas. Buenos Aires: Espasa Calpe.
- Bolivan, A (1974). ATLAS DE LITERATURA UNIVERSAL. Barcelona: Jover.
- BRATOSEVICH, NICOLÁS (1985). Método de análisis literario. Buenos Aires: Edición Buenos Aires.
- CARRETER, FERNANDO L. (1998). Cómo se comenta un texto literario. Madrid: Cátedra.
- CASSANY, DANIEL; MARTA LUNA Y GLORIA SANZ (2000). Enseñar Lengua: Gráo.
- CASTAGNINO, RAÚL (1987). El análisis literario. Introducción metodológica a una estilística integral. Buenos Aires: Ateneo.
- CIAPUSCIO, GUIOMAR ELENA (1994). Tipos textuales. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- CONDEMARÍN, MABEL Y ALEJANDRA MEDINA (2000). Evaluación auténtica de los aprendizajes. Santiago: Andrés Bello.
- Diccionario Zamora de Literatura Universal (1997). Santafé de Bogotá: Zamora.

-
- FAISAL, ALICIA. La Literatura (1998). Un diálogo con el texto, marco teórico, estrategias de interpretación textual y actividades para la enseñanza del Literatura en el Tercer Ciclo. Buenos Aires: El Ateneo.
- FOKKEMA, D. W. Y ELRUOIBSCH (1992). Teorías de la Literatura del siglo XX. Madrid: Cátedra.
- GÓMEZ Y REDONDO, FERNANDO (1996). La Crítica Literaria del siglo XX. Madrid: EDAF.
- GONZÁLEZ NIETO, LUIS (2001). Teoría Lingüística y Enseñanza de la Lengua. Madrid: Cátedra.
- GONZÁLEZ, ANÍBAL (1978). Literatura Española. Zaragoza: Editorial Luis V. Vives.
- HERNÁNDEZ, RAFAEL (1997). Historia de la Literatura Universal, Méjico: Esfinge.
- KALLSEN, MARGARITA (1996). Los poetas paraguayos y sus obras: Asunción: Margarita Kallsen.
- LAPESA, RAFAEL (1991). Introducción a los Estudios Literarios. Madrid: Cátedra.
- LITTLEWOOD, WILLIAN (1996). La enseñanza comunicativa de idiomas. Cambridge: Colección Cambridge de Didáctica de Lenguas.
- MARÍN, MARCOS FRANCISCO (1994). El comentario lingüístico. Metodología y práctica. Madrid: Cátedra.
- MÉNDEZ FAITH, TERESA (1994). Breve Antología de la Literatura Paraguaya. Asunción: El Lector.
- MÉNDEZ FAITH, TERESA (1999). Narrativa Paraguaya de ayer y hoy. Tomo I – II. Asunción: Editorial Intercultural.
- MENDOZA FILLOLA, ANTONIO et al. (1996). Didáctica de la Lengua para la Enseñanza Primaria y Secundaria. Madrid: Akal.
- NUNAN, DAVID (1996). El Diseño de tareas para la clase comunicativa. Madrid: Colección Cambridge de Didáctica de Lenguas.

-
- PEIRÓ, JOSÉ VICENTE Y GUIDO RODRÍGUEZ ALCALÁ (1999). Narradoras paraguayas. Asunción: Expolibro.
- PLÁ, JOSEFINA (1976). Literatura paraguaya del siglo XX. Asunción: (s.d.)
- RICHARDS, JACK Y CHARLES LOCKHART (1998). Estrategias de reflexión sobre la enseñanza de Idiomas. Madrid: Colección Cambridge de Didáctica de Lenguas.
- RICHARDS, JACK Y THEODORES S. Rodgers (1998). Enfoques y Métodos en la enseñanza de Idiomas. Madrid: Colección Cambridge de Didáctica de Lenguas.
- RODRÍGUEZ ALCALÁ, HUGO (1990). Augusto Roa Bastos. Premio Cervantes 1989. Paraguay: Intercontinental.
- SÁNCHEZ, AQUILINO (1997). Los Métodos en la Enseñanza de Idiomas. Madrid: Sociedad General Española de Librería, S. A.
- SERRANO REDONNET, María Luisa. et al. (1993). Literatura IV España en sus letras. Buenos Aires: Estrada.
- SERRANO REDONNET, María Luisa. et al (1993). Literatura V Las letras en la América Hispana. Buenos Aires: Estrada.
- SERRANO, JOAQUÍN. et al. (1997). Didáctica de la Lengua y Literatura. Barcelona: Oikos.
- SORIANO, EDUARDO, JOSÉ LUIS GONZÁLEZ Y BELÉN ESTEBAN. Diseño curricular para el área de Lengua y Literatura. Enseñanza Secundaria Obligatoria. Madrid: Síntesis.
- SUÁREZ, VICTORIO (2001). Literatura Paraguaya 1900 – 2000. Expresiones de los Máximos Representantes Contemporáneos. Asunción: Servilibros.
- TALENS, LENARO. et al. (1995). Elementos para una semiótica del texto artístico. Madrid: Cátedra.
- ULTI, KART (1997). Teoría Literaria y Lingüística. Madrid: Cátedra.
- VATTIMO, G. (1994). Entorno a la postmodernidad. Santafé de Bogotá: Ántropos.



Comisión Elaboradora de Programa

María Gloria Pereira Jacquet, Directora General de Desarrollo Educativo

Nancy Oilda Benítez Ojeda, Directora de Currículum

Zulema Kunert de Da Cunha, Jefa de Planes y Programas

Tilda Noemí Gil de Orué, María Isabel Roa y Edgar Osvaldo Brizuela Vera, Equipo Elaborador de la Dirección General de Desarrollo Educativo

Rosalía Diana Larrosa, Nidia Esther Caballero de Sosa, Gladys Zunilda Giménez Aquino, Maura Graciela López Jara, Deisy Melgarejo y Silveria Laguardia, Análisis Curricular

Daniel Aníbal Saucedo, Griselda Felipa Ibáñez Aguilera, Myrian Teresa Arce Gómez, Celeste Fleitas Guirland, Rita Cabrera de Godoy, Ernestina Acosta Larré, Juana Marecos de Troche, Ramón Cardozo Mieres, Dinora Mendoza, Máxima Ávalos Morán, Nidia Penayo, Ivone Godoy de López, Isabel Cáceres de Galeano, Nidia Teresa Dahlquist, Norma Elizabeth Silva Cáceres, Norma Delia Insaurralde de Acosta, Analía Elizabeth Vera Britez, Norma Raquel López Jara, Gladys Eugenia Espínola de Herken, Iván González, Arminda Duarte de Bastos, Aída Ortiz de Coronel, María Isabel Barreto de Ramírez, Myrian Digalo de Gaona y Renée Ferrer, Equipo Validador

Hugo Daniel Romero Pavón, Andrea Samudío Lezcano, Víctor Ramón López Amarilla y Guido Raúl González Martínez, Equipo de Digitación y Diagramación.

Andrea Samudío Lezcano, Diseño de Tapa.

Liliana Lavand, Yeni Fleitas, Ninfa Benítez, Serafina de Álvarez, Carmen Adorno de Orué, Rodrigo López, Rafael Ocampos, Elena Rolón, Lucía Barreto y Víctor Jara, Equipo de Apoyo Logístico.

Para la construcción de este programa, el MEC contó con la propuesta elaborada por la Universidad Católica en el marco del Proyecto *“Revisión y Desarrollo de los Currículos de la Educación Media”*. Dicha propuesta fue recibida y ajustada por el Ministerio de Educación y Cultura, por lo cual asume la responsabilidad en la producción final de este programa.

Equipo de la Universidad Católica:

Dra. Carmen Quintana de Horak (Decana de la Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas de la Universidad Católica, periodo diciembre de 1997 al 19 de diciembre de 2002)

Dr. Friedhelm Guttandín (Coordinador General)

Lic. Antonio Ayala (Coordinador del currículo de la Educación Media)

Lic. Elisa Isabel Bordón Ovelar (Coordinadora Bachillerato Científico)

Lic. Ángela Reyes de Castro (Coordinadora)

Mg. Nelson Aguilera (Área Lengua Castellana y Literatura)

Ejemplo de cómo trabajar los contenidos en un proyecto de aula

Te m a	Objetivo	OBRAS LITERARIAS			CAPACIDADES/ CONTENIDOS						
		Literatura Paraguaya	Literatura Iberoamericana	Literatura Universal	Apreciación y expresión estética	Comprensión de realidades culturales	Comp. de estilos lingüísticos	Comprensión oral	Expresión oral	Comprensión escrita	Expresión escrita
La guerra y la paz	Desarrollar las capacidades del literario-comunicativas a partir de la lectura de textos que tienen como tema común la guerra y la paz.	"Misión" (Augusto Roa Bastos)	"Jucra Piraema" (Antonio González Díaz)	"Maldre Coraje y sus hijos" (Berthold Brecht)	Aplicar sus conocimientos teóricos de la literatura en la valoración de obras literarias nacionales y extranjeras. Análisis de obras literarias aplicando teorías literarias.	Identificar obras que tratan sobre la guerra y la paz la posición social y jurídica de la mujer y el tratamiento a los/as niños/as en las contiendas narradas. Analizar las motivaciones	Distinguir las diferencias importantes de los estilos lingüísticos entre los textos.	Reconocer las ideas más importantes de las transcripciones en poemas escuchados.	Argumentar a favor o en contra de las razones que inducen a los enfrentamientos bélicos en el mundo actual.	Elaborar un mapa conceptual de la lectura. Reconocer el argumento de la obra teatral leída. Elaborar un texto argumentativo sobre los efectos de la guerra en las sociedades, que contenga las siguientes	Inventar un desarrollo diferente a la obra narrativa leída, con el objeto de darle un desenlace pacífico. Elaborar un texto argumentativo sobre los efectos de la guerra en las sociedades, que contenga las siguientes

					rias tales como: la Estética de la Recepción, el Estructuralismo y la Teoría Psicológica.	es sociológicas o sentimentales que llevan a los conflictos descriptos en las obras.	géneros literarios tradicionales.				es partes: introducción, índice, desarrollo, conclusión, bibliografía. Elabora un acróstico, con letra medial, utilizando la palabra PAZ. Reelabora el texto argumentativo creado aplicando conceptos gramaticales.
Estrategias metodológicas. Actividades					Vinculación interárea	Atención a la diversidad	Medios de verificación	Tiempo	Recursos y materiales		
- Aplicación , en la lectura de obras, de teorías literarias tales como el Estructuralismo, la Estética de la recepción, la Teoría Psicológica.					Área de Ciencias Sociales y sus tecnologías: investi	Acompañamiento y apoyo sistemático a estudiantes con aprendiz	Observación de las intervenciones orales con indicadores preestablecidos.	Duración de la unidad: 18 horas.	Textos escritos , casetes, medios de comunicación social.		
- Implementación de							Análisis de				

<p>actividades de comprensión y producción oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación en bibliotecas y otras fuentes de información. - Reflexión gramatical sobre los textos escritos creados. - Práctica de debates a partir del tema trabajado. - Utilización de medios de comunicación como fuentes de información. 	<p>gación y acerca del contexto histórico o en el cual se enmarca la obra "Misión".</p>	<p>aje lento. Guía de trabajo con mayor exigencia a alumnos/as que demuestran niveles de comprensión más elevados que los/as demás.</p>	<p>tarea de los trabajos escritos presentados. Aplicación de un test de comprensión oral.</p>		
--	---	---	---	--	--