

*Programa de Estudio
Currículum Nacional
Área de Educación
por el Arte*

Plan Específico

Fundamentación del Área Educación por el Arte

Los niveles de desarrollo cognitivo de las personas se estructuran de acuerdo a las capacidades de selección y jerarquización de las informaciones brindadas por el entorno. Estas capacidades están condicionadas, a su vez, por el grado de desarrollo del pensamiento ágil y productivo, racional e imaginativo.

Es indiscutible, entonces, la presencia de la sensibilidad y la emoción en los procesos de desarrollo cognitivo, por lo tanto, el Arte se constituye en un excelente espacio para la promoción de este tipo de pensamiento y de una manera específica y con mayor profundidad en el Bachillerato Científico con énfasis en Letras y Arte.

Este énfasis propone la formación propedéutica del estudiante para la educación superior en una carrera relacionada al arte y a la comunicación, aunque no excluye los otros objetivos de la Educación Media.

La sociedad actual, en un contexto de acelerados cambios científicos, tecnológicos, culturales y de valores, supone una transformación radical de las relaciones del ser humano consigo mismo y con los demás.

Los jóvenes y las jóvenes necesitan prepararse para vivir y convivir en este mundo cultural y es la educación, con sus principios filosóficos, técnicos y metodológicos, el medio adecuado para favorecer los aspectos que desde una toma de conciencia lleven al equilibrio del desarrollo de las facultades, ya que como bien expresa el filósofo Herbert Read " El conocimiento no es la única realidad. La otra realidad es el arte, la belleza, los valores y el reino de lo espiritual"

El área de Arte posibilitará a los/as jóvenes la apreciación crítica de los fenómenos intervinientes en la gestación, producción y difusión del arte, la que, a su vez, les ofrecerá oportunidades para gestionar y participar activamente en tareas artísticas.


Así mismo, esta área desarrollará en los/as estudiantes las capacidades básicas para emitir juicios de valor acerca de diversos tipos de información transmitida a través de los productos tecnológicos de avanzada. De esta manera, los jóvenes no serán espectadores pasivos de las tareas artísticas, sino tendrán un grado de intervención activa.





Descripción del Área Educación por el Arte

El Área Educación por el Arte del Plan Específico para el Bachillerato con énfasis en Letras y Artes se organiza en tres unidades temáticas (Lenguajes Artísticos, Actores Culturales y Medios y Técnicas Artísticas), comunes a las disciplinas que conforman el área

Por razones didácticas y de organización curricular se presentan en forma separadas las disciplinas con la secuenciación lógica de sus contenidos. En la praxis se trabajarán los mismos en forma integrada siempre y cuando se cuenten con los recursos humanos, materiales y financieros necesarios para el efecto.

 **Los lenguajes artísticos:** Enfatizan la decodificación de los mensajes transmitidos por la Danza, la Plástica, La Música y el Teatro, además plantea la experimentación y la vivencia de las mencionadas manifestaciones de arte.

 **Los actores culturales:** en esta unidad se plantea el análisis del circuito de la creación del arte y los aportes de los protagonistas en cada una de las etapas cronológicas, sin olvidar el contexto histórico y social de las creaciones artísticas y la influencia que ejercen mutuamente uno sobre el otro.

 **Los medios y las técnicas artísticas:** en ésta se abordan las características esenciales de los medios de comunicación social, su influencia en la producción y la difusión del arte y la utilización de los recursos expresivos con sus diferentes técnicas, en un nivel básico, que, permitan la profundización de los mismos en las condiciones dadas.



Objetivos del Área de Educación por el Arte orientados al logro de Competencias Generales

Conforme con los fines y objetivos de la educación paraguaya, con los objetivos para el nivel medio fundamentados en la Ley General de Educación y con los pilares de la educación para el siglo XXI propuestos por la UNESCO, el área de Educación para el Arte ofrecerá espacios de aprendizaje para que los/as estudiantes del tercer curso de la Educación Media, de acuerdo con sus diferencias individuales:

- ✓ **Reconozcan** la obra de arte como código en el circuito de la comunicación en las manifestaciones visual, sonora, gestual y verbal para enriquecer las posibilidades expresivas.
- ✓ **Valoren** el patrimonio artístico, local, nacional y universal para contribuir a su conservación y enriquecimiento.
- ✓ **Decodifiquen** ideas, valores, sentimientos y estructuras presentes en las expresiones artísticas para comprender y emitir juicio crítico acerca de los mensajes.
- ✓ **Utilicen** códigos artísticos de manera creativa para expresar, en un marco ético, ideas, sentimientos, creencias y valores.
- ✓ **Manifiesten** goce estético por las expresiones ajenas y las propias para favorecer la apreciación de las mismas y el desarrollo de la autoestima.

Danza

Fundamentación

Al incorporar el estudio de la Danza en el currículo de la Educación Media estamos acercando a la juventud a un arte en el que confluyen el espíritu y el cuerpo al servicio de la perfección.

Como expresión comunicativa, es un lenguaje distinto que induce o manifiesta estados, ideas o sentimientos que no pueden traducirse en palabras.

A través de la Danza, nos acercamos a otras manifestaciones artísticas tales como la música, el teatro, la poesía, la pintura, la escultura, etc. con los cuales está íntimamente relacionada.

Esencialmente permite valorar las emociones que el cuerpo despierta a través del ritmo, del movimiento y del espíritu.

Objetivos del Área Educación por el Arte, orientados al logro de Competencias Específicas en Danza

Se pretende que los jóvenes y las jóvenes al finalizar el tercer curso de la Educación Media, de acuerdo con sus diferencias individuales:

- ✓ Apliquen los elementos estructurales del lenguaje corporal en relación al tiempo, movimiento y al ritmo.
- ✓ Interpreten los diferentes roles dentro de la producción artístico-comunicacional.
- ✓ Analicen y aprecien las distintas manifestaciones corporales acordes a los códigos clásicos, populares y folklóricos de diferentes épocas y contextos socioculturales y políticos, en especial los aparecidos desde 1960 a la actualidad.
- ✓ Visualicen la danza con otras disciplinas estéticas en el contexto de la cultura contemporánea.
- ✓ Reconozcan el impacto de las nuevas tecnologías en el escenario y en el campo de la danza.
- ✓ Preserven la identidad mediante el conocimiento de las danzas folklóricas como bienes culturales del pueblo paraguayo.

Danza

Eje vertebrador

Manifestaciones artísticas del mundo
en el siglo XX (1960 en adelante)

Unidades
temáticas

Temas

Los
lenguajes
artísticos

La danza como expresión y comunicación: La composición coreográfica y sus elementos: tiempo, espacio, dinámica y otros.

- Formas de interacción en la composición: dúo, trío, cuarteto, grupos y otros.
- -Aproximación al discurso coreográfico: elementos compositivos, tiempo /espacio, dinámica, formas de interacción: dúo, trío, grupo y otros
- Creatividad: exploración , formas, movimiento, vinculación a imágenes, sensaciones /emociones y textos.
- La comunicación en el movimiento.
- Diferentes estilos de danza: danza clásica, moderna, contemporánea folklórica, proyección folklórica, neoclásica, española, jazz, music hall, rock, danza de la calle, rap, tap, hip -hop, entre otros. Diferentes ritmos musicales, influencia en la danza.

Los
actores
culturales

Hechos importantes: propuestas - artistas y personalidades destacadas de la danza en este periodo. Aportes

El Ballet en Paraguay: maestros y escuelas. La danza folklórica paraguaya y de proyección folklórica. La danza española, desarrollo. La danza contemporánea, sus inicios. Aportes.

Danza popular: ritmos latinos - el rock y el pop, etc.

La dictadura en el Paraguay - problemas sociales y sus manifestaciones en el arte.

Análisis y reflexión crítica - Consecuencias sociopolíticas en la región.

La democracia, influencia sociocultural, hechos y manifestaciones artísticas considerados más resaltantes.

El fenómeno de la globalización y sus consecuencias.

Los medios
y
las técnicas
artísticas

La creación: elementos involucrados en la creación artística escenografía, música, vestuario, sonido y luces.

Medios tecnológicos: grabaciones, música en vivo, filmaciones, fotografía, vídeo, proyecciones, impresos, registro de la obra, difusión, etc.

Unidades Temáticas	Objetivos de Unidad	Capacidades
Los lenguajes artísticos	Experimentar creativamente, diversas formas de movimiento como medio de comunicación expresiva. Valorar los diferentes estilos de danza.	<ul style="list-style-type: none">- Revisa y precisa los aspectos experimentados en el ciclo anterior y considerados más importantes en el campo del lenguaje corporal y el aporte de su aplicación al área personal y escénica.- Explora y combina diferentes elementos de la composición construyendo breves secuencias de movimientos a partir de motivaciones basados en la literatura, la pintura, texturas, retratos, emociones, etc.- Identifica las técnicas utilizadas en los diferentes estilos de danza: danza clásica-moderna, contemporánea, folklórica, etc.- Analiza con sentido crítico las diferentes formas del lenguaje de la danza en las últimas décadas, a través de la proyección de videos, películas e investigaciones grupales.- Aprecia la danza como expresión estética y cultural en sus diferentes géneros.- Construye breves secuencias de movimientos.

Unidades Temáticas	Objetivos de Unidad	Capacidades
Los actores culturales.	Valorar los aportes de los artistas y personalidades destacadas de la época.	<ul style="list-style-type: none">- Reconoce el contexto en que surgieron las nuevas formas de danza: las guerras internacionales, los hippies, los nuevos ritmos (rock, pop, disco, etc.)- Investiga acerca de la revitalización del folklore paraguayo su proyección, ingreso de la danza contemporánea, la instauración de la formación académica en la danza española y contemporánea. Puestas coreográficas más importantes (Lago de los Cisnes, Romeo y Julieta, Carmina Burana y otras) bailarines, coreógrafos y grupos destacados. Grupos, bailarines y maestros internacionales que llegaron al país.- Reconoce la influencia de los protagonistas internacionales en las danzas regionales.- Valora el aporte cultural de los protagonistas más destacados de los distintos estilos de danza.- Investiga la creación del Ballet Clásico y Moderno Municipal, La Compañía Paraguaya de Ballet. El Ballet Nacional, EL Ballet Folklórico Municipal, entre otros en la capital y el interior. Organizaciones de apoyo y difusión de la danza en el país. Grandes centros y compañías de danza en el mundo.

Unidades Temáticas	Objetivos de Unidad	Capacidades
Los medios y técnicas artísticas.	Aplicar los medios y las técnicas de la danza en la ejecución de proyectos artísticos.	<ul style="list-style-type: none">- Selecciona un tema o motivo de inspiración creadora que se adecue al contexto sociocultural de nuestra época.- Elige un estilo de danza, acorde al periodo en estudio y los elementos técnicos necesarios para la realización del proyecto: música, vestuario y elementos escénicos.- Incorpora otros lenguajes expresivos, música, plástica, teatro, diseño y otros, en la interpretación de la danza.- Utiliza los medios tecnológicos apropiados en la interpretación de la danza (grabadores, vídeo, fotos, CD, DVD, etc.)- Planifica la puesta en escena, considerando sus diversos aspectos: ensayos, distribución de roles propios a un equipo de producción, difusión, fotografía, afiches, entradas, invitaciones, bailarines, escenógrafos y otros.- Presenta obra dimensionando adecuadamente el contexto, los medios y recursos disponibles en la ejecución.- Reflexiona sobre los medios y las técnicas utilizados en la interpretación de la danza.

Música

Fundamentación

La música, como lenguaje participativo, promueve el desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas para la comunicación.

Así mismo, desarrolla estrategias creativas para la apropiación de los valores del pluralismo estético y de las normas de juicio crítico, respetando los códigos y los sentimientos de las diversas culturas que coexisten en el tiempo y en el espacio.

Por otro lado, la música coopera en el desarrollo de la disciplina y el trabajo compartido como hábitos en convivencia a través de las técnicas propias para el entrenamiento vocal e instrumental.

El estudio de la música se plantea desde tres dimensiones:

- a- Desarrollo de capacidades para lograr oyentes, a través de la percepción.
- b- Desarrollo de capacidades artísticas para lograr intérpretes creativos de la música.
- c- Desarrollo de capacidades para aplicar el pensamiento crítico reflexivo hacia la música.

Objetivos del Área Educación por el Arte, orientados al logro de Competencias Específicas en Música

Se pretende que los jóvenes y las jóvenes al finalizar el tercer curso de la Educación Media, de acuerdo con sus diferencias individuales:

- ✓ Utilicen los lenguajes musicales en la manifestación de ideas, sentimientos y emociones.
- ✓ Asuman postura crítica ante los mensajes y el impacto de la música en la comunicación social.
- ✓ Manifiesten actitud estética y comunicativa en interpretaciones musicales.
- ✓ Valoren las manifestaciones expresivas de la música culta y popular como canales de comunicación entre las diferentes culturas.

Música

Eje vertebrador

*Manifestaciones artísticas del mundo
en el siglo XX (1960 en adelante)*

*Unidades
temáticas*

Temas

*Los
lenguajes
artísticos*

Componentes del circuito de la comunicación en la música. La obra musical integral, desde su creación hasta su difusión.

La música y los recursos multimedia.

*Los
actores
culturales*

Los movimientos musicales mundiales. La música en el Paraguay de 1.960 hasta nuestros días: corrientes musicales y compositores.
Los géneros musicales y sus estructuras en la música clásica, popular y folklórica.

Instituciones de enseñanza musical y entidades representativas de la actividad musical.

*Los medios
y
las técnicas
artísticas*

Procedimientos de apreciación y análisis de la música en relación con el circuito de producción en el contexto sociocultural y estético.

Aportes de la contemporaneidad y los medios masivos de comunicación.

Unidades Temáticas	Objetivos de Unidad	Capacidades
Los lenguajes artísticos	Utilizar el lenguaje musical en expresiones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica en el lenguaje musical, los signos como: notas, figuras, claves, alteraciones, compases y otros. - Analiza la organización del lenguaje musical, aplicado a los instrumentos (origen y clasificación de los instrumentos: autófonos (idiófonos), aerófonos, cordófonos y de percusión (membranófonos, madera, metal y de teclados) y las voces humanas (masculinas y femeninas) - Reconoce las formas, los géneros, los estilos y los mensajes que encierran cada uno de ellos: en la música clásica, popular y en la folklórica, en el periodo comprendido entre 1.960 hasta nuestros días. - Aplica el lenguaje musical en la interpretación de obras. - Reconoce la importancia del lenguaje musical como medio de expresión. - Identifica el circuito de la comunicación en la composición musical desde su creación hasta su difusión, (compositor, arreglador, intérprete, estudio de grabación, productor discográfico, casetes, CD, minidisk, discjockey, publicista, consumidor o espectador) - Distingue los momentos de las obras musicales compuestas del periodo comprendido entre 1960 hasta nuestros días. - Comprende los mensajes que encierran las obras musicales, según las corrientes a las que pertenecen (Música erudita - Teatro musical - Música folklórica - Música popular moderna - Música social urbana) - Disfruta como espectador y protagonista de las obras musicales escuchadas e interpretadas.

Unidades Temáticas	Objetivos de Unidad	Capacidades
Los actores culturales	<p>Valorar el aporte de los actores culturales en la creación y difusión de obras musicales.</p> <p>Reconocer los aportes de los actores culturales en la creación y difusión de los multimedios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Procesa información sobre las vanguardias musicales internacionales de 1960 en adelante. Swing , Jazz, Rock, y Pop. - Analiza los estilos de los grandes creadores de obras musicales nacionales de 1960 en adelante, Música erudita. Teatro Musical, Música: folklórica, popular moderna y social urbana.) - Escucha y valora la música de los cultores paraguayos de las diferentes corrientes, producidas de 1960 en adelante <u>Música Erudita:</u> Florentín Giménez, J.Carlos Moreno González, José A. Flores, Lara Bareiro. <u>Zarzuela Paraguaya.</u> Música: Juan C. Moreno González, Neneco Norton, Florentín Giménez. <u>Libretos:</u> Manuel Frutos Pane, Alcibiades González Delvalle y Mario Halley Mora. <u>Música Folklórica:</u> Demetrio Ortiz, Emigdio Ayala Báez, Agustín Barboza, Herminio Giménez <u>Música Moderna:</u> Luís Álvarez, Lobito Martínez <u>Nuevo Cancionero:</u> Alberto Rodas, Carlos Noguera <u>Música social urbana:</u> Víctor Riveros, <u>Música de Proyección Folklórica:</u> Oscar Cardozo Ocampos, <u>Música de Avanzada:</u> Oscar Safuan. - Aprecia las producciones artísticas musicales universales y nacionales, atendiendo sus características formales, rasgos estilísticos más significativos, autores e intérpretes. - Demuestra interés por conocer las diferentes manifestaciones musicales de orquestas, grupos y solistas nacionales de 1960 en adelante: Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción, Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Villarrica, Orquesta Infanto-Juvenil, Orquesta de Cámara, Orquestas Modernas, etc. - Procesa información sobre los cambios que trajeron simultáneamente en la música, los multimedios desde 1960 en adelante. - Reconoce la influencia de la producción musical en la comunicación social y su difusión a través de los multimedios: Radios, TV, Internet, CD, Vídeos y DVD.

Unidades Temáticas	Objetivos de Unidad	Capacidades
Los Medios y las técnicas artísticas	Utilizar medios y técnicas en la interpretación de músicas del repertorio nacional e internacional.	<ul style="list-style-type: none">- Investiga acerca de los medios y técnicas musicales correspondientes al periodo de 1960 hasta la actualidad.- Analiza la trayectoria del circuito de la producción musical del tipo empresarial y/o personal y los medios masivos de comunicación o multimedios.- Identifica los procedimientos de apreciación y análisis de la música Latinoamericana y Paraguaya, en relación al circuito de producción en el contexto sociocultural y estético.- Disfruta como espectador conciente de obras de distintos géneros musicales: clásica, popular y folklórica.- Procesa información referente a Instituciones de enseñanza musical de nuestro país.- Reconoce entidades representativas de la primera actividad musical de nuestro país.- Interpreta música paraguaya o internacional de preferencia, ya sea en forma vocal o instrumental.- Disfruta como intérprete de música paraguaya o internacional.

Plástica

Fundamentación

Las Artes Plásticas tienden al desarrollo de las capacidades comunicacionales referidas, fundamentalmente, a la comprensión del rol y las funciones de las artes visuales en la cultura de las imágenes, característica de los tiempos actuales, así como a la posibilidad de dar respuestas creativas a las necesidades de expresión en el mundo visual.

En ese sentido, la Plástica, al igual que las otras expresiones del arte, se presenta en tres dimensiones: la productiva, la perceptiva o crítica y la cultural o histórica.

Así mismo, la Plástica permite desarrollar las capacidades de expresión de sentimientos, emociones, ideas y conocimientos en general a través de la forma, el color, la textura, el volumen, el espacio y el tiempo.

Por otro lado, debido a la abundancia de expresiones plásticas en los diversos contextos en los que nos desenvolvemos, la Plástica permite a los/as estudiantes asumir diferentes roles respecto a la obra artística: público, crítico, realizador o artífice.

✓ **Objetivos del Área Educación por el Arte, orientados al logro de Competencias Específicas en Plástica**

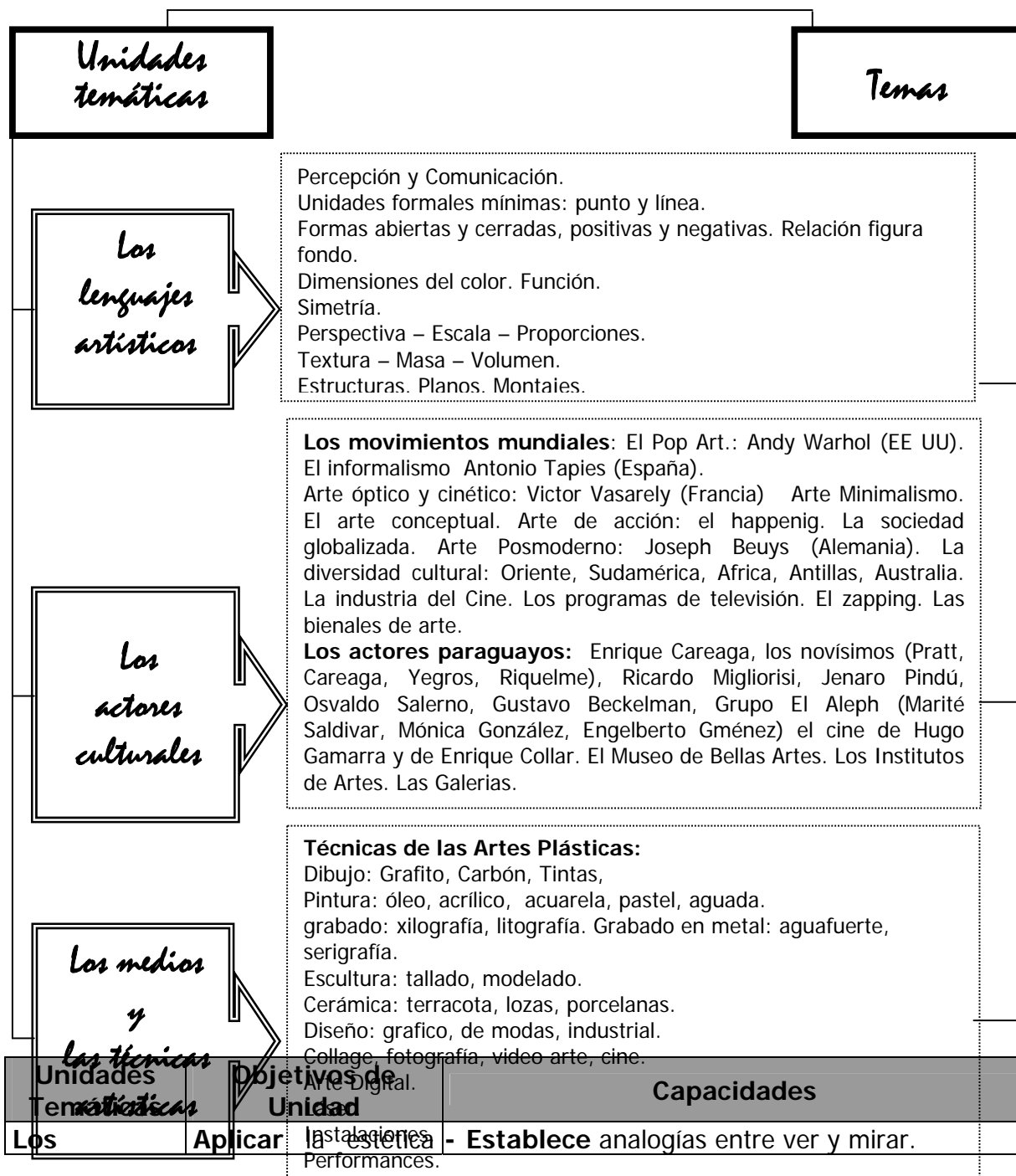
Se pretende que los jóvenes y las jóvenes al finalizar el tercer curso de la Educación Media, de acuerdo con sus diferencias individuales:

- ✓ Reconozcan el valor cultural de la producción plástica.
- ✓ Utilicen los elementos alfabetizadores del lenguaje visual para comunicar ideas, sentimientos y emociones.
- ✓ Interpreten y reflexionen aspectos sobre las producciones personales y ajenas.
- ✓ Utilicen materiales, soportes, técnicas y procedimientos artísticos en las producciones plásticas.
- ✓ Reconozcan el impacto de las nuevas tecnologías en la producción de imágenes bi y tridimensionales de la cultura contemporánea.

Plástica

Eje vertebrador

*Manifestaciones artísticas del mundo
en el siglo XX (1960 en adelante)*



<p>lenguajes artísticos</p>	<p>en las producciones plásticas, correspondientes a los años 60 en adelante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza la utilización de las unidades formales en obras plásticas. - Utiliza con propiedad las unidades formales en la producción de obras plásticas. - Desarrolla formas abiertas y formas cerradas con fines comunicativos. - Experimenta con las relaciones de la figura y del fondo. - Utiliza los colores en obras plásticas considerando la influencia afectiva que los mismos poseen. - Procesa información sobre el espacio. - Establece diferentes tipos de simetría. - Resuelve problemas de perspectivas, escala y proporciones. - Crea texturas. - Utiliza el volumen y la masa en producciones plásticas. - Analiza la organización de la estructura de obras plásticas. - Organiza la estructura de su obra. - Manifiesta goce estético en la apreciación de obras plásticas propias y ajenas.
------------------------------------	---	--

Unidades Temáticas	Objetivos de Unidad	Capacidades
--------------------	---------------------	-------------

<p>Los actores culturales</p>	<p>Valorar el aporte de los actores culturales de las últimas décadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Investiga el cambio que se produce en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial y las consecuencias que produce el eje norteamericano en la producción del Pop Art. - Procesa información sobre el principal exponente de la corriente Pop Art: Andy Warhol. - Establece paralelismo entre: el informalismo, el arte óptico y el cinético. - Reconoce las características del minimalismo, el arte conceptual y el arte de acción (happenig). - Identifica las características del Arte Posmoderno. - Investiga sobre los problemas de las industrias culturales, prospección de la misma y su incidencia en la identidad nacional a partir de la globalización. - Valora el aporte de los actores culturales y el esfuerzo que deben realizar para integrarse al mundo desde la periferia.
--------------------------------------	---	---

Unidades Temáticas	Objetivos de Unidad	Capacidades
--------------------	---------------------	-------------

<p>Los medios y las técnicas artísticas</p>	<p>Utilizar los medios y las técnicas artísticas en las producciones plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Investiga las técnicas de las artes plásticas. - Identifica en los medios artísticos, las técnicas utilizadas por artistas plásticos. - Experimenta diversas técnicas según preferencias y posibilidades en la elaboración de obras plásticas. - Demuestra interés por las técnicas y los medios utilizados en la producción del cine y la televisión. - Disfruta de las manifestaciones artísticas y de su realización.
--	--	---

Teatro

Fundamentación

El Teatro favorece el desarrollo de las competencias estético-expresivos, especialmente en lo que se refiere a las posibilidades ofrecidas por la disciplina para que los/as estudiantes incorporen lenguajes dramáticos específicos y valoren las producciones propias y ajenas.

Debido a que las actividades propias del Teatro involucran tareas generalmente grupales, las técnicas y los recursos escénicos contribuirán significativamente al desarrollo de capacidades de socialización.

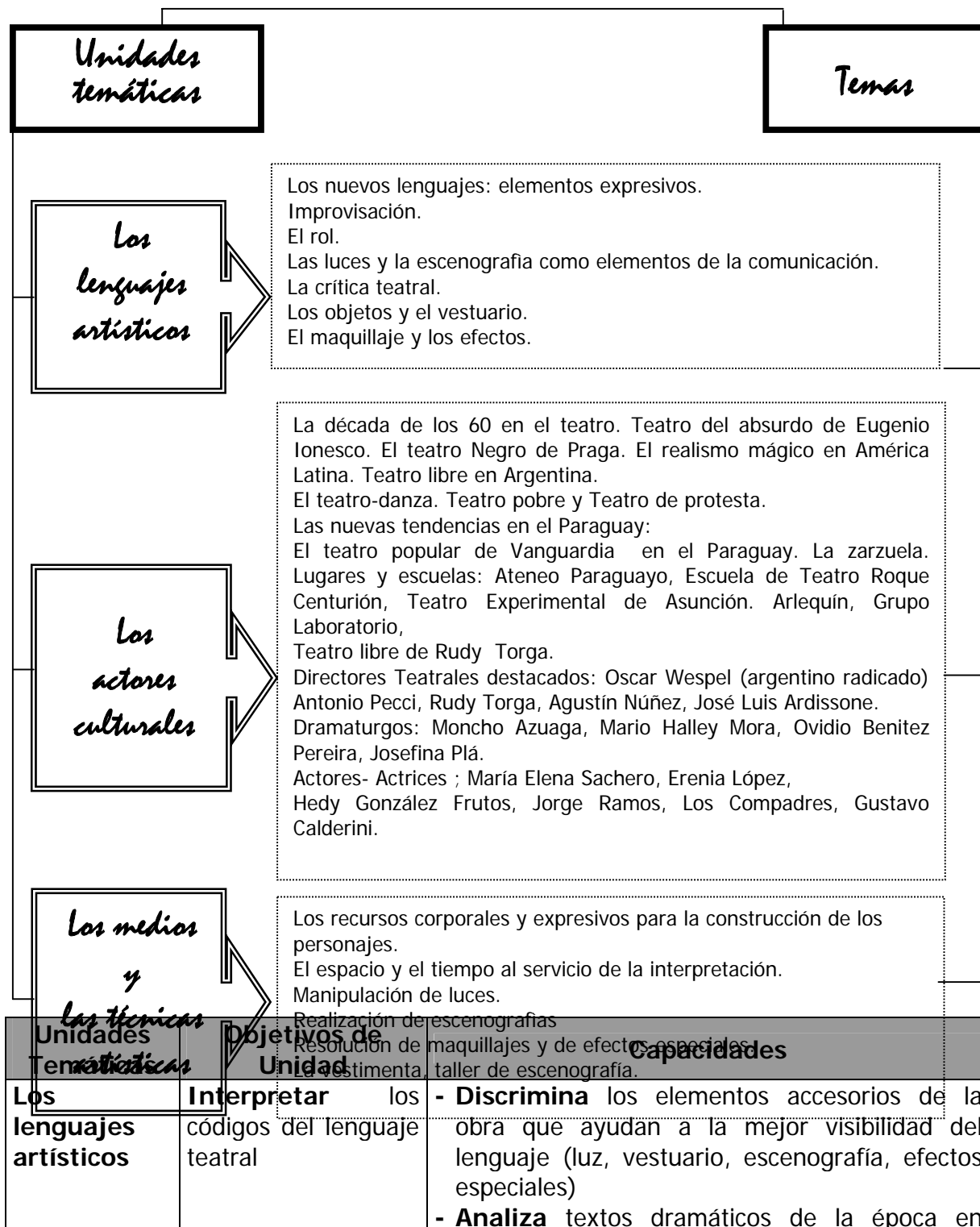
El teatro plantea experiencias escénicas donde el/la estudiante no sea un mero repetidor de argumentos dramáticos, sino que se convierta en actor/actriz para desarrollar su identidad, ser "más persona", lo que implica, fundamentalmente, conocerse a sí mismo, medir sus propias limitaciones, comprender las posibilidades y limitaciones de los demás y, con ello, apropiarse de valores.

**Objetivos del Área Educación por el
Arte, orientados al logro de Competencias
Específicas en Teatro**

Se pretende que los jóvenes y las jóvenes al finalizar el tercer curso de la Educación Media, de acuerdo con sus diferencias individuales:

- ✓ Conozcan las manifestaciones pragmáticas y los protagonistas claves del teatro desde 1960 en adelante.
- ✓ Experimenten técnicas y lenguajes del teatro de las décadas del 60 en adelante para expresar sensaciones, ideas y sentimientos.
- ✓ Valoraren los productos y las manifestaciones teatrales como expresiones de intercambios culturales.
- ✓ Utilicen la tecnología a su alcance para el montaje escénico de las expresiones artístico-teatrales.
- ✓ Manifiesten actitud crítica ante las problemáticas dimensionales en las obras escénicas y el contexto socio cultural histórico producidas a partir de la década del 60 en adelante.





		<p>estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valora los métodos y los procesos de los creadores estudiados partiendo de las estéticas que se plantean. - Improvisa situaciones dramáticas. - identifica los componentes del lenguaje teatral.
--	--	---

Unidades Temáticas	Objetivos de Unidad	Capacidades
--------------------	---------------------	-------------

Los actores culturales	Valorar el aporte de los actores culturales de las últimas décadas.	<ul style="list-style-type: none">- Investiga las circunstancias de la producción de obras a partir de 1960 en adelante.- Procesa información sobre los cambios a nivel mundial y nacional que se producen en el período estudiado y la interrelación entre ambos.- Analiza los movimientos de vanguardia y la aparición de la posmodernidad en el mundo y en Paraguay.- Emite opinión acerca de la actuación de actores en obras teatrales.- Valora la producción de artistas paraguayos/as que contribuyen al patrimonio cultural con sus obras en Castellano y/o Guaraní.
-------------------------------	--	---

Unidades Temáticas	Objetivos de Unidad	Capacidades
--------------------	---------------------	-------------

Los medios y las técnicas artísticas	Aplicar medios y técnicas del lenguaje teatral en la realización de obras.	<ul style="list-style-type: none">- Utiliza los recursos corporales y expresivos aprendidos para la construcción de sus personajes.- Aprende nociones de escenografía, vestuario, luz, maquillaje y efectos especiales para el montaje de proyectos escénicos.- Interpreta ideas y mensajes implícitos en obras de autores nacionales- Utiliza los medios expresivos del teatro en la implementación.- Disfruta de las realizaciones artísticas- Valora el aporte social que el teatro brinda.
---	---	---



Consideraciones Metodológicas

El área de Arte, en el tercer curso de la Educación Media, en el Plan Específico, se presenta como una propuesta amplia y abierta orientada al desarrollo y profundización de las disciplinas. Para el mismo se sugiere las siguientes estrategias:

Utilizar la metodología de aula-taller, los aprendizajes compartidos y contextualizados que se construyen en el hacer diario.

Estimular la iniciativa, el espíritu de investigación y la experimentación a través de diferentes medios y propuestas.

Respetar las etapas evolutivas del/la estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Investigar la participación activa de los/las estudiantes en los diferentes escenarios de difusión del Arte, para desarrollar el gusto por las expresiones artísticas

Utilizar los aportes de la tecnología que abre un panorama amplio y ofrece la oportunidad de transponer las fronteras, no sólo del mundo, sino principalmente de la imaginación.

Abordar los contenidos de las diferentes disciplinas con un tratamiento pedagógico amplio, aplicando un método basado en el desarrollo de actitudes que ayuden a aflorar la riqueza expresiva, sin olvidar la adquisición de conocimientos y habilidades.

Observar en fotografías, vídeos, diapositivas, libros o internet las manifestaciones artísticas de la época en estudio.

Investigar a través de diversas técnicas de recolección de datos entrevistas, consultas de archivos y otros, las manifestaciones paradigmáticas y los protagonistas claves de la danza, el teatro, la música y la plástica.



Criterios de Evaluación

La evaluación del Área se realizará considerando los objetivos orientados al logro de las competencias generales, utilizándose preferentemente la metodología de proyecto. Los componentes disciplinares serán evaluados a partir de los objetivos orientados al logro de las competencias específicas aplicando diferentes procedimientos e instrumentos.

En ambos casos el/la docente deberá elaborar los indicadores que evidencien en forma precisa las capacidades a ser demostradas por los/as estudiantes debiendo los mismos estar referidos a los dominios cognitivo, procedimental y actitudinal.

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

El docente seleccionará los procedimientos e instrumentos pertinentes según las capacidades a ser evaluadas. Se proponen a continuación procedimientos e instrumentos que pueden ser utilizados en Arte:

- ☞ Pruebas prácticas o pruebas de actuación
 - ☞ Pruebas escritas u orales
 - ☞ Mapas conceptuales
 - ☞ Trabajos de investigación bibliográfica individual y/o grupal
 - ☞ Escala de actitudes
 - ☞ Portafolio de trabajos
 - ☞ Observación en situación real o simulada
 - ☞ Entrevistas
 - ☞ Proyectos integrados
 - ☞ Autoinforme
 - ☞ Análisis de protocolo



Glosario

- ✓ **Acorde:** emisión simultánea de varios sonidos.

- ✓ **Aculturación:** Cuando dos culturas no son simétricas, una de ellas, la más fuerte impone sus pautas y sus normas, produciendo un proceso que se denomina aculturación.
- ✓ **Acústica:** nombre que designa al estudio percepción sonora y de sus causas físicas.
- ✓ **Action painting:** Movimiento Norteamericano posterior a la Segunda Guerra y que se caracterizó por manchas enérgicas y gestuales para la representación del inconsciente.
- ✓ **Abstracción:** Operación intelectual que separa la esencia de las cosas respecto al todo (idea abstracta./ ARTE ABSTRACTO: Llamado también no figurativo, caracterizado por formas geométricas, formas de recuerdo orgánico o manchas libres, Crean un lenguaje en base a las formas, direcciones, tensiones, composición, color, etc.
- ✓ **Actitud:** Disposición de ánimo, manera de estar dispuesto frente a algo. Componente del conocimiento que sustenta, impulsa, orienta, condiciona, posibilita y da estabilidad a la personalidad.
- ✓ **Adagio:** indicación del tiempo musical en italiano que significa "lento" o "con comodidad"
- ✓ **Aglutinante:** Elemento que sirve para unir o diluir distintos materiales.
- ✓ **Alegoría:** Representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras o atributos.
- ✓ **Alfabetización cultural:** Conocimiento de los códigos con que se entiende la cultura.
- ✓ **Alquimia:** Arte de transformación de los metales.
- ✓ **Afinación:** Acción encaminada a alcanzar el número exacto de vibraciones establecidas por un sonido determinado.
- ✓ **Analogía:** Relación de semejanza entre cosas distintas. Funciones parecidas.
- ✓ **Antinomia:** Contradicción entre dos cosas o principios.
- ✓ **Área:** Conjunto de disciplinas que guardan relación entre sí y conexión lógica y psicológica determinada.
- ✓ **Arritmia:** Movimiento incontrolado, acción o impulso sin predicción.
- ✓ **Armadura:** conjunto de alteraciones constitutivas de la tonalidad que se hallan colocadas al principio del pentagrama entre la clave y las indicaciones métricas.
- ✓ **Armonía:** Bien concertada y grata variedad de elementos. Buena relación entre las partes.
- ✓ **Arpeggio:** término musical que sirve para indicar que las notas de un acorde no deben ser ejecutadas simultáneamente si no de forma sucesiva.
- ✓ **Arte kisch:** Tendencia artística surgida en Alemania que se caracteriza por la incorporación de objetos que provienen de desechos materiales de uso cotidiano y masivo, generalmente de origen industrial. Sus representantes se oponen al arte consagrado.
- ✓ **Artes preformativas:** Término que abarca todas las artes de acción, como los happenings, las performances y las instalaciones.

- ✓ **Asimetría:** Formas irregulares. Falta de simetría.
- ✓ **Autonomía en el uso del color:** manejo del color con prescindencia de las guías del profesor u otras personas.
- ✓ **Autófono (idiófono):** nombre que se da a aquellos instrumentos en los que el sonido se produce a partir de la propia vibración del cuerpo del instrumento, sin ayuda de cuerdas y membranas, sea por el entrechocar de sus partes.
- ✓ **Autoría:** Pertenencia de la obra. Se le llama al creador que es autor de una música, una letra, una pintura, una obra literaria, etc.
- ✓ **Bemol:** nombre del signo con que se indica que un sonido musical se halla a una altura medio tono inferior a la que representa.
- ✓ **Bidimensión:** Se refiere a las dos dimensiones - largo y ancho - de los elementos planos, sin profundidad.
- ✓ **Boceto:** Apunte previo que hace el artista antes de comenzar una obra. Esquema o exposición hecho solo con los datos sintéticos.
- ✓ **Calderón:** Signo musical formado por un semicírculo y un punto que indica que ese lugar se suspende el tiempo medido y se puede prolongar el sonido o el silencio cuanto sea preciso.
- ✓ **Canon:** Modelo que se considera perfecto en su especie. Particularmente, el de la figura humana que reúne proporciones ideales para su edad, sexo, raza o prototipo.
- ✓ **Capacidad:** talento de un individuo para desempeñarse en forma eficiente en diferentes contextos sociales.
- ✓ **Carácter expresivo:** (de la forma visual) Capacidad de sentimiento que provoca el objeto visual.
- ✓ **CD:** Sigla de discos compactos que pueden grabar y reproducirse sin que la grabación se deteriore.
- ✓ **Cita:** En obras musicales, trozos breves tomados de composiciones del mismo autor o de otro compositor; de tonadas tradicionales, folclóricas o populares (en nuestro medio llámase popurri)
- ✓ **Collage:** Técnica de Expresión Plástica que incorpora elementos ya realizados a la obra. Pegado de telas, maderas, recortes de diarios, papeles pintados, alambres, etc., a la pintura o escultura, para evocar impresiones realistas o resaltar texturas novedosas.
- ✓ **Color pigmentario:** Color sustancia. Cada uno de los componentes naturales o sintéticos que dan coloración a una pintura.
- ✓ **Competencia:** Capacidad para llevar a cabo una tarea o actividad determinada. La manipulación de objetos y situaciones, el dominio de tareas, la modificación del ambiente, su predicción, producen un aumento de la motivación, y con ella, la aplicación de competencias.
- ✓ **Composición:** nombre que se da al conjunto de notas que el compositor dispone en una partitura con carácter unitario. Arte de la creación musical.
- ✓ **Contradanza:** danza de pareja suelta.

- ✓ **Concierto:** composición musical en la que se contraponen la sonoridad de un instrumento solista a la del grupo instrumental u orquesta.
- ✓ **Concreta (música):** dicese de la música creada a través de la manipulación, mediante aparatos electrónicos y sonidos grabados previamente.
- ✓ **Contrapunto:** técnica de la composición musical que consiste en sobreponer a una melodía, más melodía (voces) independientes entre si hasta formar una composición en la que cada voz conserva su independencia pero al mismo tiempo vinculada al conjunto de manera armónica.
- ✓ **Concreto:** Preciso. Determinado. Contrario a lo abstracto. Las cosas tal como son a los sentidos. Representa una tendencia del arte.
- ✓ **Contexto:** los signos de la comunicación no se dan aislados, sino en un marco de relaciones que los significan. Se pueden distinguir contextos o entornos próximos o lejanos, claros o difusos que juegan el papel de figura-fondo, correspondiendo al fondo el contexto.
- ✓ **Contraste:** Oposición o diferencia notable entre personas o cosas. Dicese de la posibilidad que tienen las figuras de emerger del fondo.
- ✓ **Constancias visuales:** Lo que se espera de ciertos fenómenos ya conocidos y experimentados (árbol = verde)
- ✓ **Coreografía:** arte de disponer los pasos y movimientos que deben ejecutar los bailarines en una pieza o paso de ballet.
- ✓ **Cordófono:** instrumento musical en el que el sonido se produce a partir de la vibración de unas cuerdas, ya sean estas frotadas (violines), pulsadas (guitarras) o percutidas (pianos)
- ✓ **Cuadrilla:** danza de parejas que descende de la contradanza. Tiene coreografía y se ejecuta en dos versiones de la Cuadrilla Paraguaya y la Cuadrilla Boliviana.
- ✓ **Cultura:** Es la transformación que hace el hombre de la naturaleza adaptándola para vivir organizadamente en sociedad.
- ✓ **Disciplina:** asignatura que forma parte de un plan de estudios. Contiene conocimientos sistematizados e integrados a través de conceptos, métodos y procedimientos propios, configurada con una lógica interna
- ✓ **Digital:** Tecnología en la que la información se almacena y procesa en códigos binarios.
- ✓ **Diversidad:** De distancia naturaleza, especie, número, etc. Muchos, variados.
- ✓ **Dramaturgia:** Exposición escénica basada en un conflicto entre personajes. Todo lo que tiene que ver con el teatro.
- ✓ **Educación por el arte:** Metodología educativa que utiliza al arte como centro de los contenidos de la enseñanza. Se diferencia de Educación para el Arte porque esta sólo prepara-trabaja en la formación de artistas.
- ✓ **Elementos espaciales:** Componentes plásticos tridimensionales que ocupan lugar en el espacio (escultura, móviles, arquitectura, cerámica, escenografía, etc.)
- ✓ **Encaje:** Presentación de un trabajo plástico ajustado a las medidas del soporte.
- ✓ **Ensamblaje:** (del francés assemblage) técnica empleada que permite componer con diversos elementos, en particular con elementos encontrados.

- ✓ **Equilibrio intuitivo:** Dícese de las formas, colores o texturas que se logra a partir de una buena distribución en el espacio sin considerar leyes específicas.
- ✓ **Escenografía:** Decorados o ambientaciones que se realiza en el escenario para la representación teatral o en el cine. Y por extensión se utiliza para mencionar al lugar de los hechos.
- ✓ **Estatismo:** Que permanece en un mismo estado o lugar. Invariable, Inmóvil.
- ✓ **Estereotipo:** Tipos definidos de gestos, fórmulas, expresiones sin posibilidades de modificación que bloquean los componentes creativos en la educación y en el arte.
- ✓ **Expresión de color:** Atributos psicológicos de color en relación a las utilidades personales.
- ✓ **Fabulación:** Inventar hechos imaginarios y relatarlos como reales, en la mayoría de los casos protagonizadas por animales o seres mitológicos que asumen conductas humanas.
- ✓ **Fantasear:** Imaginar algo extraordinario. Dejar correr la imaginación.
- ✓ **Figuración:** Se dice del arte y de los artistas que representan figuras concretas, en oposición del arte y artista abstractos.
- ✓ **Folclor:** palabra que designa la música tradicional popular.
- ✓ **Forma (plástica):** Figura o determinación de un cuerpo por su aspecto externo o apariencia. Molde, patrón u horma. BUENA GRABADO: Estampa obtenida mediante la impresión de una matriz elaborada al efecto. Puede ser de madera (xilografía), linóleo, yeso, metal.
- ✓ **Forma (música):** nombre que se da a la estructura a la cual deben sujetarse los distintos parámetros que constituyen la idea musical, para dar lugar a un todo definido y coherente.
- ✓ **Fraseo:** elemento de la interpretación musical cuya finalidad consiste en evitar los cortes excesivos dentro los motivos melódicos o armónicos y así resaltar sus matices expresivos.
- ✓ **Galopa:** es una música y danza rápida interpretada por bandas de ritmo 6x8 pero con una variación en las acentuaciones rítmicas en la segunda parte, la misma composición se repite las veces que se quiera, representantes
- ✓ **Galopera:** es la mujer solista que baila esta danza y generalmente lo hace con un cántaro o con botellas en la cabeza.
- ✓ **Grabado en blanco y negro:** Dícese de la impresión con tinta de imprenta en la que solo se utiliza el negro en la tarea; en oposición a GRABADO EN COLORES que necesita de una matriz diferente para cada color de impresión o el uso de diferentes entintados.
- ✓ **Grafico-plástico:** Representación visual de una formación con características cambiantes. Rama de la Expresión Plástica que enfatiza el trabajo del dibujo y el diseño sobre el color y la forma.
- ✓ **Graffiti** (del italiano grafito, pintada) inscripciones o signos anónimos dibujados o pintados en edificios, muros, vagones de trenes o puertas de servicios públicos.
Guarana: es una música de carácter sentimental derivada de la polca paraguaya de ritmo sincopado, polirrítmico y no es bailado.

- ✓ **Heliografía:** Estampa que se obtiene a través de un proceso fotográfico.
- ✓ **Heurística:** Procedimiento de resolución de problemas basados no en la aplicación de reglas o principios ya conocidos, sino en el descubrimiento de nuevas relaciones o normas. Se opone, en este sentido, a algoritmo. Aprendizaje centrado en los problemas, aprendizaje por descubrimiento.
- ✓ **Hi fi, high fidelity** (en inglés alta fidelidad) representa un estándar de calidad en las grabaciones y en las reproducciones de audio, que responde a que este se escuche de manera muy similar al que se había generado en origen.
- ✓ **Hiperrealismo:** Movimiento que surgió en la década del 60 en los EE UU que reproduce con preescisión fotográfica, ambientes, personas y objetos.
- ✓ **Icónico:** En general, perteneciente o relativo a la imagen. Se utiliza en algunos entornos informáticos que se muestran en las pantallas para señalar funciones.
- ✓ **Interpretación:** proceso por el cual un músico trata de reproducir con la máxima fidelidad la música escrita por el compositor sobre la partitura, en el sentido de otorgarle realidad sonora.
- ✓ **Imagen:** Nombre genérico que se refiere a la representación, reproducción o copia en un soporte (imagen plástica, imagen fotográfica, imagen televisiva, imagen cinematográfica) de alguna porción de la realidad.
- ✓ **Lenguaje visual:** Modalidad de expresión que se base en el empleo de imágenes. Sigue una vía que lleva de la imagen a la emoción y de esta a las ideas. Posee su propia sintaxis y constituye una manera particular de ver la realidad. Frente al lenguaje verbal, el lenguaje visual se caracteriza por una mayor apertura, su capacidad de sugerencia, su ambigüedad, su carga emotiva.
- ✓ **Libreto:** nombre que se da al texto, en verso o prosa, que se canta en una opera o un oratorio, o en que se basa la acción de un ballet.
- ✓ **Lúdico:** Relativo al juego. De carácter recreativo y cultural desarrolla la socialización mediante la práctica del juego colectivo y se entiende con la creación en la resolución de problemas como simulación.
- ✓ **Manipular:** Operar con las manos. Por extensión ingresar en operaciones plásticas con utilización de elementos.
- ✓ **Maqueta:** Modelo en tamaño reducido de un monumento, un edificio, parte de un pueblo, etc. Que se hace con el fin de que sirva de guía para interpretar situaciones de la realidad.
- ✓ **Melodía:** elemento fundamental de la música que se reconoce al cantar ubicados en el pentagrama.
- ✓ **Membranófono:** calificativo que se da a los instrumentos cuyo sonido procede la vibración de una membrana que se percute por medio de un bastón terminado en una bola de fieltro o de madera.
- ✓ **Mímica:** Darse a entender por medio de gestos y ademanes.
- ✓ **Modelado:** Construir una figura o cuerpo con materia blanda, (arcilla, plastilina, o trabajar el color a pinceladas tenues en pases imperceptibles)
- ✓ **Modelo:** Forma o figura que se utiliza para obtener la representación plástica a partir de la imitación.

- ✓ **Modulo:** Medida de las proporciones de los cuerpos. Parte de un elemento que puede separarse del cuerpo principal sin mermar su función. Elemento o unidad que puede cambiarse con otros análogos para formar un conjunto integrado (Sistema modular).
- ✓ **Modulado del color:** Proceso o resultado que se logra al variar las características del color en pasos medidos. Puede ser modulado de color hacia la luz o hacia la sombra y modulado de un color hacia otro color.
- ✓ **Mosaico:** Recubrimiento con tejuelas de mármoles o vidrios o con piedras de diferentes colores; por extensión, trabajo con papeles de diversos colores para lograr efectos plásticos.
- ✓ **Móvil:** Construcción hecha sobre ejes o sobre elementos que pueden girar, subir, bajar, etc., que se utiliza para representaciones espaciales en movimiento.
- ✓ **Motricidad fina:** Relativo al movimiento y a la coordinación en el niño y en el joven. Dícese de las funciones para lograr una correcta coordinación de las herramientas con los procedimientos que las requieren.
- ✓ **Multimedios:** Sistema de comunicación basado en la integración de diversos lenguajes y canales concurrentes en una dirección común, y que se caracteriza por su coherencia. (Participan el lenguaje visual, el verbal, el sonoro). El video es un claro ejemplo de los multimedios.
- ✓ **Mural:** Composición plástica (pintura, bajo relieve, fotografía, etc.) que se coloca en una pared. Tiene valor ilustrativo y expresivo y se utiliza como apoyo didáctico.
Música de cámara: música culta ejecutada por pequeños grupos (Tríos, Cuartetos, etc)
- ✓ **Música étnica:** dícese de la rama musical que estudia la música propia de las distintas étnias mundiales así como las influencias y corrientes que la han configurado.
- ✓ **Música onomatopéyica:** imitación de sonidos a través de la música. Ejemplos: "Pájaro Campana", "Cascada", "Tren lechero"
- ✓ **Música de programa:** denominación que se da a toda aquella obra inspirada en un motivo extramusical, cuya escucha sugiere imágenes o evoca situaciones poéticas o narrativas.
- ✓ **Música Sinfónica:** forma de composición instrumental para orquesta que comprende varias secciones o movimientos de larga duración.
- ✓ **Objetivo de unidad:** enunciado que resume las intenciones de aprendizaje orientados al desarrollo de capacidades que se relacionan a una unidad temática.
- ✓ **Objetivos orientados al logro de competencias específicas:** enunciado de intenciones relacionados al logro de competencias a través del desarrollo de capacidades específicas y propias de una disciplina.
- ✓ **Objetivos orientados al logro de competencias generales:** enunciado de intenciones relacionadas al logro de competencias a través del desarrollo de capacidades comunes de las disciplinas que integran el área académica.
- ✓ **Órgano:** instrumento de viento con uno o varios juegos de tubos a los que se insufla aire mediante un dispositivo accionado por uno o más teclados.

- ✓ **Orquesta:** Conjunto de músicos que interpretan a un tiempo.
- ✓ **Orquestación:** arte y técnica de distribuir los elementos melódicos, rítmicos y armónico de una composición musical entre los distintos instrumentos que forman la orquesta.
- ✓ **Pensamiento convergente:** Respuestas convencionales.
- ✓ **Pensamiento divergente:** Se expresa mediante la variedad y la originalidad de las respuestas; produce formas nuevas , evoca elementos que por lo general se consideran independientes o dispares. Juicio abierto y sinónimo de creatividad.
- ✓ **Percepción:** Es una aprehensión de la realidad a través de los sentidos, que hace referencia a procesos activos de recepción, implicando a los esquemas cognitivos del sujeto para captar. Hay que tener en cuenta los estímulos exteriores del cuerpo y los conocimientos anteriores.
- ✓ **Percusión:** nombre de una familia de instrumentos cuya sonoridad se obtiene a través del acto de ser golpeados directamente o bien por medio de mazos o baquetas. Se divide en cuatro tipos: membranófonos, de madera, de meta y teclado.
- ✓ **Pizzicato:** Modo de ejecución en los instrumentos de arco que consiste en pellizcar las cuerdas con los dedos.
- ✓ **Polca:** Música y danza de origen polaco, muy popular en Europa.
- ✓ **Polca paraguaya:** es una combinación de ritmos -ternarios, binarios y sincopas- que la hacen características del Paraguay. Las más conocidas son Campamento Cerro León, Mamá Cumandá, Alfonso Loma, Ndarekói la culpa.
- ✓ **Pop:** término inglés que alude al carácter "popular" de un conjunto de tendencias musicales derivadas del rok, el blues....., muy difundido a partir de la década de 1960. Los Beathles fueron los grandes impulsores de este tipo de música.
- ✓ **Pop art.** Tendencia del arte que de los años 60 que integró el arte a la cultura de masas empleando objetos cotidianos para la representación.
- ✓ **Progresión:** Sucesión de cosas en la que cada uno de sus términos está definido a partir de uno o varios que lo anteceden o preceden.
- ✓ **Protagonistas - antagonista:** Roles opuestos y diferenciados de la acción teatral que le asigna al primero el papel principal, generalmente "el bueno" y al segundo la compensación psicológica "el malo" o viceversa.
- ✓ **Praxis:** Práctica. Forma de realizar un trabajo.
- ✓ **Purehéi jahe'ó:** canto de tipo lloroso, muy popular en el interior del país que versa generalmente sobre amores contrariados, nostalgias del terruño y de la niñez.
- ✓ **Realismo:** Descripción de los hechos y cosas tal como son, sin concesiones . En arte el realismo propone una representación objetiva de los temas de la vida diaria.
- ✓ **Ritmo:** Consiste en la ordenación de los sonidos en el tiempo, basada en la sucesión de sus duraciones, de acuerdo con una pauta métrica (compás) previamente establecida.
- ✓ **Rol:** Papel que desempeñan las personas en distintos asuntos . Rol de maestro, rol de padre , rol de vecino, rol de juez, etc.

- ✓ **Secuencia:** Continuidad, sucesión ordenada, serie de cosas que guardan relación entre sí.
- ✓ **Signo:** Cosa que evoca o representa la idea de otra. Parte principal del lenguaje humano representado por la asociación entre concepto y una imagen acústica o visual.
- ✓ **Sensación visual:** Circunstancia de captar visualmente algo o de sentir de determinada manera el color, la forma, o los otros componentes visuales.
- ✓ **Sensibilidad:** Capacidad de los seres animados para percibir, interpretar o responder por medio de los sentidos a las estimulaciones, impresiones producidas por estímulos internos o externos. También se emplea el término para designar la capacidad de emocionarse de una persona.
- ✓ **Símbolo:** Representación sensorialmente perceptible de una realidad, en virtud de rasgos que se asocian con esta por una convención socialmente aceptada. Por ejemplo, la paloma es el símbolo de la paz.
- ✓ **Sintetizador:** instrumento musical contemporáneo donde se sintetiza todos los sonidos de la familia de instrumentos musicales.
- ✓ **Sonido:** Efecto físico-fisiológico que produce en el oído humano una vibración sonora. La música es el arte de regular el sonido y la acústica la ciencia que lo estudia
- ✓ **Soporte:** Medio material en el que se inscribe un mensaje o información para hacer visible su repetición. Los principales tipos de soportes son: papeles, telas, muros, soporten fotoquímicos como el acetato que se utiliza en fotografía, el video, el cine, el soporte magnético como las cintas de casete y los discos, los soportes ópticos que se emplean para las técnicas del láser, compact disk, papel digital, etc.
- ✓ **Subliminal:** Referencia a la percepción por parte del individuo sin que este tenga conciencia de él.
- ✓ **Teclado:** conjunto de teclas que, al ser manipuladas con los dedos, las manos o los pies, accionan el mecanismo productor correspondiente. Entre los instrumentos de teclado se destacan el piano, el órgano, el clave, el clavicordio, la espineta, la celesta, el campanólogo, el armonio y el sintetizador.
- ✓ **Técnica mixta:** Aplicación de dos o más técnicas en la resolución de una obra.
- ✓ **Texturas:** Cobertura visual o táctil de los cuerpos. Forma en que se presenta los objetos a nuestros sentidos. (Liso, rugoso, áspero, suave, etc.)
- ✓ **Timbre:** Alude a lo que caracteriza a un sonido como tal (el timbre de una voz, de un instrumento, etc.)
- ✓ **Triada:** acorde de tres notas formado por otras tantas notas separadas por la distancia de una tercera, por lo que pueden escribirse en tres líneas o espacios adyacentes del pentagrama. Ejemplo en la escala de Do, la triada la forman el do, el mi y el sol.
- ✓ **Tridimensional:** Que participa con la profundidad como dimensión. Representación tridimensional es la representación de la lejanía en la obra pictórica.
- ✓ **Virtual:** De existencia aparente.

- ✓ **Ultrasonidos:** denominación que recibe los sonidos cuya frecuencia es tan alta que no es perceptible por el oído humano. Sin embargo, su vibración puede llegar a producir lesiones en el aparato auditivo.
- ✓ **Zarzuela:** la zarzuela es una obra dramático-musical consistente en la sucesión de pasajes dialogados, canciones, coros y danzas, nacida en España.



Bibliografía

- ✓ ABRAMO, Livio. 1999. Arte y Artistas de Brasil y Paraguay – El Lector. Asunción.
- ✓ ACHA, Juan. 1997. Crítica de Arte- Teoría y práctica. Editorial Trillas. México.

- ✓ ARDISSONE, José Luis. 1998. Arlequín Teatro. Primera parte de una historia. Arandurä Editorial. Asunción.
- ✓ ARGAN, Giulio Carlo. El arte moderno. 1991. Akal. Barcelona.
- ✓ ARGOS, Enciclopedia temática. Barcelona.
- ✓ BLOM, Eric, 1985. Diccionario de la música. Editorial Claridad S.A. Buenos Aires. Argentina.
- ✓ CARDOZO, Efrain. Apuntes de Historia Cultural del Paraguay. 3° Edición. Editorial Litocolor. Asunción.
- ✓ EISNER, Elliot W. 1995. Educar la Visión Artística. Paidós Educador Barcelona.
- ✓ ENCICLOPEDIA HISPÁNICA. Enciclopedia Británica Publishers Inc. EE UU
- ✓ ESCOBAR, Ticio, SALERNO, Osvaldo. Ignacio Núñez Soler. Banco Alemán
- ✓ FERRARAS-LABASTIA-NICOLINI. Culturas y Estéticas Contemporáneas. 2001. Puerto de Palos. Buenos Aires.
- ✓ GARCIA CANCLINI, Néstor. Consumidores y Ciudadanos. Conflictos multiculturales de la Globalización. 1995. Grijalbo. México.
- ✓ HESS, Walter. 1998. Documentos para la comprensión del Arte Moderno. Edición Actualizada por Dieter ARN Editorial Nueva Visión. Buenos Aires.
- ✓ KNOBLER, Nathan. El Dialogo Visual. Ediciones Aguilar. España.
- ✓ MC LUHAN, Marshall . Comprender los medios de comunicación. 1996. Piados Iberoamérica – Barcelona.
- ✓ MATTHEWS, John. 2002. El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado, ediciones Piados. Barcelona.
- ✓ OCEANO. 1999. El mundo de la música. Grandes autores y grandes obras. Océano Grupo Editorial.
- ✓ PLA, Josefina, BLINDER, Olga, ESCOBAR, Ticio. 1997. Arte actual en el Paraguay 1900-1995 Editorial Don Bosco. Asunción.
- ✓ SZARAN, Luis 1997. Diccionarios de la Música en el Paraguaya. Talleres gráficos Szaran. Asunción.
- ✓ STOKOE, Patricia. 1974 . La Expresión Corporal y el Adolescente. Barry. Buenos Aires.

- ✓ REVISTAS.
 - Arte al Día – Varias. Buenos Aires



Comisión Elaboradora de Programa

María Gloria Pereira Jacquet, Directora General de Desarrollo Educativo

Nancy Oilda Benítez Ojeda, Directora de Currículum

Zulema Kunert de Da Cunha, Jefa de Planes y Programas

Equipos Elaboradores

Instituto Superior de Bellas Artes

Antonio Ayala (Director General), Norberto Fandos (Coordinador), Elizaberth Arzamendia Plans (Danza), María Angélica Galeano (Danza), Norma Santacruz (Danza), Erenia López (Teatro), Antonio Ayala (Teatro), Wals Mayans (Teatro), Emiliano Aiub (Música), Shirley Balmori (Música), Claudia López (Música), Carlos Rolandí (Plástica), Margarita Morselli (Plástica), Dalia Riquelme (Plástica), Norberto Fandos (Plástica)