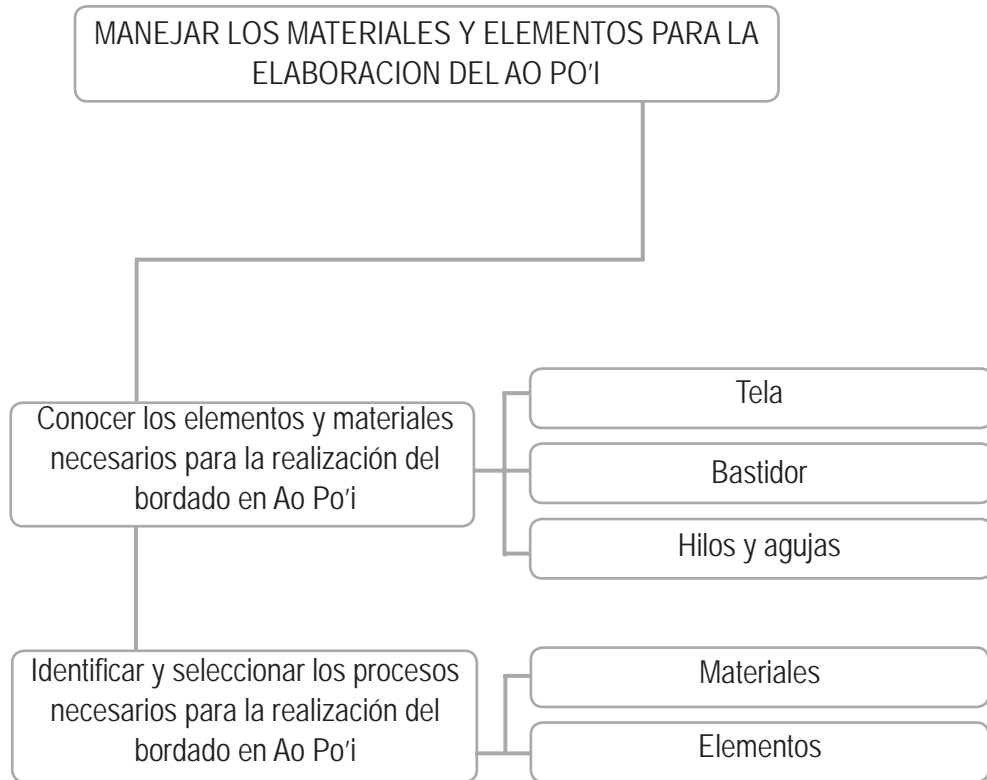




Organización de la Unidad de Competencia 2

Organización de la Unidad



UNIDAD DE COMPETENCIA 2

MANEJAR LOS MATERIALES Y ELEMENTOS PARA LA ELABORACIÓN DEL BORDADO



Antes de empezar...

¿Cuántos puntos básicos existen?

Existen varios puntos básicos pero depende de cada bordadora para crear nuevos puntos a partir de lo expuesto en la anterior unidad.

¿Cuáles son los materiales necesarios para realizar el bordado?



ELEMENTO DE COMPETENCIA 1

CONOCER LOS ELEMENTOS Y MATERIALES NECESARIOS PARA LA REALIZACION DEL BORDADO EN AO PO'I

Materiales necesarios

La tela:

Uno de los elementos del bordado en Ao Po'i es la tela. Encontramos en venta nuestro tradicional Ao Po'i en centros comerciales de todo el país, el cual viene en una variedad de colores, lo que permite realizar prendas modernas y bien coloridas, a gusto o necesidad de cada uno. Este género está hilado con puro algodón y, al tener trama algo abierta, es de nuestro país y otros países.



ideal para el caluroso clima

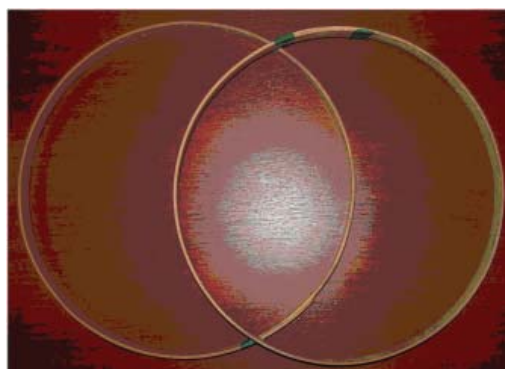
Otra opción en telas es el uso del lienzo, que puede ser el lienzo rústico o lienzo de fábrica.

Lienzo rústico: Está hecho en telar manual.

Lienzo de fábrica: Realizado en fábrica textil.

Estos se pueden adquirir en color crudo o en una gran gama de colores.

El bastidor:



Otro material necesario para bordar, es el bastidor, también conocido como tambor de bordar. Bastidor común redondo que se puede encontrar en cualquier mercería del país.

Vienen en variedad de tamaños. A la persona contar con un bastidor

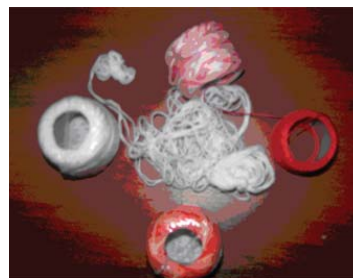
que se inicia en la labor le basta pequeño, ya que es más fácil de manipular. A medida que se avanza en la elaboración de bordados más complejos, se hará necesario el uso de bastidores más grandes ya que el uso de estos permite que se pueda realizar bordados anchos sin necesidad de mover tantas veces la tela.

ENTÉRATE



Hay que tener en cuenta que este género solo cuenta con 90 centímetros de ancho, por lo que hay que calcular muy bien cuanto se necesita al adquirirlo. Otra cosa para tener en cuenta es que al ser de algodón, esta tela encoje un poco al lavarla, cosa que también hay que calcular para adquirir el género.

No hay forma que este bordado sea realizado sin el bastidor, puesto que la tela debe estar bien tirante para poder contar los hilos y también para que el bordado quede parejo.



El hilo:

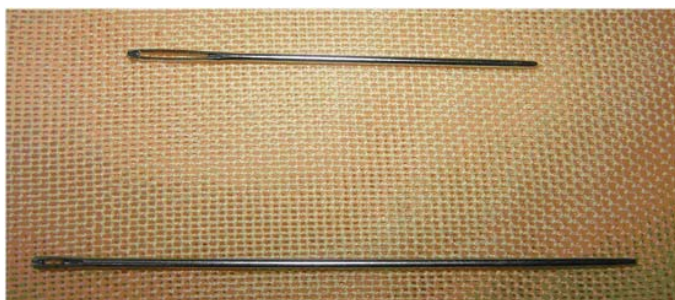
Los hilos que se utilizaban antes eran los de algodón hilado a mano. Hoy en día los hilos son más variados, como también la

combinación de colores. Se puede utilizar el denominado perlé, que son los hilos que se presentan en el mercado en tubitos de cartón. También se utilizan los hilos de bordar que originalmente se venden para realizar crochet (clea), pero que resultan muy cómodos para el bordado. Al ser un poquito más gruesos que el perlé resaltan mucho el bordado.

Las artesanas preparan sus hilos antes de empezar a bordar, y lo hacen cortando trozos de un metro poniéndoselos al cuello, para tenerlos a mano y facilitarles luego la unión de los mismos.

A medida que se va bordando, el hilo se va añadiendo mediante nudos.

Existen puntos en el Ao Po'i en los que se utilizan los hilos de la tela para realizarlos, es el caso del filtré. Este hilo es más fino, pero más resistente que el que se puede encontrar tanto en la trama como en la urdimbre.



La aguja:

La aguja que se necesita debe ser algo gruesa, larga y sin punta, no son muy cómodas las agujas comunes para coser, sino que deben ser más largas para que puedan manejarse mejor.

La ideal es la que se utiliza para realizar bordado a punto cruz. Hay que tener en cuenta que no debe contar con mucha punta, ya que se trabaría en la tela o en el bordado y deshilaría el trabajo. Si la aguja que se





consiguiera tuviera mucha punta, ésta se puede desgastar un poco para sacarle algo del filo.

ELEMENTO DE COMPETENCIA 2

IDENTIFICAR Y SELECCIONAR LOS PROCESOS NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DEL BORDADO EN AO PO'I

Para iniciar el bordado necesitas los siguientes materiales:

- Un género de un metro de Ao Po'i en color claro, preferentemente blanco.
- Los hilos deben ser de color oscuro para diferenciar los espacios, lo que te facilitará el trabajo.
- Un bastidor pequeño que es más fácil de manejar.
- Una aguja un poco larga, gruesa y sin punta, la cual facilitará manejarla, y no se estará engancharo por el tejido.

Al empezar el bordado de Ao Po'i es importante que tengas en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Cuenta los hilos de la tela: Esto es muy importante, ya que es muy común equivocarse y contar los cuadritos que van formando los hilos, lo que está mal.
- b. Cuenta los hilos tanto de forma vertical como horizontal.
- c. Prueba tanto hilos de un solo color como los llamados matizados, así podrás saber como quedan los

A. Completa con F si los enunciados son falsos y V si son verdaderas y justifica las falsas.

- La aguja que se utiliza en el bordado de Ao Po'i debe ser fina y con punta. (F)

Falso, las agujas deben ser largas, un poco gruesas y sin punta.

- El filtire es el punto en el cual se utilizan los hilos de la misma tela para realizarlo. (V)
- El bastidor que utiliza la persona que se inicia en esta actividad debe ser pequeño. (V)
- El lienzo es una opción para este tipo de bordado. (V)
- Existe solo un tipo de hilo para el bordado del Ao Po'i. (F)

Falso, se pueden utilizar diversos hilos como por ejemplo el hilo clea, rubi, etc.

B. Cita los aspectos a tener en cuenta al empezar el bordado de Ao Po'i.

- a)
- b)
- c)

Criterio de desempeño

AMPLIANDO CONOCIMIENTOS

- Artesanías tradicionales del Paraguay, Estelbina Miranda de Alvarenga.
- www.artesania.gov.py – Página oficial del IPA.
- Fascículos de Ao Po'i del diario Crónicas, Gisele Baddouh.

CLARIFICANDO TÉRMINOS

Tirante:	que tira.
Parejo:	igual o semejante.
Perlé:	es una marca de hilo.
Cléa:	es una marca de hilo.
Filtire:	es un punto que genera calados en la tela y que es muy utilizado en el bordado del Ao Po'i.
Trama:	es un conjunto de hilos que, cruzados con los de la urdimbre, forman un tejido.